



רהיטי גן ומרפסת בגדי ים וחוף
מוצרי ספורט וסירות חולצות טריקו משם וגברים
מזודות ותיקי נסיעה מכנסיים קצרים מגברים וילדים
תרמילים ותיקי צד כובעים, תיקי קש ובד
מזרונים גלגלי ים וכדורים מבחר נעלי בד ורשת
צידניות גרילרים וטרמוסים סנדלים יילדים
שמשיות ונדנדות
משון מוצרי שזוף
לחוף ולפיקניק
מול מוצרי היוקרה
משון מוצרי שזוף
מול מוצרי היוקרה
משון מוצרי שזוף





-08.15 קשת וענף אור השכת

08.40 מטר לכפרות (יפודי): כל שנככש.

.2 לשון ותקשורת (גידה): תקשורת 2

11.00 מדעייהשמע ויסורי): לשחק בכיטחת

11.15 חברה ותרבות (יסורי): סופרים

מספרים -- אסתר שטרייט וורצל.

של הרוק בעשרים השנים האחרונות.

18.30 געורו פול. אחת הלתקות הנכחרות

09.00 מוסיכה (דיירי): כלונים כסומים.

10.10 חשבון וי: חילוק שלא נגמר.

10.30 בבית של סיפטוק: לספר הכל.

קפטן כצבאו של הצאר ברוסיה. תפקי דו להעכיר הורעה חיונית לעיר הרחור סה אירסוטסס שכמורה סיביר. על המשמר בעיר זו לדכא מרר. אשר כראשו עמר איבן אוגרץ, קצין כצכא אימפריה. אוגרץ הורה והוא מנטה לנקום את הרחתו. הרפתקותיו שי מיכאל סטרוגוף בדרכו בערבות סיכיו ומלהמתו באוגרץ מתוארים בסררה שלפנינו. עליפי ספרו הנורע של הסר

18.0 שינטון המכוניות: מרכבות האחבה. השפעת המכוניות על המוסר המיני ועל הרמויות המיניות הקשורות כוק (תרגום ערבריעברי).

18.30 מנזין לאמנות (ערבית, תרגום עברי).

19.00 בירור חוייל: געני מגורו בלוז. תוכי גית כידור עם הזמר ג'וני האליריי. בתוכנית ומרים אורווים וכהם: נטלי ביי והדיירסטרייסט (תרגום ערכיי

19.30 וורשות (ערבית).

20.30 מכט לחדשונג.



20.05 ערב שבתו הערכ פרשת -שלח". 20.15 מבט ליל שבת.

21.15 ומרת הארץ. עם אהוד מנור. הפעם תיוודר המוכנית לשיריהם של המלחין רניאל סמכורסקי ומלחינים אחרים שתיו מורים למוטיקה. משתתפים: מיי רי אלוני, הנו יוכל, יוהר כהן, ורוינה כהן, דני ליטני, עפרה הזה, בועו שרער בי ומקהלת התעשרוני" בניצוח מיה שביט. מנהל מוטיקליו משה זורמן.

22.05 "עולמת של פווי וונגיי: סרט קולנוע. 00.05 מסוקים לשבת.

עולמה של סוזי וונג". יום ששי 22.05

צייר אמריקני, שמגיע לוצנגיקונג, מוגש ערה סינית יפהפיה, מחי וונג, היא מספרת: לו, שהיא ממישפות אצולה ושלאכיה רכוש רכ. כהניעו לפלון, שבר התעתד להתבורה. ווא פוגש אותה שוכן כנקרונירונוב. זוא אינו באה במכוכה ומנסה לשתותו. והא מסרב. כעי בור, אנון הוא ווא בדירות בחררו ושולה לקי רוא לול ווא מבקש שתרגמן לפניו ותוך כדי כר היא שרה לו שיריפיהוי. בערב, כשהם וצאים לסעור. היא שמשיכה לשתום את תער קיר הנכרת. רק על ידי מישחק זה היא יבולה

בתפסירים הראשייםן וויליאם הולרן ונג: קראן: בימאר: דיבור קורין. 1960. בינ

28.6.86

16.00 יריד לעת צרה: השדכן ותרגום

20.00 בנסון: שושלת אנדיקוט,



ג'וני האלידיי "בידור חו"ל" (19.00)

21.00 גביע העולם בברורגל, מכסיקן 26.0 שידור ישיר של משחק מס ונ, המשר מס על המסום השלישי.

23.00 צירוסים. חיים זיסוביץ מארה אישים ואטנים כנושאים הקשורים למורשת

23.50 מאגנום. כל תרוכים מוכילות ל-סלויד. מאגנום מגלה שעליו לחדש את "מלאי" התחכולות שלו. כאשו הוא מסכים לחפש אחר איש, שנעלם כלא היה עשר שנים קודם לכן, הולך הענייו ומטתכר, מכפי שנראה כתחיל

תו נתרגום עברי ערכין.

00.15 מסוקר של מקים. מכט על תמנע.

מאגוין לאמנות

ליליוז נגר תשוחו עם וושופן הישראלי,

מוצאי־שבת 18.30

להתנכר על קשי היית. אשניים מנואוובים. אי אהנתם אינה מתנהלת על נצי בנוחות.

10.30 מרמר נדומד: בראי לזכור. 18.30 מיכאל ממרוגוף. מיכאל סטרוגוף ווא 11.00 חשבון חי: המלך ואט. 11.15 צרפתית. 11.80 גיאוגרסיה (ה-ו): סין – דיוקנה של 14.00 גם אנו שופטים: כתבה שגרתית. 14.15 יעקב אגם. פגישה עם אחר מיוצריה

פר ז'ול וורן (תרגום ערבייעכרי). דכיסי. מגיש אנתוני הופטינם. 15.00 וירויו של הנידון למוות. רוקורומה -17.3 כוצער לחיטים.

להוצאה להורג בכיסא החשמלי. 15.46 רדוב סומסום: מישתו ישב אל חכסא

29.6.86

-09.0 אנגלית וי.

08.40 מסך לספרות (יפודי): מספריים, גנרל

ומכנסיים ארוכים.

16.15 החבורה של מרפי (פרק 6). החבורה מתארגנת לעכור כחנות המזכרות. שילה קובעת תורנות ותורו של ג'רי

קושניר ו-רובוט". כמאית שחקנים:

אלה אלתרמן. נהול המוטיקה: קובי

אשרת (ש.ה.).

אילנה אביטל

"פסטיגל 85" (17.30)

19.00 יופן משפוע (ערכית).

מנחם גרנית.

סידרה דרמאטית:

20.30 מכנו לחדשות.

28.00 קין ודבל.

23.45 ממוקי של יום.

"סין והכל"

יום ראשון 23,00

18.32 הענק המדווים: פרחחים על גלגלים

20.00 ער פום. התוכנית תיוחר כולה לסרט

התחלות חרשות", הסרט שוכה

לתשומת לכ רכ ברחבי העולם, ואשר

השתתפו כו, כין השאר הכוכים, דייויך

כואי ושאדה. הכרט בתחלות חרשות"

מביא את סיפורו של תנוער באנגלית

בשנות החמישים מכעד לעולם

המוסיקה. ב.בער פומ" יוקרן סרט תעורה על עשייתו של הסרט

התחלות וזרשות". מנחים: ענת רולכ

21.00 גביע העולם בברורגל. מכסיכן 28.

18.30 קיצור חתרשות (ערבית).

17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 מסטיגל 85": ברודווי על הברמל. משתתפים: יגאל כשן, אבי טולראנו, אלון אולארצ'יק, צוות המופע .כמו

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף. צועני", ריקי גל, אילנת אביטל, רבקה ווהר, להקת ברוש", קורין אלאל של הכובעו. ומאיר כנאי. מנחים: גדי יגיל, אבי



ציפי מור «רֹגע עם דודלי" (10.30)

18.30 קיצור תחרשות (ערכית). 18.33 סקירת הוכניות (ערכית). 18.35 ספורט (ערכית). 19.20 חדשות (ערבית). 20.00 לותרות מבט.

תרשות.

30.6.86

08.40 בלי טורות: כיניים שורוק. 00.20 חשבון משוט רא מספרים שליליים. 10.30 רגע עם דורלי: דורלי תמרוד לי. 11.00 ערבית מדוברת: אלערט.

משפתה בכפר הורי, ואת נסיונותיהם העקשניים להשתחרר מררך החיים החשובים של האמנות הקינטית מסורת הרורות. 14.35 מרלורים 10. סגישה מודרכת עם 14.45 האוצר של האוכיינום גרוטו. - פרלודים של גדול מלחיני צרפת

15.00 כסים כסם: מתכות. 15.25 בלי סורות: ביניים צירח. אושיק מדי

> למוות כאלאכמה כשנת 1983 ושיחזור האירועים שהובילוהו טר

> נקבע ליום הראשון שכו נפתחים

ביחר עם אופי רגיש, סקרן ונכון.

בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה:



דביר. 21.00 מבט לחדשות. 21.89 אין כמי בבית.

מעמיתיהם. מייקסים נעורת בידירה

"גארפילד,

תחילון נראה כי לנארפילר לא איכפת מה עלה בגורל חברו, אולם לאחר ניפיתות לשעשע את עצמו הוא מגלת כי חייו ללא הברד אונם חיים, הוא מהלים לפעיל, ולוא בפרק הראשון הבירו או נאיפילר"

09.15 מרמר נדומר: בקיץ, 09.40 אליפור. סירות אנימציה כת 26 פר קים המספרת את קורותיו ועלילותיו של אליטיד הסטו. 10.05 זה רק ויליאם. סררת הרפחקצה בן 26 מרקים העוסקת בתעלוליו של וי ליאם השוככ. בפרק הראשון: בילאם ומכתב הבקשה".

> 10.30 להכת ראייר סטריישם. חברי להכת הרוק האנגלית ראייר סטרייטסי מספרים על עצמם, על הלהקה שלהם ושרים משיריהם המפורסמים. 14.00 שעת כושר. המעלה גופנית לכל ה

09 00 שעת כרשר. המעלה גופנית לכל ה

1.7.86

14.15 היפת והתיה. גירסה מודרנית לאנרה ירועה. סוחר שאיבר או כל רכושו תר עה בדרכו ומגיע לטירתה של ה-חיה', הוא קוטף ורד כניגוד לצו, להביא לכי תו .היפה", והעונש על כך הוא ש-היפה" תכוא לגור בטירה.

16.15 קרובים קרובים: חטובים לטים. 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף. .17.30 "נארטילר״.

17.55 חתלת רגליים. הנערים מסייעים ל-משפחת וישו ככציר הענכים ומתקי שים להחליט בעניין המשך המסע לה־

18.30 כיצור זקורשות (ערבית). 18.32 מלוויזיה: דרמות בטלוויזית. תפטיר הדרמות והשפעתן. בפרק מתואר כיצר מנסות הררטות, לעתים במכוון, להק שיע על מנהגים או מאטיינים חברתר ים של אוכלוסיות שונות. הרומה חכד לוויזיונית. שהושפעה תחילה בעיטו מן התיאטרון, חולכת ומקבלת את צבי יונה הייחורי ותרגום ערבי־עבריג.

19.80 וזרשות (ערכית), 20.00 כותרות מכש.

להקת הדאייר סטרייטס

20.02 משפחה במבחן: הבעיה של ברנים.

20.30 כולבושק. מנזיק לצרכנות ולאיכות

22.20 כאגנום: פכויך יותר כורם. טיסי נעצר

בירי משמר הוצפים ומושלך לכלא

האנייה. הוא מסרב להיעור בשירותיו

של מאגנום ומתכוון להודות באשמת

אכל מאננום אינו מרסה ומצליה להו

ציא לאור את חפותו של טיסי. נתוך

כך נחשפת עוד פרשה.

מרק נייקרוג – פסנתר.

22.25 פסוקי של מקים.

-Namald

23.10 מוסיקוני שוברש. מונטינה אופוס 117

סם' 2. מנגניםו פנחם צוקר

לאתר שעשה אנליזה לחלומותיה ש

סיכיאטר. פיש מוטרר מכך מאוד.

כרניס, ריצ'ארד ממליץ, שתפנה לפי

שרה ומספרת (10.30)

21.00 מבט לוורשות.

21.40 מכט שני.



20.02 תַהילהו חשַתקטויות. כצל ההכנוח

סידרת הנפשה חרשה: יום שלושי 17.30

גארפילר, החתול העבל והחביב, פערם את אודי, חכלכלב השכן, בורשתקה שמובי לה את זה האוציון הישר למיכלאת חעיר. כני להשיג את שיענענו, לחוננג למכלאת חציר אינה משימה קלה כלל וכלל, חבל נו" אה אבודי, כשאורי גיצב מול מכנת שות...

11.30 מרעידמבע (זיייב): אנו חיים בקכר 14.00 בבית של סיפטוק: כדור הארץ. 14.25 כושל הכלאי בדידו. הטרט מתאר חיי

הערימיטיבית שנכפית עליהם ע"י

המשלבת קטעים מוירויו המוקלט של גים שיטה מהפכנית ללימוד מקצוע ג'וו לואיס אבאנס, צעיר שנירון 15.60 מאת ציורים מטורסמים: תמונות מספרות - מאסאצ'יו. ניתוח הציור -תשלום המס" מאת מאטאצ"יו.

16.00 זכרון דורות: אלכסנדר דיומא. אלכי סנדר דיומא הנציח כספריו את המ־ אורעות שאכיו. גנראל בצכא נאפוליוו לא הצליח להגשים. דמותו של אלכי לנדר דיומא כפי שמשתקפת בתוכנית זו משלבת מעורבות גדולה בארועים

הסטוריים של המאה ה־19 כצרסת. 16.30 גכורת משנה. סיפורם של צעירים אחרי צבא, ששוקמו בלימודים כמכ־

17.30 עליוה בארין המלאות: מסיבת דתה

18.00 באותו עניין. סדרה שבועית המעלה



לנשף הגדול של כית-מספר הולי מתי חילה בריאטה קרוותנית, המביאה או־ תה לירי התמוטטות גופנית.

20.60 נקודת הן. טיררה טיולים עם אורי

22.00 זה הזכע. מנחה: רם עברוו. 22.59 דמססי ופויקסים: רוצה לחשביר. רו־ צוו להשכיר כא מאמריקה לכצע .תר זה". רמססי ומייקפים עולים על עקבר תיו, כאשר הוא רוצה את אחד

28.40 מסוקי של יום.

סידרה קומית אנגלית: "אין כמו הכית" יום שני 21.30

ארתור נקלע לצרה. ונוא עומר למיות מפושר מעבודותו. צערו משפיע על התנוצותו בבית ומי שטובל בעיפר היא אשתו, בריל אם שימוריו, כך שווברר לון יקבל נוכום פר מריבו שיפתה בפניו אפשריות רבות ומנור: נות. כל המישפחה עטה על ואכפי העל, שע דיין אינו בנמצא, הרוקפת סביבו תוכניות, בנו בנר רבל, על תכסים שנקט בכורסת חצביות. . חשכנה ורה מנמה למנון ירה כאותה צלות.

ביעי

09.15 רדוב סומסום: תאוסף של קיםי. 19.45 אליפור (פרק 2). אכיו של רוי שכ 10.10 זה רק ויַליאם (מרק 2): ויליאם השוד

16.15 מיצוחים. "פיצוחי קיץ", צורתו החר־ שת של השעשועון המוכר והמופולארי סיצוחים. כפיצותי סיץ מתמודרות זו

17.00 ערב חרש. מנחת: גרעון רייכל. בשיתוף ארכיון הסרטים חישראלי

18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 על ספרות ותרבות: 1. טגישה עם מר

שי הלל, בצאת ספרו הרוח קרים": 2. שיתה עם סלימאו מצאלחה על הסונ־ טורדנציה לשירה ערבית קלאסית כאוניברסיטה העכרית: 3. קווים לדי מותו של ז'אן ז'נה. מנחים: פרופ' ש' מורה, פרופ' מ' מילסון, ענן ספדי (תר־ גום ערכי ועכרי).



ג'יימס ברולין

19.00 בקו תפריאות. בתוכנית, יוצגו סוגי כריקות לאכחון מחלות לכ.

19.50 חדשות (ערכית). 20.00 פותרות מבט. 20.02 סיפורי ברים. מנווו: יונה אליאן. 20.80 חייו לגוש. החלם השני של התוכנית שהתארחה כאלון שכות, כמגיגת ח"י

> 21.00 מבש להרשות. .21.30 בורקר 22.05 המבונית: פרט קולנוע.

> > "המכונית״

.1977 פיקות.

המתח מסתיים בהערסקות המכונית לתוך הקניון וייד נאנח לרווחה האם באמת חבל

09.15 תמבתא של מנדי. 09.40 אליפיר (פרק 3). רוי מתקשה להטת

הסרט מחאר את אורחות חייהם של קופי האורנג־אוטן וקרוכיהם הגורי־ לות. הוא מתמקר כציר הכלתי חוקי

מתמיר של היערות שכהם הם חיים.

17.00 ערם חרש. מנחה: גרעון רייכר. 17.30 מורניר וימבלדון 88. משחקי חצי הגי

(תרגום עכרי).

19.00 מיםגש (ערכית). 19.30 הדשות (ערבית). 20.08 כותרות מבט.



מים מן התוכניות השאפתניות שתאנק -ונדרכרג מגולל לפניהם. ונדרכרג מכ ניט שותף חדש לעסקיו – את קלווק ריצ'אררס, זה אינו מטתפק כשותפות

יום חמישי 21.30

גל לחיים כמנזר, מעשי השוכבות של גורמים לאנדרלמוסיה הנזירים אינם מתיחסים אליו ברצינות, אך רוי בעד דת דמיונו הפורה, מצליח להגן על המנור ממני שודרים ולגרשם.

שנעשה בבעלי־החיים הללו, ובהרס

חכרורי, קופסאות השימורים, הפותחן

במחלה קשה, מסרב לנישואיה עם הנ 18.45 מירושים והמצאות.



קה: שחורים, לכנים ויהורים.

עסקית בלכד ויוצא לככוש את אליד בת – אשתו של האנק.

> "על נהרות תבל": דרום אפריקה – שחורים, לבנים

עוישי

14.15 הישררות: קרובי משפחה רחוקים

15.00 בילם הולגרמון (מרק 25): שלום 15.25 יוריקת: מצאתי. סררה של 8 פרקים העוסקת כמי המציא מה ומתי. העט

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 6): צו האומנה. כפרק זה אנו טגיעים על סוף



פיטר סלרס (22.15) "דלשים לקינוח 5,

18.00 סיצור החרשות (ערבית). 18.02 סרט ערבי (תרגום עכרי). 19.15 על המרקע (ערבית). 10.90 הרשות וערכית).

20.00 שיר לשבת. 20.05 ערם שבת. חערכ פרשת "קרוז". 20.15 מבט ליל שכל. בנוב מיכה לממיכה. 22.15 חמושה בלשים לפינוח: סרט קולנוע. .28.45 ספיקים לשבת.

> סרט קולנוע: "חמישה בלשים לקינוח"

יום ששי 22,15 תמשת הכלשים הפרטיים המפורטטים כיותר בספרות וכעולנוע מקבלים חומנת לשחות ערב ורצור ממיליונר מיסתורי, הם מגיעים לטירתו המאיימת, אם מציע להם תמיליותר המוור הבעה שקשו למרב להן אך קשה הרבה יותר למלאה. תמורה מיליון רך לאר, מסורים ממם, ותואר של "אלוף ובכל שים", יחיה על אחר מהם לפתור תעלומת

19.15 לפט שירים בצרפחית. -19.30 תרשות בעברית.

שבת, 28.6

21,45 חרשות באנגלית. המשר המשחק ממקסיקו). 22.50 מרט עלילתי כאורך מלא.

דאשון, 29.6 17.15 קשת בענן (רק בערוץ 1). .43 הישרדות (רק בערוק 33.45 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 חרשות כצרפתית. 19.30 הרשות בעכרית.

שני, 30.6 16.50 מועדון מיקי מאום (רק בערוץ 3). 19.30 חרשות בעברית.

19.00 חרשות בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית.

22.10 תיק וחקירה (שיררת ריגול אנגליה).

חתוו מלאש נורדוו (מצוייר). 13.30 הקטנים (סררה). 14.00 פליפר נרולפין) 14.30 ויפי פוסידון. 16.00 מסורט. 21.00 טרט: ששת השכועות, עם דוילי מור ומרי טיילור מור.

15.00 היות, חיות ודוקומנטאריו. 17.00 הבית המעוסף (מצוייר). 18.00 פאנסי (סדרה).

14.50 התעמלות. 15.00 סרט: קליע למטרה, עם סביאן פורטה.

.700 בוערון 24.00

13.30 חינת, חירת (רוקומנטארי). .700 מוערון 14.00 ו 14.3 התעמלות. 15.00 סרט: אולמי מונטוומה, עם ריצ'וד ווידמרק. 17.00 הבית המעופף (מצוייר).

אה אויר (מתחש. 22.5 .700 בועדון 23.00 רביעי, 2.7 13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).

> 16.30 ספוייורכון (מצוייר). 17.00 סופריבוק ומצוייון. ופונוכות עם מרלן קאהן 18.00 באק רוג'רס. J119717 19.00 20.00 צות לעניין (פעולת). 21.00 רמיננטוו סטיל וכלשו. . 22.00 קנני ולייסי וסררה משטו

יותישו, 3,7 13.40 חוות, חיות ודים מנשהים. .14.30 המענגלות 15.00 מרטו עולם המדר, עם פיטר פונדה ול ברנר. מצרייר) ובית המעופר (מצרייר). .17.80 החבובות עם רום רה לואים.

תנופני כליווי מוטיקלי וכחגשת מורה

שישי, 27.6 17.30 סרט עלילתי בצרטתית.

27.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3/. 16.00 תוכנית כצרפתית. 18.20 על טעם ועל ריה נרק בערוץ 3). 19.30 וזרטות כעברית. 20.10 מטור מטכס (קומריה אנגלית).

קרבות קארטה, ג'ודו וכו").

20.30 המשפחה המאושרת אמריקאית).

רוי פרטרון).

. (3 בראכא (רק בערוץ 16.20 16,50 סרטים מצויירים ורק בערוץ 15 17.40 אל חאיץ כי נרט בערוץ 3. 18.00 תוכנית בצרטתית.

רביעי, 2.7 16.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13. 17.13 תיאטרון האגרות נרק בערוק 13. 18.00 תוכנית בצרפתית. ממפון הדישות בערפתית. 19.30 חרשות פעכרית. 20.30 שלושה כדירה (קומריה אמריקאית).

חמישי, 3.7 16.20 סרטים מצויירים ורק בערוץ 18. 16.30 ביתיות העל בערוץ 18. מספו תוכנית בצרסתית. ו 18.20 מופע חקסמים של פול דניאלם נרק בערוץ 3) 19.00 חדקות כצופתית.

4.7.86

09.00 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל

מו.00 כמים כסם: אופניים. מפס אליסיר (פרכ 4). הנוירים וכפרי הסכיכה שרויים כבחלת, לשמע

חיריעה שהשורר עכרולימן ואנשיו לא הגיע לאזור, אך רוי השוכב וחברו זטוב התמור ויורקה, הפעילו את המעמונים כטת משחש. וגרמו לכהלה גרולה כמנזר וסכיכתו. 10.00 זת רק ויליאם (פרק 4): הילדה

המתוקת כלבן. ויליאם צריך לשחק 20.30 קומריה אנגלית. עם ילדת שהגיעה לכמר. תוא אינו 22.00 תרשות כאנגלית. מוכן לשחק כ.משחק כנות", אך ומצטרפת אליו ואל חבריו. הוריה המוראגים מהעלמותה מזעיקים את המשטרה וכאשר ויליאם ותכריו -מוצאים" את הכת האכורה הם זוכים

> אקוופרי. טרט ריאליסטי ומלל פיוטי. 19.30 זהריות. (ש.ת). 14.25 הבדורגלנים הצעירים. סדרה עלילתית של 7 פרקים המספרת על הרפתקאות נער שאכיו היה שחקן כדורגל מפורסם בעיירה אליה הם מגיעים וקשריו עם קכוצת הכרורגל

10.25 הנסיך הקטן. סרט קולנוע על פי

מפרו מסלאסי של אנטואו רה סנט

בתשבתות.

חמרק מספר על הנדל, ראמו, קופרן, טלמאן, רומניקו סקרלאטי, ג'ון גיי, ומכיא רוגמאות מוסיקליות רכות. 16.00 מורניר וימבלרון 88. משחקי חגי

המאת ה־17 וראשית המאח ה־18:



21.50 על נדורות תבל. והפעם דרום אפרי 22.85 ונדרברג. חברי מועצת המנהלים המר

23.50 פפיכן של יום.

צוות הטלויויה הישראלית כדרום אפרי קה. הסרם מגולל את מסע הצוות בין מושר בות היחודים שם. 120 אלף יהודים מתנורי שארצם נמצאה במצב של מהקכה. הלקם רצה ההמישה נקלעים לשירה שבה כל הילי תוששים שהמהמכה התפתח לשמיכות יומים | תוח נשלות, התריטים מגמים, וצרים נעל קשה. מה מקומם של היחורים במחפכה זה . מים ומופינים מחוש עד חנות עליהם לפני מרוע אינם עוובים את המקום בתמוניהמו בשאלות אלה האדרות יעטוק המרט זינסה

3.7.86

הכיתה לאחר שירות בחצר המלוכה. 10.35 הרפתקת האמנות המודרנית: אקם

פרפיוניזם מופשמי באמריקה. 14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המד שפתה. תרגילים לשיפור הכושר הגום־ ני בליווי מוסיקלי וכחגשת מורח

ער אשר מחליטה להתוורות בפני הר יה והמשטרה. 15.45 דיק מרפין (פרק 21): הכוסיכנת בנ־

17.30 חירון כולנוע לנוער. החירון נערך הסינמטק", ירושלים, במסגרת פסטיי כל הקולנוע – ירושלים 86. כחירון משתתפים 8 מתחרים שנכחרו לאחר מבחנים מוקרמים שנערכו ברחבי הא־

יהמכונית" (22.05)

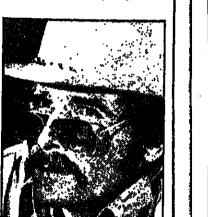
ותופיע מקהלת גוש עציון. מנחחו

יום רביעי 22.05 שלוותה של העיירה סנטהיינו מופרת על־די מכתית גדולה ושתורה, הדוורת בכד כישים ופונעת כאכזריות באנשים חפים כופי שלי חשריף (ג'ון מרלי) ועוזרו וויך (ג'יימס ברולין) נמושים ברעתם לעצור בער חמכונית הקסלנית. כמרוצת המיררף משלם השריף: בוויז ועוורו ומגע ומאישפו, המכונית ממשי כה לתבוע קורבנות, שביניהם להיין נקיניין ליינו, חברתו של וסגן השריף, המירוף רחוי

2.7.86 .09.00 שעת כושר

14.15 מנדרת חומן: סגישה עם האתכול. 15.00 שעת משפחה: הפוד הנורא. הפרט מתאר את הזמן הקשה שעובר על נעד רה שפגעה ברוכב אופניים עם רכבה

מול זו שתי משפחות.



שנים לגוש עציון המתחדש. כתוכנית ובא המשך סיפור ההתיישבות בגוש,

סרט קולנוע:

28.40 פמוקר של יום.

הרשורו.

10.05 זה רק ויליאם (פרק 3): פורעי החוק

14.40 רכבת ההפתעות. סרט אנימצית.

מר. נשים. 18.30 קיצור החרשות (ערבית). 18.32 רוצת מתרון: האב הנוקשת. אכ, שא



(09.00) "שעת כושר"

21.00 מבט להדשות.

לשרסט את ממדי חבעיה האת שורכניוות. . מון, משתחפים משר סלרם, אלק גיום, בני תסרישאי ובימאיו יוםי גורארד, מפיקה 'ספית, פפר מאלק אלות לנקסטר ועוד. אתר סשר

מאטירה שלגועית של ווצחואי ניל סייי

22.10 פלקון קרסט

20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית). 21.00 כדורגל ממקסיקו משחק הנמר 22.00 חרשות כאנגלית

22.50 האלור (סידרה עלילתית הכוללת בעיקר

17.55 ילרת־המלא ורק בערוץ ג. 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 מרשות בצרפתית. 19.15 מגאוין ספורט כצרטתית.

שלישי, 1.7

.09.00 שעת בושר

J11"\"1 16.00

חת מכנותיו התארסה לבחור שלקה חור מחשש לעתידה. הכת מסרבת לכי טל את האירוסין, והאכ מכקש עורת



20.02 מבט ספורט. 20.45 לכראת שירור. .22.20 בתוב בעיתון. מגיש: מאיד שלו.

ויהו דים

ם ביכות

22.00 חרשות כאנולית. 22.10 המגדל השחור (סידרה מתח אנגלית עם

20.30 אמנרה (קומריה) 22.00 חדשות באנגלית. 22.11 האקווילייזר (סיררת מקה אמריקאית).

22.00 תצישות באונגלית.

המשפחה (רק בערוץ 3 - הקרוי עתה .(1) bax

18.30 משרי משפתה מת מנ פול נאי ופעולה). 21.30 סרט (ערניתו.

שישו, 27.6

.700 מוערון 14.00

מקרוול.

16.30 ספיירומן (מנוייר).

17.00 סופר בוק ומצוייר).

18.00 מבסטר (סורה).

29.6 _{ראשון,}

17.30 ותכוכות. עם זרו מסטל.

11.00 וורי וודפסר (סרטים מצויירים).

ו 15.00 סרכו: בחזורה לכוכב הקיפים, עם רורי

11.10 ביתרתולים (סידרת). .700 מרעדון 700. 14.30 מעשיות משמוות (ערבית). 15.00 מרט: זוהי קאט כנט, עם ג'נט אילבר 16.30 אי המטפון (מצויירו. 17.30 החכוכות, עם ג'ורי קולינם. 18.30 כפיות של כסף וטררה). 20.00 ספורט – טנים ווימבלרון 1985.

13.30 וודי וורפסר (סרטים מצויירים). .700 מועדון 14.00 16.30 ספייררמן (מצויירי 17.00 סופריבוק (מצוייר). -17.10 החבוכות עם אדגר כרגו. 18.00 ימים מאושרים (קומי). 18.10 לכרן ושירלי (סיררה קומית). ממ.19 תרשנת. 20.00 מאננום (כלש).

שלישי, 1.7

.700 מוערון 14.00 מ14.30 וענעטלות. 15.00 סרטו כיצד לכצע נישואין, עם כוב ואם

> - 14.00 בויערון 700 18.00 לופי (קיביה 18.30 תחבת רדיד נמדדה קיפית).

(כל משחקי הבדורגל בשעה 21.00

משוררים בערוץ 8, כל המשחקים המשפחה תרגילים לשיפור הכושר ב-01.00 משוררים בערוץ 3). כל שעות הכוקר תוכניות לכל

מבבו מידרה לילדים נרס בערול 3).

21.07 כדורגל ממקסיקו. המשחק על המקום

19.30 הרשות בעברית. 20.30 מקום ללון (קופריה אנגלית). מלא. 22,10 פרס עלילתי באורך מלא.

13.30 מעשיות משמחות (ערכית). שבת, 28.6

21.00 סרט: נסיכת הנילוס, עם ג'ערי האנטר 21.30 מעשיות משמחות וערכית). שני, 30.6

21.00 ספורט – איגרוף. .D710b 21.00

17.30 החבובות עם סטיב פרטי 18.00 מלחמת הכוככים (רמיוני). 19.00 וווישות 20.00 רפטייר (פעולה). . 21.00 סיימון את סיימון וכלש

21.00 נוערון 21.00

19.00 תרשות. 20.00 וגדקסל ומקורמיק ומתום.

-700 717970 23,00

לפתול לאור ומירועים – רושופנטאריה 40 21.00 במוריה לאור ומירות 22.00

איאן אנדרפון

סרט קולנוע:

הלהלה הכריטית בראשות מנהינה איאו אנדרסוו ככשה את עולם הרום לפני כעשרים שנה עם סגנונה המיוחך ששואָב את מקוריותו במוסיקה האנגלית של המאה ה־16.

14.25 דרכייראיה: שפת הפרפומת. רפרורוקציות ציורי השמן ואמצעי התקשורת המוררניים הפכו את ציורי השמן לנחלת הכלל. הסרט מראה את הקשר ההדוק שבין הפרסומו המודרנית לציורי השמן, ועקב כך שינויי חשיכה והסתכלות. 14.55 מוטיקה בכל הזמנים (פרק הי). רובו

של הפרק עוסק במלחין יוהאן

סכסטיאו באך, מציין את הארועים

המרכזיים בחייו ומראה את השפעה הכנסיה על המוסיקה שלו. בפרק משולבים קטעים מיצירותיו 16.00 ערב חרשו מוסף לשבת. מנחה: דן

16.30 צוות לעניין: עיר קטנה עם מכטא

מרגלית.

(ערביוז).

.19.20 דודינורוג.

20.00 שיר לשבת.

17.20 לכט שירים (ערבית).

19.20 על המרכע וערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).



"ג'טרו כוול" (13.30)

שכוכבו דרך רווקא בלוס־אנג'לם אחרון איפלה איפלת יספר על דרכו האמנותית. לאתרונה שיחק במרט הישראלי, גשר צר מאודי, כו גילם דמותו של קבין ישראלי המתאוב בערכיה מהשטחים. זוא מוכר גם סידות הטלודינית -סטיבת המתבת", במ וזר פיע פעמים אוערות. במריכן בונוכניה קטעים לתוך הופעת הלחקה הפולנית במורבפה שכיקרה באושינה כארך נצפה גם בקבעים

להנחת, ושם פתחים הנות בגדים. התפחים אינם נופלים רחוק מחניה עסקיהם תולכים ומתרחבים לרשת בוסיקים משגשבת. בין מתוך התוכניה של להקח היונועטרון ונש המדותנים ושובה נמשכת. קין שניש חביעה מעיברופו סקירה על המתרחש בעולנוע.

כיכות

השונסלישם בין עין לבין הבל מתגבר,

כשכתו של הכל נפנשת עם בנו של קין. בין השניים גרקם סיפור אובה, שמוביל לנישר

איהם, למרות ותנגרותם המרצת של חוד

רים. חשניים בורחים למארשרנציסקן ברי

2

3

27.6.86

קול המוסיקה

'07.00 בוכר נווב. שירים וכלרות נואת מיי

קיס תאורורקיס. 07.30 שחרית מיםיקלית. היידן: קונצ'רטו לפסנתר ברה מג'ור וכרגדלי חז. מע. גרמניה – ראנגר); מוצרט: רקויאם (ומרים, מקהלה ואנסמבל כלי כניצוח כ. הוגויד): מהלרו סמפוניה מס. והפיל. מניוייורס – כרנשטייו).

ספ.פה כונצרמ בוכר. מנחה צורו אורה ומר רה זכאי – הסינפונייטה מכ"ש – ררי דן): ברהמס: תמישיית קלרנית בסי מינור (ג'. דה פאייה / + ננגים מתוך אנסמבל "מלום"א מרדית מונף: קט־ עים מתוך .אליסאיילגר"; מוצרט: סונטה לפסנתר מס. 14 ברו מינון (רניאל כרנבוים): כרהמס: סימפוניה מס. 4 אופוס 90 (הפיל, הוינאית /

12.05 במחיצת אמן. עם נגן הקלרנית קרל

18.00 מוסיקה קלאסית קלה. 14.04 אנטוניו סליירי מלאר או ממלצת. מטרר למקסור.

15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התוכנורת חפילהרמונית / קוהן / רוגוף מסנתר. מוצרט: סימפוניה מס. 28: רוזמנינוכ: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר: דברז'ק: סימפוניה מס. 9 ומו העולם

17.00 דור הזחב. אמנים גדולים מהקלטות היסטוריות. הפסנתרן ארווין פישר -תוכנית ראשונה. מוצרט: פנטסיה כרו מינור, ק. 475: חיידן: קונצ'רטו ברה מג'ור נהפיל. הוינאית / ארווין פישר – סולו ומנצמו: מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותומורת מס. 17 :סול מג'ור ק. 453 (תו. הקאמ של א.

-18.00 לבקשתכם. מוצרט: סימפונית הצעצור עים וסיינט מרטיו / מרינרא מוצרט: סונטה בדו מנ'ור ק. 545 לפסנתר ורת לארוצ'ה): אמיל דלטור: קונצ'רטינו ג'ו לנכל ותוטורת וואכאלוכה / התז. של תיאטרון פראג / סימוןא בטהובון קינצ'רטו ברה מג'ור לכנור ותזמורת אום. 61 (פרלמן / תו. פילהרמוניה" מלונדון / ג'וליאניא טן סאנס: סימפר ניה מס. ז כדו מינור, אום. 78 (תו. פילרלפיה / אורמנדי / סוקס ~ עו־

20.05 מוסיקה קאמרית. דבוז'ק: חמישיה בלה מג'ור לפטנתר וכלייקשת אום. ום וכישום קובצ'ביץ' / + נננים מתוך השמיניית הפיל. של ברלין: אלבר רוסל: סרנדה לחליל, כלי־קשת ונכל (לחקת מלוס / + א. אלים – נכלו:

רופר ז: פרלוד (להטת מלום). 21.00 כונצרם ליל חשבת. גבריאלי: קנצונה מס. 5 (תו. החצר המלכותית / מלגוד ארג ראבל: קכרו של קופרן (אנטרטון - ססנתרגן שומאן: טימפוניה מס. ו בסי במול מנ'ור, אופ. 38 (-האביב" והפיל. הרינאית / ל. ברנסטיין)ו צ'ייקובסקיו קונצ'רטו לכנור כרה שנור אופ. 35 (ספיבקוב / תז. בפילי הרמוניה" / אוווה); רספיגיו ארני רר

מא ותו. פילרלטית / מוטי). 23.00 כולות. ווהן ויליאמס: עיבודים של שירי עם וטיר – טנור / לרגיר -פסנתר / בין - כנור): וויליאם בירדי 2 פרקי תהילים ומקה. ניו שולג' מי אוכספורד / למסרוא מאהלר: שירים על מות ילרים ובייקר / תו. בהאלה"

עות א'

13.30 פעמי חמורה. מצעד סומונים כסגנון

11.10 השירור היומי לכתיתים. לקראת שנת: שכרו של שומר שבת, מאת יר סף האפרתי ורוד פאיאנס.

מועדון קוראי יריעות אחרונות

ל ימי שייט + 7 ימים STOP OVER או 14 ימי שייט 7

על אוניות הפאר של אוב באוב אודי אודי

במשפחה במשפחה במיסים בת 2 מבונרים ושני ילדים.

אל די מיולה, שעתיים עם הגיטריסט יום ו', גל"צ, 15.05. 11.30 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר

אנגלית ומט. 19). 12.01 והאר עינינו. שירים וניגונים, 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שכונת הבוכרים, תסכית מאת רעית בלטמן: שלכם בברכח, שירים וברכות.

-16.00 לבלת שבת. פרשת שלח", 16.05 עם אנשים. עם ד'ר יאנוש שוסכרגר. 17.10 לילישבת. שַירים עבריים. 18.08 בניסף רדיו למסרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשכת. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 ער הנה. חרוה ישכר משוחות עם ד"ו

אופ' 69 (טורטלייה / היירויקא מאה־

12.10 שריקת פתיחה. -סול־יטראל*"*

17.06 בררכי שלי. סרנק סינטרת. שר המשפטים.

סטררייט. 22.05 ביכוד ומסך. קטעים מתוך מחזות מר סיקליים וסרטים. 23.05 בין שישי לשבת. עם חיכ אולמרט.

'עות ג'

18.05 צפיחית ברבש. 16.05 לפנית טרפ. שירים עכריים. 17.05 כאן, שם ובכל מכום. 19.05 וכאר שכות, שורים עבריים. 20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור. 22.18 פוול לילי. שירים עכריים, 23.05 רדיונוק. פומונים נשצף קצב.

גלי צה"ל

.08.05 בוקר מוב ישראל מפירא. בילוי נעים, עם מולי שפירא. 11.05 כולה עול אכוא, עם אלכס אנסקי. 12.05 שנדלים. עם דורי כן־זאכ. 14.05 עוד לא שבת. עם סלמה ארצי. 15.05 שעתיים עם זיגיפוריסט אל די מיול עם בואו ארצון.

17.05 רבעים דוקומומריים. 18.05 דוילים, אנשים צעירים. עם סנינה בת צכי. 19.08 שעה הספורית. רוזן ורודן.

20.4 לא על חלנה רריו. 22.05 עשון בעינייף. שירים עם גדי לכנה.

18.00 רדיו דרמת. תולמים, מאת שון ואלש. משתחפים: ששון גבאי ואווד שחר. 19.05 אנתולוגית כטנת לשירת. 19.80 שירורים לעולים.

28.6.1986

27.09 שקרית לשבת. בוטריניו מוסימת ליי לה של מדריד ולהסה שאמ' / ר. ריי נהרד); שרפניים: סונטה ל-8 להקתו של ז'. פ. סאייראר); מוצרט: קינצ'רטו מס' 8 לפסנתר ותומורת כרו מג'ור ק. 246 (מ. פראיית / הקאמ' האנגלית בוסטון / ק. אבאדו). 08.30 דומינוער לילדים.

סיקה ביים / א. הרל"ם).

14.05 מירקם. רצף מוסיקאלי. ניכה שפירא.

23.05 במחשבה שניה. כתבייעת במערכ.

לר: סימפוניה מס' 4 בטול מג'ור 08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי – הטימפ' של שיקאגו / לווין כלגן 17.00 אנטוניו פליירי מלאך או מפלצת. האיש הכל יכול.

13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים. 18.00 כניסיקת כון העבר הרחוק. 14.08 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. 19.00 קונצרט הערבית של מוצאי-שבת. 15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי של

18.06 בגוף ראשון. עם חיים צדוק, לשעכר 19.03 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל, 20.05 ואני תסילתי. 21.05. השושנה פורועת. רומנטות ושירייעו

.00.10 שיר אינו רק מנגינה.

מס.00 כנומנו דורדיו והעורנזיטעור

נות סכוו! כל־כו־קם – מגזין לצעי־ רים: סעור לשכתו המכשול. מאת יומי מרגלית: לקראת שירור. 15.00 דרבי ארם. עם רחל חלפי. 16.05 מילים שמנסית לגעת.

09.00 למי סירורהילה פה סול. 10.00 קינצרט חשבת. מנצח: גארי ברתיני. בטהובה סימפונים מס' 9 וירוז / זכאי / לואים / שנס / המסת' הפיל תיא / שני / מקה' הגליל המערכי / זייפרט / המעה' הקאמ' שליד האסרמיה למר

12.0 רדיו דרמה. תמונות מתוצאה להורנ (חלק א') מאת: האוורר בַּרקר. תרגום: שוש אורן ועירן כניאל בימוי: עירן בניאל משתתפים: ידין, שרה, טפר סון, יונג, וקסמן, איכגי, פליצל, כוכר

ברהמס: שלישיה בלה מינור לקלר

ית, צ'לו ופסנתר אום' 114 (לייסטר

/ בוָרביצקי / וַאשארי); מרי אכן אור:

.מלוס" לחליל, כנור וצ'לו ושוהם /

פרנַקל / אלפרין); כטהובן: סימפוניהַ

1965 מוצרט: חליל מקסם. דונת /

בלוו / ויינכרג / פולגר / כש / חיס־

טרמן / מקה' בית האופרה של וינה /

20.05 אוסרה. הקלטה מסטטיכל זלצכורג

רלטיה / אורמנדי),

ומיל' של וינח לוויין).

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

08.30 מימורדיו. התאונה, מאת יונורה האזר

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. הצ'טוריאן:

11.05 פרוַפּיל. עם עתר אורגן – פסיכולוגיו

12.05 מישדר תעודה. 100 שנה לגווה־צרק.

14.06 לכת ולבן ולכל חמתעניין. שירים הם

חברים של טיפורים, וזילד שהלך לקד

רחוב בן־יהודה 69, ת"א

בתאריכים 24.6, 8.7 ובכל יום ג' מידי שבועיים.

תאים מחודרים ממוזגום עם שירותים צמודים.

הגות FREE צדטם, סיפוני שיזוף, בריכת שחיה,

צוות חווי, נשפים, ריקודים, שעורי התעמלות, משתקים.

סאונה, קזינו, קולנוע, דיסקוטק, תזמורת,

הפלנה מנמל אשדוד ימי גי בשבוע

בתארוכים 24.7 .8.7 ובכל יום ג' מידו ש מידו ש מידו ש מידו ש מיבו בינלאומי מעולה (6 ארוחות בינכו)

חצ'טוריאן: וולס.

גלופ: סיבליום: 2 קטעים מתוך כרי

ליה: רומברג: נעימות מתוך הנסיך

הסטורנט: פוצארט: פתיחה לתתונת

פיגרון סן־סנס: אריה מתוך שמשון

ורלילונו בוקריניו מנואט: פורהו פוו־

אן: גוגו: וולם מתוך פאוסט:

23.15 כנוסיכה האמרית.

'שת א'

מס' 6 בסה מנ'ור. אום' 93 (חז' פיל'

מן, אפרוני, רונאי, קלצ'קין. כהן 13.00 אמנים שהכלטנו. ס. שומאו: שלישיה כסול מינור. אופ' 17 (שלישיית יו־ בלא דכיסיו 5 פואמות של בורלר (וו-יא־טנור נוימרק־פסנתר).

16.01 בוכב. מניש: יוסי בנאי, והפעם: המלד 15.00 קונצרט לצדורי שבת. היידן: סימפוי םראנק הראשון. ספורו של פרנק סיד ניה מם' 101 ברה מג'ור (השעון") סיינט מרטין / מרינר); בטהובן: סוני טה מס' נ כלח מג'ור לצ'לו ופסנחר

רשת ג'

14.05 בוכבים. להקת ג'טרו טול.

15.05 עונג שבת. פומונים ישראליים.

19.05 זמר שכזה. שירים עכריים.

22.08 טיול לילי. שירים עכריים.

גלי צה"ל

08.05 מכחלה עליוה.

20.05 פולנינהמיו. מודוות פומונים.

23.05 רדיוטכ, פומונים כשצף סצכ.

10.05 טוב לשמוע. עורך: יורם רותם.

11.05 במצב הנופחי. עם יוסי עכארי ודני

12.05 מילים ומנגינות. תוה אלברשטיין

18.06 שאלות אישיות. יעקכ אגמון עם גר

14.05 חכל זורם. עם רוכי לנץ.

16.05 שינמח שבת. ענייני סולנוע.

19.05 כנצער המוכורנים חלרעויים.

22.80 של הגיאו חות. עם דני קרפל

תרצ"ט.

17.05 מבחר שידורים מ,יום הספרי.

18.05 משלנו. מצער הפומונים העבריים,

20.05 רדוק מן חעין. מכחר שירי עמים.

21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנחת.

22.06 אוניפרסיטה משודרת: התפתחות כח

20.05 ציפורי לילה מארה. קובי מידן מארה

את וזרקרנית והזמרת לאה אברהם.

משוהחת עים המלחין יאיר קלינגר.

17.08 שורים ביויערביים. עם מיכל גוית.

18.05 זכרון דברים,

פרנק סינטרה,

שבת, רשת ב', 16.05.

22.08 שירות הולין. דיון כעניני היום.

18.06 מפיק ורי. עם רלית אורמיאן. 18.30 ממנרש חמפורט. 19.05 תקול קולנוע. בעריכת דן פייגרו.

21.05 יומן השבוע. עורך ומגיש: דור ויצי. 22.05 פרקי היום בתנייך. יומיהו, פרק ט'. 22.10 מלווח מלכה. בעריכת משה חן. .86 ציונית 23.05

00.10 יומן מבסיקו. 20.20 חוי ארצי מולדתי, שירים עבריים.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.

ש 08.00 הרגה. עם כני וונרל. 09.05 השיר לא תס. שירים עכריים.

לכראת שידור.

17.20 תאוניברסיטת הפתוחת, וברים חיסטוריים וגיאוגרפיים".

29.6.86 מול המוסיקה

07.07 בוכר טוב, מיכאל פרטוריום: שבו מחולות: ארסמוס וידמן: מחלח ולהקת קולגיום טרפסיכורה, -07.30 שזורית מוסיקלית. 09.30 קונצרט בוקר. 12.05 אמנים באולסן. יגאל כהן - קלתיה

ראשוו

/ רות חפץ – פסנתר: ט. נרה ו קפריטים: ז'וליבה: תרהור; מתר אלגיה: רביסי: קטע קטון מי סקרמוש. בריגיים מולפוקשרון מלם - 2 כינורות: הצנגר: סונטינה ברטוק: 10 רואטים 13.00 קונצרט צחריים. מוצרט: סונטה

בסול מג'ור לכינור ופסנתר ק. 101 (פרלמו / ברנכוים); מינקוס: הכירוה י מוסיקה לבאלט (הסימפ. מסירני / חכצ'ברי): ליסט: פנטסיה הונגריה. לפסנתר ותזמורת (רושאנל / הפיל. מלובדון / קובלון): מינקוס: מחול מתוך הבאלט בפקיטה' (הסימם. מסירני / לנצ'בריא שופן: 7 מוורקות

12.05 הכל זהב. והמעם עם יאיר רוזנכלום. 12.05 משיכת יתר. חומור וסטירה. 'ריו צרפת / כיצ'ם). 15.05 לכני סידורה – לה מה מול. (שת) 14.11 התרגעות. לקט שירים עכריים. 16.00 קרנצרט מנחח. קפ.ע. כאך: מומה 15.05 דף ועור דף. שבת כשלוש – עם יעל בלה מינור (נולד – פסנתרא במתכן: שלישיה מס. 5 כרה מג'ור לכינור יפטנתר וצ'לו אופ. 70, מס. וֹ

קורקהיל / סמיתא שוסון: פואות

האהכה והים (פרייר / הסימם של הבי.בי.סי. / סרג'נט). 18.30 מוסיקה ליום ראשון. באךו קנטטה מס. 176 זה דבר עיקש ונואש וארמסטרונג / פריקטר / ונק / זמרי גכינגן / להקת קולניום באך

מאוט / מקי / מקה. קתדרלת פנס הרויג מכרליו / הסימם. של ורי ברליו / באדר).

יאציות באניגמה" (הפיל. מנידיורק 22.30 מסורת מוסיקלית בארץ. חג יציאת סיינט קריקור מכור הכלא בכנסיה

רשת א'

14.45 לילרים הגרולים. חתול כשם 15.80 עולם הכודע.

15.65 מפר חרש. מקירה. 16.0 אם בעוורת פותוח. ואש וי 18.06 מינדת ערב. לחוני דתי ומסונה

פנח עוד היום לסוכן הנסיעות שלך

טוכנים כלליים:

03-622591, 611454; N"

ארארוף ושווו׳ • ספנות בע"מ

18.41 משירי הלהכות הצבאיוה 19.05 מומרנים לכולכם. 20.05 מוסיקה נטו. שעח של נעימות. 21.00 מכט לוורשות. 11.32 אניברסיטת משודרת: התפתחות כח המגן העכרי. מלחמת העולם השניה

30.6.86

הנכנרהואז. מלייסציג / מזורג פרנק כנדה: קונצ'רטו כמי מינור לחלי ותומורת כלי־קשת וראממל / תו. לא־ מורה / נודשמית: אוגוסט קליגהאר־ רושקה" (הפיל. הישראלית / ברנ־

12.05 מאוצר הפרטיה. מקחלת הנערים

פח דו וידה" וסרט אלקטרוני).

סוויצ'ין: שפוהרו סימפונית מס. 3 בדו מינור אום. 76 ותו. רדיו ברלין / אל־ 18.30 קוצרט מהקלטות התזמורת הסימר מונית ירושלים רשוו"ש. מוצרט: סימפוניה מס. 25 בסול מינור, ק. 183 (כרתיני); יתודה ווחל: רונרו פתיטיקו ורוברטסון); לוטוסלבסקי: וריאציות

רת (כיצוע ראשון בארץ) (הקסטר 20.05 ערב טוב. אלמוני: טוויטה צרפתיח

יירים" בהדרכת איינחור(). 20.80 מאולמי הקונצרטים בעולם. דתומר רת חסימפונית של רדיו פרנקפורט, מנצח: אלידו ענכל.

עות א'

- מיכה טלמון.

תיחה הגרולה, מאת סקי.

16.05 דדיו-דרמת. חייה היפים של חיה שיאטו, מאת יורם קניוק. משתתפים שושנה רואר, רחל אטאס, אריה אלי־

נית נעורים מס. 8 כרה מג'ור (תו.

.09.30 סונצרט בוקר.

18.00 כונצרט צחריים. 15.06 מוסיקת ויוה. גדר ספורק: .התאמת"

18.00 קונצרט מנחה. רגר: סוויטה בסיגנון

רוברטסון); מוצרט: סימפוניה מס. 40 בסול מינור, ק. 550 (ברתיני); דניאל חקספור - פסנתר. מנדלסון: סונסח אופ. 106; כטהוכן: פולונז אום. 89. כסול מינור ותז. של פאייארה רמו:

22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של

23.00 מירקב. רצוי מוטיקלי.

11.10 שירים עבריים.

על הקמת ישוכים כנגב 1959–1949 12.05 שיר וסומון. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. קוקי הכסוקי, מאת סוכה הרשקוכיץ: צ'יטי צ'יטי כנג בנג,

16.00 לילדים תגרולים. חי, צומה, דומם. שעשועון כשירור חי. 15.25 דברור עגול. ספורט לנוער. חרש.

ליאונרד ברנשטיין, ערב טוב". יום א', קול המוסיקה, 20.05.

19.60 מחשבת ישראל עם פרופ' איתמר 19.40 שירורים לעולים. מבות ועץ. בילוי חופשה – הורים וילרים כיתר או לחוד.

אלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

14.4 בשן-גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

מוצ ארום ערנים. שירים שלא נס ליחם.

18.4 מצעד הפיומננים הלועזיים.

15.4 חדש, חדיש ומוודש. עם שוש עטרי.

וגם יומן מבסיכו.

. 16.0 הצגוו יוכוית.

ממנ הלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

08.45 בוקר מוב ישראל.

.10.05 זשפכת 10.05

14.05 דר, דיון יוכני.

17.80 יופון גלי צרוייל.

17.50 יוכן ספורט.

17.50 יוכן ספורט.

נוניטונו.

י 19.45 אילה בוקר. עם אלי ישראלי

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף

16.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

18.65 שעה כלה על כלכלה. עם שמואל

אועדון קוראי

16.05 רדיו מפורט. מנאזין ספורט.

18.05 מצעד הפוכונים היוכוי.

(סונדל); פורה: הסוויטה דולי מנ 01.46 תתול בסגרלים. מיקור בית. עם רכקה מיכאלי. 😘 😘 18.8 כל צבעי דרשת. מגזין יומי. 12.19 גל פתוח. חרשות ופומונים. 18.0 כחצי היום. תרשות ופומונים. 14.4 יש ענין. עם גבי גזית. 1841 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

(-הרוחות"). (צוקרמן / כרנכוים / דיפרה: סיכליוס: הסוויטה קוליה" שירים ושעורים. (הסימס. מגטכורג / יארביצ ברהמס: 17.10 וופן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 6 שירים לרכיעייה קולית ופמנתר 17.90 על מספרים ואנשים. המשק והתכרה. (מקת, קאמ. משטוטגארט / ברניום / 18.4 מסיבת טתונאים. עורך ומנחה: יצחק וטוקוף – פסנתר): ברטוק: סונשת שני פסנתרים וכלי הקשה נאשכנוי

.12 היום בכמורט. מאל היום הזה. 19.1 עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם. 19.65 שלום לבן־דורי. אונ מעברת פכם נעילת אליסות חעולם בכרורגל ושידור משחק חגמר שידור זוי ממכסיקו.

משטוטגארט / רילינגן: דוניצטי: מיסת גלוריה וקרדו (מן / נינו /

20.05 ערב פורב. אלגר: מכוא ואלגרו לכלי קשת אופ. 47 (תו. ממלכתית מרודן מרינר); אלגר: "נמרוד" מתוך

הארמנית – האורתודוכטית. 23.00 מוסיקה מן העבר הרוויק.

09.80 ממגש. מגוין לכעיות משפחה וחברה. 11.10 חשירור חיומי לבתיחים. ספור וצליל, והפעם: מתנת הים, מאת לוין

11.30 השכלת ורעת לכל. צרפתית שעור

12.05 בערונות הבושם. 14.96 לבת ולכן ולכל המתעניין. לפעשות. שירים הם חכרים של ספורים. הפתעה של שכת, מאת דכורה עומרו ציטי ציטי בנו בנו, מאת איאן פלמינו

-29.5 על הרבש ועל חכפאק. 23.65 לילה לילה. עם יואכ קוטנר. 23.55 שיחת חצות. עם המשוררת מיכל 18.50 פרכי היום בתניך

קול המוסיקה סקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו כפה 07.07 אום. 10 מס. 1 (גולווי / הקאמ. האר רית החדשה): גולדכרנ: טריו סונטה כדו מג'ור לשני כנורות וסונטינואו (פרלמו + צוקרמן / סונדרס / אדי). 07.30 שחדית כווסיקלית. מנדלסון: סימפר

> דט: חמישית כליינשיפה ברו מג'ור, אום. 79 וחמישיית כלי הנשיםה של בון): סקוט ג'ופלין: שני קטעי רג (פרלמן / פרבין): סטרווינטקי: -פט־

איתו מסורי.

שיחת חצות".

יום ב', גל"צ, 23.55.

אס, כרוך דוד, ראוכן דיין, יעקב אש־

כנוי, דוד סמדר, בתיח ארואטי, נירה

רבינוכיץ, יעקב בנאי ואברהם רונאי.

להיסטוריה דרך שימור רחובותיה של

17.20 האוניפרטיטת הסתוחה. כחורה

19.05 טיונים בפרשת השבוע. פרשת קורה.

18.06 מינדעת ערב. הווי רתי ומסורת.

-09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

18.00 בחצי היום. חדשות ופומונים.

15.06 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלת. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

22.05 פינת הגיאז. עורך: שלכה ישראלי.

23.05 שלום על הרובים. הרים מוקלטים

מונים דור ארצי נצלדתי. שירים עכריים.

14.06 במורגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביר.

18.06 אתם זוכרים את השירים?

20.05 כצת אחרת. פום מחקדם.

28.05 חלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

.10 המפקת 10.05

14.05 דו רה יומי.

17.00 יוכון גלי צרוייל.

19.06 מזכונים לכולם.

20.55 פינה חבות ללכיי.

17.50 יוכון ספורט.

22.05 משלנו. סומוגים ישראליים.

.09,00 א־לוז בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

15.05 מגישה יומית. עם ארלי יניב.

16.05 ארבע אתי־הצחרים. שירים עכריים.

18.05 ראיון מיוחר עם ושלוף אמיר דרורי.

13.05 מצער הסומונים דוומי.

17.30 משוני עולמי. לעניני ואץ.

20.01 כניםיקה נמוי, שעה של כלוו.

מערב לככורו של חיימקה לבקיב.

16.06 תוצרת הארץ. שירים עכריים.

18.06 מפיק ורי. עם רלית אורמיאן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

19.10 גל פתות. חדשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גוית.

18.45 היום בסטורש.

20.05 פולם הומירות.

y Um.

19.00 תיום מות.

18.60 פרכי היום בתניד.

19.90 שידורים לעולים.

רשת ב'

22.05 קשר לילי.

מקיל / גונטרם אלשנורר / וולטטן - עוגב. מיצירות: הומיליוס, שיז, מוצרט, אולינך, כאך, מנדלטון ועור.

ל־2 חלילים מוגברים וסרט מגנטי + מתוך גרוסטרום" – נלגיה) (כרנאר) מפורסה): כרנאר פרמג'אני: "מטמוו

עתיק אום. 93 והסימם. של נירמברג , ניידלינגר); קוראי: "מיטה כרבים", למקהלה ועוגב ומקח. פסטיבל בריי טון / הלטאי / כרורכנט – עוגכ). כטהוכן: סוויטה כסול מינור לצ'לו ומסנתר, אום. 5 מס. 2 (יו יו מה / אקס): כאך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור (טורק – פסנתרא היירן: קונצ'רטו בפה מג'ור, לכנור, צ'מכלו וכלי־קשת וקרמירלי / גאראטי / אי

על נושא של פוניני, לפסנתר ותזמו

סוויטה מתוך "פלאטה" (בחמוסיקול

מכסיקו די

11.80 השכלה ודעת לכל. החתיישכות כנגב.

מאת איאן פלמינג: ספור השבועו הנד

21.00 פוכט לחדשות. 21.30 אוניברסיפת משודרת. ההסטוריה 22.05 על הרבש ועל הביםאק. באלה לילה. עם יואב קוטנר. .23.65 שיתת הצות. עם הומר איתן מסורי.

27.07 בוקר טוב: היידן: שלישיה ברו מג'ור: מוצרט: ארית מתור בישואי פיגארו" בעיבור לחליל ופטנתר: לואי דרואה: וריאציות על אריה מאת פאיזיילו (פרססון – חליל / כנוזוק – חליל /

אלונרוו / גולד). – נער סופרן / אקוילוו – נער סופרן רצערים מטלץ / "שונצרטוס מוזיקוס" / הרנונקורא מוצרטו קונצ'רטו מס.

ואי. המונצרטחכאו / האיטינס). 12.05 כאסיקת קאמריות. פאבל האס: סוויטו ברהמס: המישיית פסנתר בפח מינור

וריאציות סימפוניות לפסנתר תומורת (הכלר / תז. הסונצרטהכאו / ענכל); ברתמט: סונטה לכנור ופטנתר אום. 108 ברה מינור (צוקרמן / כרנכוים); דבוז'ק: רביעיית פסנתר כמי כמול מג'ור, אופ. 87 ורובינשטיין / חברי רביעיית גוארנריא צייקוכסקי: סימסוניה מס.

ום.18 ממדח התקליטיה. 16.00 קונצרט מנחת: מנדלסון: מלווינה היסה והסימם. הלונדונית / כמורה): בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 לססנתר ותזמורת "הקיסר" (סרקין / הפיל. שיג ניו־יורק / ברנסטיין); ברהמס: סימפוניה מס. 1 אופ. 68 כדו מינור

טלע" (תז. שווייץ המערבית

20.05 ערב טוב: כרהמס: וריאציות על נושא היידן (המיל. של ניו־יורק). 20,30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התומורת

תלמיא שוברנה סימפוניה מם. 5 כסי 22.30 מעם ועוד. שטוקהאוזו: קונטרפונקט ל-10 כלים נחברי חסיגפונייטה של

שכישי

מס. נ בדו מנ'ור לחליל וצ'מכלו (מסגו / הוגוור): פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים והפיל. של מונטה קדלו / פוסטר): טורינה: קאנטו מסיכיליה (לורנגר / תו. שווייץ המערבית / לופסיקוכוס): פגניני: קונצ'רטו מס. ו לכנור ותומורת ואקאררד / הסיל. מלונדון /

כווני פליו.

"בטן גב״.

יום ג', רשת ג', 14.06.

.25. תשכלה ורעת לכל.

17.20 תאוניברסיטה הסתוחה. והפעם:

19.06 שעור בתלמור. מפי הרכ שכתאי

סבטן. והפעם: מסכת כרכות.

19.06 מינחת ערב. הווי דתי ומטורת.

22.05 שנינו כיחר וכל אחר לחור.

מספטר בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

13.00 בהצי היום. תרשות ופומונים.

16.05 תרצרת הארץ. שירים עכריים.

19.35 עולם חרש. הארם וסכיכתו.

23.06 מסר ראשו. הירונים מגוונים.

20.05 פרכן מזעת כבקשתך.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.

18.06 כופת תערב. בעריכת! עודר פנחסי.

22.05 עור פעם אחת. והפעם: כגוף ראשוו

14.06 בשךגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

18.06 מקום בצמרת. מצער הפופונים

21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.

10.06 מצגה יופות. עם יגאל רכיר.

-23.05 פניני גיאו. עם לאה ליאור.

.09.05 אילמ בוכך. עם אלי ישראלי

11.05 נמון לעבשיו. עם רסי רשף.

15.05 פגישת יומית. עם אורלי יגיב.

18.40 משירי הלחלות הצכאיות.

20.05 מוסיכת נפור. רוק ישראלי

22.06 על דורבש ועל דובסאק.

28.05 לילה לילה. עם יואב סוטנר.

16.05 ארבע, אחרי הצווריים. שירים

אוניברסיטה משודרונ: מרד יצירה

23.55 שיחת הצות. עם העיתונאי גרעון

יי ווצתגלות. יצירה וקומוניקציה.

13.0% מצער דמומונים ועומי.

הישראליים.

עם הסוסרת גלילה רודסדר.

12.10 גל פתוח. חרשות ופוטונים.

14.06 יש ענין. עם גכי גוית.

15.05 רגעי קסמ.

18.45 היום במפורט.

רשת ג'

10.05 המטקת 10.

14.06 דו רת יומי.

17.00 יוכון גלי צודייל.

18.0% סופרנים לכולכם.

21.00 מכם לחדשיה.

סאבוט.

17.50 ייכון פעורט.

18.05 שעה קלה

19.00 תיום הזה.

מעמרה של חיפה נין ערי ישראל.

15.65 ממר תרש. ססירה

18.50 פרכן היום בתנ"ך.

...... שידורים לעולים.

'שת ב'

אה.16 ממר מוליטי.

140 סרגרש ביקרו כאךו קנטטה מס. 140 טנור / ת. המפסון - בס / מקה. 12 כלה מניור, לפסנחר ותומורת ק. 414 (פ.א. וולונרא / תז. קאט.):

מאהלר: סימפונית מס. 7 כמי מינור לחליל ופסנתר ואילון / שילהא

5 אום. 64 במי מיבור (הסימפ.

(הסימפ. של שיקאגו / לווין):

18.30 אתנחתא. בועז מיקסון - סספתר. כאך: פנטסית כרומטית ופוגה ברה מינור: כטתוכן: סונטה כמי מינור אום. 90: שופן: כלרה כסול מינור,

השאמרית הישראלית / נעם שריף אראלה תלמי – חליל / האן רה פריז - אכוב, פאכלכל: קנון כרה מג'ור: צ'מרוזהו קונצ'רטו כדו מג'ור לחליל

לונדוו / המלוויוו. 23.60 ברק חברוק ורסיטי רנטנם (ש.זו.).

1.7.86

קול המוסיקה

וולי – צ'מבלוו. סד.30 שחרית מוסיקלית: י. כ. באך: סונטה

ריטואהא ראכל: כולרו (הסימפ.

ורוכינשטיין / רכיעיית גוארנרי). 13.00 קינצרט צחריים. סואר פרנק:

הלונרונית / אכארוג

פרוקופייכו לקט מתוך הכאלט .סרח

אום. 23: ראכלו סונטינה; כן חיים: 3 קטעים מתוך אופ. 34; ליסטו אטיוו

אכוב ותומורת: פורה: 3 קטעים לחליל ותומורת קאמרית ועיבוד יואכ

'שת א' 11.10 שירים עבריים. של חקר המוח: רגישות והתכווצות או | 11:30 השפלה ורעים לכל. והפעם לוכ. 14.06 לכת ולכן ולכל הכותענייון פינת חספור המומר, מאת יפה פייגין

14.45 לילדים דגבולים. חתול כשק.

חופשה מלכותית באי גן העדו

רחוב בן־יחודת 69, ת"א

פרטים והרשמה: גיי. אס, טיי. אס. בן יהודה 57 ת״א ואצל סוכני הנטיעות

פלמה דה-מיורקה שלחופי ספרד עודנה אי הנופש הקסום ביותר. צאו גם אתם חקיץ חוה לנופש בלתי נשכח עם גיי אָשָ,טינאס, במחזרים מחים בינותר. חמחיר: חחל בו-\$\$\$? בלבד. לשבוע כולל טיסח חלוך ושוב, הסעות משדה התעופה למלון וחזרה.

ז ליכות, חצי מנסיון ומלוות ישראלי. מענדי יצטוחו מיום ני 15/7, ובכל אחת נופר רביעי

ועות אחרונות

מוובה המוכלאומו לתווחות ופטוחנטונ

ם כיכות

5

カウラロ

טורקיה, יוון כולל האיום חיונים ומצרים.

ביקורים בנמלים תאקווטים של:

2 לכנור טולו ברה מינור (מנוחין); מוצרט: רביעיית כלי־קשת ברה מי־ נור, ק. 421 ורכיעיית גוארנריון שני ברג: ליל הוד ורביעיית תוא / + ד. תן - ויולה שניה / מפולסקי - צ'לו שני: סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותו־ מורת ברה מינור (ירון / הפיל. חישר

(פלמר / ווטס / טיר / רוברטם / מסה. קינג קולני מקברירגי / תז. סיי-נט מרטין / לרג'רא בוקריניו סימפור ניה מס. 4 ברה מינור, אוס. 12 (תו. סילהרמוניה החרשה / לפארד): צ"יקובסקי: קטעים מתוך -מפצח האר ווים" והסימפונית מלוגדון / הומרים האמכרוזיים / פרבין); מוסורגסקי בעיבוד ראבל: "תמונות התערוכה" והסיטם. משיקאגו / ק.פ. ג'וליני).

13.00 לבקשתכם. כאך: פתיתה כסיגנון

17.00 כווסיקה כאן ועכשיר. יצורות ממונצי-- סֹכְנתראָ אריהָ שפיראַ: ג'ונגל (ע. משולם / ירושלמי – כנור / איתן – חליל: ג'. פרנק וויליאמס: בררך שהמצאתי זה לוו לשל וסרם וברברסן - טופר(): יוטי מר חיים: פעימות הלב פרנק – חצוצרות / רוכין - קלרנית / שרה – סונטרבם וגיטרה כם / פילי

18.00 מאלמי הקונצרטים בעולם. רביער יה כרו דיאו מינור אום. 131.

19.80 וומינוטר. לטער המתכגר.

פרנצ'סקח דה רימיני (מסלוב / קשור שווילי / ארולר); אופנכךו הכבר (מוטניי / כאטין / וינסנט ברורה).

23.00 צלילי ליל. מלכיור פראנק: שיר הצירי גלינקה וריאציות על הרומנסה חוד מיר של אַליאבייב ושאמבילי – פסני נוקטורן לסטנתר במה מינור המרידה

יון זו שירים עבריים.

11.08 חשכלה ודעת לכל. -עידות הפיתוח בנוב 1958–1948" פרות' אלישע אפר

אור ואלכטרות נאח יצחק ביי ישור אור ואלכטרות נאח יצחק ביי ובכי ציעת נדית ספודה של בפרה שלכיית. מאת גלילה רון־פררו כמבי, מאת מליקס סלטה פרנמופונה.

יום ד', רשת ב', 14.06.

15.00 דועלופון. שאלות המאוינים. שמונו מאוצר המסרים. סקירה על ספר

17.20 מאוניברסיכות המתורחה. .ההתחלוה

– 1909–1906" – ד"ר מרדכי נאור. 18.06 פינחת ערב. לתווי רתי ומטרת. 18.50 סרכי חיום בתנייר. 19.05 שואל בעניין. עורך: אברהם סלומון. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 חבר מאותו כוכב. תוכנית היכרויור

רשת בי

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתוח. חרשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גוית. -15.05 רגעי קסט.

18.05 תוצרת הארין. שירים עבריים. 17.10 יופן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. .18.06 זרקור

18.45 דיום בספורנו. 10.05 היום הזה. 19.35 שירים עמריים. 20.05 מבט לפולקלור. לאור הוכרונות. 21.05 שור לדרך.

22.05 עוד לא רכרוני די, ריפורייעם. 23.65 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשוי

רשת ג'

14.05 בשרגב. עם שוש עטרי וטוני פיין. 18.05 וזצגה יומית. עם יגאל רכיר. 18.05 ויית וויו. מצעד פומוני העבר. 20.05 עם כל תנשמת. מוסיקה שחורה. 22.05 משלנו. מומונים ישראליים.

גלי צה"ל

.09.05 אדלה בוקר, עם אלי ישראלי 10.05 ושפקת 10. עורך: שרון מולדאני. 11.05 עשור לאננוכת. מפנש כבית הנשיא 11.30 גכון לעכשיוו, עם רפי רשף.

14.05 רו ריה יומי. עם דוכי לנץ ורני קרפל. 16.05 פגרשת יופות, עם ארלי יניב. 16.05 ארמע אוזר הצווריים, שירים עכריים. 17.00 יוכון גלי צווייל. 17.30 ערבסק. ענייני המזרח הציכון. 18.05 יעד משורר. צכא וכטורן. 19.05 מונצינים לכולכם. 20.05 פרסיקה נפור. גל תדש, במ.00 פינה דוכנה לליביי.

21.00 מבמ לחדשות. 21.80 אוגיברסיטה משוררת. משמעות הצורת בצמתים. פיכות על זמן הפרי

22.05 על דורבש רעל המיפאת. משפת לאנטבת בתורא, סיפור מבצע חחיי

28.65 שיחת חצות, עם ריך צפורה מלר . מרצה לחינון, באונכי בארשבע, מיוכן מיודד. בנס עשור לאנטבה. מנים בישרי לילה קלאפיות. עם ארי פרכ:

קול המוסיקה

107.07 ביקר טוב. אומנכך: זכרונות אקסלה כן (חז. צ'ינצ'ינטי/ א. קונצל): קלמן: מחרוזת נעימות מתוך נסיכת הצירוש (תו' הסלון מקלן). 07.3 שחרית מוסיקלית. ון מלדר:

סימפוניה מס' ז אופ' 4 (הקאמ' של הסהילה האירופית / פרברא סרומר: סונצ'רטינו לחליל ואכוב אום' 65 גראף / הוליגר / הסאנז' האנגלית): בורטניאנסקי: סימפוניה קונצ'רטית לפסנתר, נבל, כלי מיתר וכסון וקאן / אנגרר / הקאמ' של פפורצהיים אנגרר); בטהובן: רבי־ עיית רוומובסקי לכלי קשת בפת גג'ור אופ' 59 כטהוכן: רכיעיי**ת** "וומוכסקי לכלי קשת כפח מג'ור

טרומבון / גרהרך ויינברג / עוגב.

ברח מג'ור לעוגב: גויימוט: קטע

לאוברון (הפיל. הישראלית / מהטה)

חיירן: קונצ'רטו בדו מג'ור לצ'לו

ותזמורת (קוין / האקרמיה למוסיקה

עתיקה / הוגוורא יווף ריינכרגר:

תשיעייה כמי כמול מג'ור וחמישיית

ורביעיית כלייקשת וברנד / רביעיית

במול מג'ור (הקאמ' האנגלית /

דורוביקא טרטיניו סונטה בסול מינור,

לכנור וקונטינואו אות' ו מס' 19

ירושלים רשהיש. פיצירות פלחינים אמריקנים לכבוד הי4 כיולי.

ברנסטיין: קריש סימפוניה

(ארמסטרונג־סופרן / מרון – קריינית

גולד: ספיריטואלים (המלחין): גרשווין! קונצ'רטו בפח לפסנתר

אביב בהרי האפאלצ'ים, סוויטה

תכנית ראשונת. מוצרט: פנטטיוו ברן

מינור, ק. 17% היירף סוצ'רטו ברה

מוצרטו קונצרטו מס' זו בסול מגיור

23.00 דור חותב. ה*פסנתרן, ארוין פישר,*

ל. 435 ניוו' קאמ' של פישר).

בעריכת רעית הרניק. בעריכת רעית הרניק.

11.30 השפלה ורעת לכל. והפעם: בימודות התכנון העירוני של באר שכע

14.06 לכת ולכן ולכל הפתעניין. טוב

12.05 ליבי במדוו. שרים מדוויים.

1960-1960 - פרום: יהודה גרדום.

לכתוב, עידוד המאותים הצעירים

לכתיבהו ילרי הבית המחר, מאת משה ברשאול.

רת וזע / ברתיני): מופלבד:

20.10 אנתולוגיח קטנח לשירת. מורטון

מכאלט (ג.שוארץ).

20.05 ערב מוב. בויס: סימפוניה מס' 1

מיכלוצ'י / טיביניה / וולטר).

13.00 קונצרט צהרים. וכרו הפתיחר

רנצי ונגנים אורחים).

אום' 119. (שניו.)

15.01 ממלשים.

אום' 59 מס' 1 (הרכיעייה האיטלקית): היירן סימפוניה מס' 77 בסי במול מג'ור (הקאמ' עאורפאוס"). 09.30 קונצרט בוקר. רכיסי: מרש אקוסס

ותו. הקונצרטתבאו / הייטינקא ראבלו 16.05 צומת המורח-דתיכון, . נאספאר של הלילה (גברילוב 17.12 כוגישים שור. ססנתר); פראנק: סימפוניה כרה מינור 'תז' פאריו / ברגבויים); י. בראון: סונטה לקרן ופסנתר ורימון / סאנינו): פרוכופייב: סנטטח אלכסנדר

נייכססי (אוכרזצובה - מצוסוסרו 18.50 פרקי היום בתנייך. המקח' והתז' חסימם' של לונדון ' אבארו): כרטוקו דיברטימנטו לכל קשת (סיינט מרטין / מרינר).

19.30 שירורים לעילים.

18.61 היום בספורט. 19.05 חיום הוה. קהילת אפגניסטאנ.

היהורי – לקראת הי4 ביולי.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשוי. 18.05 מצער המומצנים היומי. 14.05 ויו רון ייביי. 15.05 מגישת יומית. עם אורלי יניכ. 17.00 יוכן גלי צוויל. מברו יימן פטירע.

ונפילחם של משטרים צבאיים באסריקת חלטינית. השפעות

15.25 עזריה אלון מסטר על נוף הארץ. 16.30 קתדרא. במת רדיוו והפעם: חיה ברייצחק – הלם תרבות להתהוות

18.00 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 19.05 שעור בתניא. מגיש – הרב עדיו

22.05 חלומות מאסמבויה.

10.05 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. 12.10 גל סתוח. חדשות ופזמונים. 13.00 בחצי היום. קרשות ופומונים. 14.08 יש ענין. עם גכי גוית. 15.05 רגעי קפם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 18.06 משיכת יתר. הומור וסטירה.

16.00 אתנחתא. צבי דראל - צילו / כערינה בונדרנקי - מטנתר. כארו מונטה מס' 2 ברוז מג'ורו מנדלסוןו סונטה מס' ן סרלור מתוך סוויטה לצ'לו סולו (1937): סרוקושייב: סונטה כדו מג'ור.

17.30 סונצרט מנחה. פגניניו סונצ'רטו מס' 4 ברה מינור לכנור ותומורת (אקררן / הפיל. הלונדונית / דיטואה: ביוה: הנערת מארל סוויטה מס' ז ו־2 23.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם (הפיל. הלאומית / סטוקובסקי); בוקריני: חמישיית כמי מינור לגיטרת

18.05 שעה כלה על כלכלה עם שמואל 18.40 משירי הלהקות הצבאיות. 19.05 פופונים לכילכט.

21.05 על דעיבש ועל דביםשק. 28.05 לילח לילח. עם יואכ סושני. 23.55 שידות הצות. עם דיר חנה ארונק

בדי לגמול אותם סופית מקולות ויליאם חולדן, כוכב תקרשים בתבאת – ונותן לחבין שחוא ודע ואת. וזוא כבר חיוד מי רופי של סופרת אסיאתש וא טואין שמה, בסרט קודם, אניות -09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי. א ברמה מדאינה אותו חכובהו ננסי קוואן חיא בת תערובת אנג

16.05 ארבע אחר הצחריים. שירים עכריינ

סרצה לתקשורת כאוניב' העצריו

העודב במכוויזיה

"עולמה של סוזי וונו":

תעשיית חמין האטיאתית מושכת מדי שנה אל חמיזרה

חחושני ותפרוע מיליוני גברום

לבנים. רעיונות מגונים בלינם. דימוי האשרו האקאטית בדימיר

נם ותיקוות לוחטות להגשים את

זממם ממלאות את ישותם. חם

נוחתים בחונג־קונג, במאנילח,

בבנגקוק, ופושטים על מרכזי־ המין שם. רבבות נערות־מין צעי-

רות, דקות וחושניות, אך בעיקר

רעבות לאורז, ממלאות את מועי

דוני הלילח והמין, נכונות לספק את כל החזיות, תמורת התשלום המקובל, לעיתים גם למטח ממנו.

אחת מחן חיא טוזי וונג זונה אופיינית של קולנוע, לא של מצי

ריצ'ארד מייסון, מי שכתב את רב־חמכר "עולמה של סוא זונה רקת מרקחת סנטימנטלית ונון עת־ללב על אנה מאוחבת בעלה

לב־זחב. היא יפח, נקיה, תרבי

תית וטהורח, כמו חדוגמניות על

דפי כתביהעת מוגי. תיא מוכיחו

את זונות חמיזרח רק בתווי פניתו

שיש בחם מעט נופך אסיאתי ספרו מספר על אחבתם של צייר עני ורעב־ללחם, דמות שׁוָּצֹאָת

היישר מדפי חספרות מקלוקלת

של סוף חמאה הי"ט, וזונה טו

בת-לב, דמות שכבר בספרות

חחיא נחשבה מיושנת. אבל, תק

חל חרחב אהב את השילוב חנס של רגשנות לחלוחית ובעיות של

גזע, אפילו ביקש לראות את חרך מן העלוב מוצג בתיאטרון

וחקולנוע נענה למישאלה זו

צוות גדול יצא לחונג־קונג וצילם אותח מכל חזוויות האפשריות

עיר יפח חונג־קונג, אין ספק. כל-כך יפח, שדרושות לסרט

תמקורי 129 דקות תמימות עד

שיוכל לחינתק ממנח. כל־כך ינח עד שהעלילה נשכחה כליל. זהן

אחד חסרטים המשעממים ביותר בחיסטוריח, כלי־עזר יעיל ונדיה לקיים את המימרת שינת בשבת.

מי שמעוניין במסע מפרף בין כל חבארים חמכובדים וחמסעי

דות חמפוארות של חונג קונג

עולמה של סוזי וונג" חוא בדיום

חטרט בשבילו, מי שמעוניי

לתוש רחמים על גיבורים חנת

נים במערך אהבח קשת וסוערות כנגד כל חמיכשולים, ימצא כאן

כר נרחב לחתגדר בו. מי שרוצה

לחיות בעד אהכח אנטי כחוים. טית ולהרגיש שחוא בסדר בעניין

דרום אפריקה, אולי גם חוא יק

בל את חסרט. לכל האחרום צפר זה חוויה קשה, מסוג זה שהטלי

ויזית חישראלית כופח על צופה

לו־סיניות שעברה הכשרה בבא

לרסינות, שעברה הכשרה בגא לט חמלכותי הבריטי היא תא וות לעיניים, אך מעבית של ינרות הגוכדו און ללון רשות לחשתמש בת אלה לאותה בג בדי חסריט מציג אותול נמצח אנסושמטי ויפה מעין יעורת שער נקיתו זיפה או לען מריר לאותה האמיתיות של אטית, ערושו המפריע מאות של אטית, ערושו סת"כוחות הרבה לפו שהן איכות לחנוע לינילה השופלו של סוד וד נוג זג.

ובקולנוע.

שירים עבריים"_" יום ה', רשת א', 11.10.

14.45 התול בשק. ילקוט כליכו.

17.20 האוניברסיטה הסתוחה. צרפתיה

12.05 מאוצר חמרטיה. אוטין רווין

הסה: סוויטה מסי לטרומכון ועוגכ: כאך: מכוא כוראלי לעוגכ פרלוד ופוגה במי מינור: כריוו סטונצה ממ' 5 לטרומכון סולו: באךו פרלוד ופוגה

09.00 ביקור בית, עם רנקה מיכאלי.

17.30 על מססרים ואנשים. המשק והחברה 19.35 חשבוע בכנסת, בעריכת צבי 20.05 שורשים. עדות וסולקלור. והפעם:

22.08 ציפוקים ושקדים. מכחר שירים בייריש. והפעם: אמריקה כשיר

מאזיגים בשירור חי. מנחה: רעית

14.08 בטו כב. עם שוש עטרי וטוני פייז. 16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביר. 18.05 קוליבו. שבועון פופ. 20.05 בצפע רופ. דליה כהן. 22.05 משלצו. שירים עבריים. 23.05 הלילה הוא שירים.

10.05 המסקת 10. עורך: שרון מולראכי.

20.05 מוסיקה נפור. רוק מתקרם קלאסי. 21.30 אוניברסיטת משוררת. עלייתם

נה 22 הדמאי רציאר, קווה האמרה בלינה בחומיות שטר משת שותה שטחיות שטר משת שותה שטחיות שח משת שותה שטחיות שח מוצרה משת תאם יותכן ענס ה מתודה

• טלויזיות

ם כלי נגינה • מדיחי כלים

וידאו •

פמיקרו גל

הכל מבלי לוותר על כדורגל!

לצפות במשחק במיזוג אוויר מלא!

בכל אולמות מת"מ תוכלו

דרך פתח תקוה 50

ם מזרונים • מטבחים

ירושלים

רח יפו 210

ם מכונות כביסה ם מקררים ם מקפיאים

ם מזגנים • מחממי מים םמיובשי כביסה

• מחשבים ביתיים

צומת וולקן

שטיחים שעונים •

רק מחר, במוצ"ש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור

לשלם בעוד שנה! ב-12 תשלומים שווים ולא צמודים!

--- קנו כל מה שאתם רוצים:

םימיטים • שואבי אבק

•מכונות תפירה

סטטריאו •

•תנורי בישול

וכרגיל: מבצעים * הנחות מתנות ★ הפתעות

פתוח מצאת השבת ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

מרכזי הקניות הכדאיים ביותר קרית גת חיפה

באר שבע

מגדל שבע דרך הנשיאים

השוק החדש

סתנורי חימום

סדודי שמש וחשמל

response ning

פאביזרים לרכב

וכל תשאר...

•תכשיטים

סאופטיקת •

5

רשת אי

נית ותומורת ברה מנ'ור (אטלינגר / תז. טימפ. ירושלים רשה"ש / רורן: בוקריני: פתיחה ואלנרו וברים / מל-.30 שתרית מוסיקלית. באך: פרטיטה מס.

09.30 קונצרט בוקר. קפע. כאך: מגניפיקט

12.06 רפי ססנתר. לוטוסלבסקה וריאציות + אל נושא פגניני ל־2 מטנתרים (א. ד. עוויאל): סמטנונ: 3 מוולות צ'כימו יוזף סוק: "אביב" אום. 22 א'; פרוסר פייב: סונטה מס. 4 ברן מינור (א.

צרפתי וריכנר – מסנתרא צייקובמקי: מוכרת מפלורנץ – שישית כלייקשת אוס. 70 (רביעיית קופנהגו / + אמנים אורחים): גילברט וטאליבן: לקט מתוך הגונרוליירים (סולנים / מקה. של מסטיכל גליינדכורן / תז. •מרו ארטה" / סרג'נטא: ג'ארלד פינצי: קונצ'דטו לצ'לו ותומורת אום. 40 ויו

יו מה / הפיל. המלכותית / הנדליי). מטנתר. צ'רפנין: חניגות: א. כן יוחנק: רשמים: כניאג'יאן: שילובים: שנברג:

רט מיף העונח שהיה ממוזיאון תיא. ארטה שפיראו אוף פיאנו וע. משולם

קוף – כלי נקישה / לסל – קול. ית כולום – בטירת לודוויגטבורג. רגר: חמישייה כלה מג'ור לקלרנית וכלייששת אום. 146: בטוווכו: רביער

20.05 הבילתי גטורות. התשיעית של ברוסי

דים כואו חברים (מקה. / גרמכה): זלכיאנה (שאמבילי): קוראיו בנות סול הו למי (מסה. / גרמבה: גליבסה:

12.05 כויצוי המורות, שירים מורוויים.

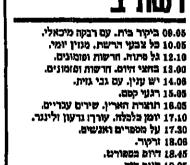


15.05 בין חברים. מיצירות גלוק; יאנאציק. 16.00 אמנים באולפן. דאריל רוונברג -, קטעים קטנים לפסנתר, אום. 19

של החר ומר חיים ~ כלי מקלרת /

21.00 אופרה של יום רביעי. רחמנינוכנ





שובוע ראשון שאב

("רוקוי", ראננבו") נוטש את זירת האגרוף וג'ונגלי התופת של ויטנאם לטובת ביעו הרחובות המסואבים של העיר חגדולת. טי, שוטר קשוח, חידוע בכינוי .קוברח". לקוברח שיטות משלו לחיסול חשודדים, זמסוממים. חסוטים ושאר פורעי תחוס. ובי אוזניתם מתריס ,אתם המחלה, ואני התרו פח". הוא משתמש בכלי־משחית חדישים וקטלנים חניטייעים לו במלחמתו בחבורת רוצחים אכזרית. כאשר החבורה מתכונות לחסל את בריגייט נילסן ורעייתו הטריח של סטאלונה), שחיתה עדה למעשה הרצח האחרוו שלחט. נחלץ קוברה לעורתה. ואח בה לוהטול מתפתחת במחרת. ג'ורג פ. קור סמטוס, מי שיצר את בראמבר, ביים עבור גב תיא, תיא; סברי, חולון; חיכלו, פית; אוי רות, ק. מוצקין; נעמן, ראשליצ; חן, רתובות;

לוברה. סילבסטר סטאלונה

המורים בזיגוג. פטריק שולמן מי 👄 שהביא לעולם את חסומדיה הפרועה והמצי ליחה -- "סיפור בזיג"זג", משונעשע חפעם על תשבוו מערכת חתינוד. שלושה מורים צעי רים וספרן, בברים תיכון בצרפת, מחליטים לעורר את המימסד החינוכי מתרדמתו ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד חדשניות ומהפכניות. כאשר מנסים חמורים חוותי־ קים וחשטרנים לחצר את צעדיחם, נוקמים בהם הצעירים כצורה מקורית. משח פטרים כרואל. פברים לוציני, לורן גאמלין, כרישטוף בוארסיילר ויולנד גיטי. אטתר ת"א: אמפי, חיפה, אואזיס, ר"ג

🗨 סאנטה קלאוס. כל מה שרצית לדי עת על סנטה קלאוס, ולא העות לשאול. סרט ילדים עתיר שלגים, גשם וקור, לכבוד ימי חקיץ החמים. סאנטה קלאוס, כרגיל עטור זקן לבן ועוטת גלימה אדומה המעוטי רת בפרווה לבנה, המחלק נותנות לכל ילדי העולם בכל ליל חג המולד, הוא בעצם חו־ טב עצים חשוך ילדים שתי עם אשתו בארץ צפונית לפני שנים רבות. הזקן חחביב מתם הגעשים ע"י השלמגדים. יצורים סטנים וח־ רוצים. חסרט עוקב אחר חשינוים החלים במעמדו לאורך ההיסטוריה וכיצד מתמודר עם הקידמה והמתחרים המנטים לנשלו ממעמדו. ביים זינו שוורק (מלתעות 1.), משתקים: דיוויד הודלסטון ודדלי מור (מאר-תור"). פאר, ת"א; עדן, י"ם; עצמון, חיפה, חדרה, חדרה; ארמון, חולון, לילי, ר"ג; דוד,

אודש חודשים אוא m

אהבת על הוולגה. תוצרת בריחים. מבוסס על מחוחו הביקורתי של אלכסנדר אוסטרובטקי (1886-1823) .הכלח חסרת חנדן". סרט תקופתי על הימים ברום אצי-לים ואצילות לא ליכלכו ידיים בענול. לא־ ריסה היפה נולדה אומנם בצד הנכון של המיתרט, אבל אמא התאלמנה והתרוששה. ואם אין כטני - לא בוררים חתר תנחארים, מנוולים אחד־אחד, מנצלים את מצב תעל־ הנושטר: היום זה לא חיח סורוז, נשים לא עושות חשבון לאף אחד. כולם עובדים. עם לאריסון נוסיבה, ניקיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלור ריאזאנוב (.תחנת לשנייםי). חוולנת אולי זורנות מתר. חשרט – לאט. למי שנתגעגע לסאטובאר. רוב המכקרים השתענענו : .ארון מדר", .ריח של נפוולין", .איטי", .ניושן", .מומלץ לאוחבי שנואלץ נו-טף", ורק אחת טענה: "יפה ועים להפליאי.

אהבות משתנות. מחתלה מעולם הנועבדות והאנשים בחלוקים חלבנים. נאון מטורלל מוותר על אשתו המתח, אותה ניי סח לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר ארטול, מריאל חמינגי וויי, וינסנט ספאנו ווירגייניה מדסן. תסריט של גירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאטר (.קטר ובון"). סרט שלא התי ליט מה הוא רוצה להיות. איבד את הצפון בדרך. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיוופרני. לב. ג, תיא; בית

בעקבות אוצר הנילוס. שישה חודשים לאחר ארפתקתם חמצליחה בלונגלים של דרום אמריקה (בעקבות זאוצר הרומנטר), מסתבכים מייקל דאגל־ אט וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפרי־ זָח. תפופיק של הפלונטר הוא אוצר חני־ וסי, עליו שם־יד שייח' גועלי בדרכו לחרחבת הממלכת. לואיס טיגת ביים. דא־ גלאס גם חפים. חכיקורת: "חביב"; "בינוני"; "דלוח". ומילה. למי שמתעקש לחמשיך לפ רק 2. ארמון, חולון; חיכל 2, פית; אואזיס,

הבוסטונים. משולש רומאנטי חמי 🗬 תרחש במאה מ-19 על רקע צמיחתה של התנועה לשיוויון זכויות האשת, בבוסטון בניריורק. אוליב הפמינסטית, נוטלת תחו וטותה את ורנה. נערה מוכשרת, שהתברכה ביכולת נאום מופלאת, והופכת לנואמת זעיסרית של התנועה לשיויוו הזכויות. בזיל. ע"ד צעיר, מתאחב כה. חיא נקרעת בין מוכתה אליו לפעילותו בתנועה משתמים: ניסיסה טודי ולינות האנט. הבימאי, נימיס אינטרה, מי שביים ב־77 את ברוולאנדי. אורלי, מיא.

תופשה מטורמת באירומה. מוכר דית לצ'בו ציים יש אשה, בן, כת וגם מול. הברנני מטאשר זוכה בפרם: טיול לאירוי פח, לכל המשפחה. אירופה מחזיקה מעמד. הרכילייה האמריקנית – פחות, עם בערלי דיאגישו, בייסון ליעולי ודנה תול. ביימה דיאגישו, בייסון ליעולי ודנה תול. ביימה מי חקרכינו. חן ג, ת"אן פאר, חומה, מורנד, הוענד, יפיוף בן 12 ורוב לאון בי מורב לאון שרי מורב לאוק שרי מור שרי מור שרי שרי בי מורב לאון שרי

רח לא כור. אפילו חם מדיו לטעמו. הוא כמי זמנד. השלחבת של הסרט הוא בוו־המאמר סינתיות ניב). ביים פיטר מרקל. עוד **ספר** רט־צעירים־אלימות־מכשולים־תצלחת לצעירים משני המינים. הביקורת זילולח .דל", "צפוי", "מעורר ניחוק". חוד, ת"א; אור־ דע, ר"ג; הבירח, י"כו; אסונר, אשדוד.

🖶 כחום הגוף. חקרנת חוזרת. בפלורי דה חלוחטת, מובל עורך דין (ויליאם חארט - "נשיקת אשת חעכביש") לאבדנו, בשל תשוקה הרסנית לאשה הושנית ומשהתת (קתלין טרנר - .חכבוד של פריצי"). הוא רוצה את בעלה תעשיר והמבוגר ונבנד על ידה. הבימאי לורנס קאטדן (בחוברים של אלכס" שואב את חשראתו מבחקולנוע הא־ פל" של שנות ה־40 וה־50, ומסיפוריו של גיימס מ. קיין (הדוור מצלצל פעמיים"). טוב ומחנח". כדאי לראות. תמוז, ת"א;

 אנוס חמלאכית שלא־אוכרת־כלום (מג
 טילי) ואט־חמנזר שַלא־רוצח־שתזכור (אן אל מותחן. ביים נורמן גיואיסוו (בוצדם לכל") וצילם טוון ניקוויסט (.פאני ואלכסנ" זר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. חביקורת צלא חגנה, חילקה סוכריות למשחק ולצי לום. לקחל הרחב. הן 5, ת"א; רב־נת 2, חי־

שלוואדור. מאורעות 81-80 במדינח המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־ הקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את ומותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי הסרט אוליבר סטון – השחקן ג'יימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמו בחזרה לאליסלוואדור כדי למצוא פרנסח. חוא מוצא. המוות תי שם טוב. וזאוכלוסייה נרטשת ע"י כיתות־חמוות זימניות של הכת הצבאית, תמסתייעת בא־ ה"ב במילחמתה בגרילה תשמאלנית עם כים בלושי, ג׳ון סבאג' ואלפדיאה קארילו. וועות אימה ודם. איו הפוגות והרפים, חבי-קורת: כמסר משכנע, כטרט פחות. לבוא עם מעיים רארביים. לכל מי שיש כאלח. ארמון, ר"ג, תפארת, חרצליח.

כן לשכות מחגיון בריא אורות, רעונת מסע עסקים של אבא. יוגוסלכית פילגשו תנכזכת של אבא עוברת לחים ניסו חקומיטאר. השניים דואגים שיונלח לחינון עוונה דאשווה אשה עם פאב. אורה מחדש במרונה־עבודת. חכל בתוך המישמו דיילת. באמצע:

נאטי גאן. לילדים מתפקות וולט ריסני. שושנה בין חנינגיות. ארפתקות נאני בת ה־13 בנדודיה מאילינוי לוושיננטון -בעקבות אבא, בעידן השפל הכלכלי יריזות מופלאה בין ילדה לואב במרכז חוויות תר רד. מככבת מרדית סלנגיר. חביסורת בלי הנעורים". רון 4, ת"א; גן ג (11.00), ר"ג נית זעם, גדרות.

מרוטשת בביתה. בעלה (מף ביוזמ) מא שם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) היומח לחגנתו, מתלבטת ומתאחבת נו. היואלה

רצת או לא רצח. סרטו של ריציארו מיקאר נד (..חוד המחטי), לא ריגש את זה מסק

עבודה שברתיתי. לעומתו ישב מנקי את

מתוח בקצת חכיסא. אפשר גם לשת נות ניתן לנחש־מי־חרוצח די בחתחלה. לכל

שיסטים מתחילים. כוכב, רמת השחן חון

לילות לבנים. דרכיחם של וקון

באלט שערק למערב (מיכאיל באריפיקום) ורקדן סטפס שערק למיזרח (נרצור חינם)

מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתת־אות של מטוס ובו הבאלרין. חם מתכננים לני

ומיאג שחחליטו לנחל נישואין פתותים.

ת מנויאג שהופיטו כפול גפן וביים יוסי היום לישראלית יתונתן גפן וביים יוסי היות תערב (22.00), חוף, חדרה; מוצ"ש ונו!!, בית תחייל, ת"א; בי(21.00), עין

קווץ אחרון. .סטרייטית" נקלעת

מצמ של לסביות ועושה שם גלים. כתבת המיקנית נייון ציימברס וביימה רחל תב עם ערית שלג, רחל דיין, רחל רביד,

הלימון, גודי ליטני, מרינה רוסטי, חנה

קתו את עם ישראל פלוס האומת היהור

נמו שחשב מי שכתב: "פנטומימת עם

צות שתכסח יום רע". פשוט משטני. לנו"

ער ום לתמרים. מוציש, בית לסין, ת"א; ד',

€ הבית ברחוב שינקין חבימה (טלי

מו 28 בית ישן עומד בדרכו של כביש חור החצת שומרון. לא מפרק את ממשלת

שיאל, אבל עומד לפרק את חעולם. מח

שונור עיו חתיאטרון כ,קומדית סאטירית

מחתר, בקושי הצחיק את חמבקרים. לא מק ווגם. לעומתם היו שצחקו נורא או

משה, פי שאחב את "חוץ מנעמי" של אור מיצרים – לפין את לחב והבימאי מיכ־

אטרכיץ - יאחב גם את .שינקין". מוצ"ש

וווד ונית (חבימה). אנטון צ'כוב

מונומו של ערן בניאל ובבימויו של חגן אי בואם של חפרופסור ואשתו הצעירה

שו לאחוזם תכפרית חקוטנת, מפר את שג"

התתים במקום. עם טטיאנת אולייר־קנ־ לה ונת אלואן־קשת, מישח אשרוב, עדת גלוסים עזיקרי, יוסי פולק ואתרים. בי־

שות מעורבות. תערב כולו של נסים שקרי וגם צרור צלשים לטטיאנה ועדה

🗘 הפרדס, הבימה (ב28607). דרמה

שהתמצחוקה של יוסף בר־יוסף לארבע שאת שעלות ופרדט, כולם קשישים. תרת ש ואשרוב) מפספט אהבת סתיו בעזרת

אותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטיל

ערשניט), החומדים את הפרדט שלו. גכ

ושום חולך פייפן, בדרך חוא משיר תפו" מנשעם חמוץ ("חאמנות סובלת") ומתוק

אטרח נאת"). מריכו ארור בתפקיד הבריזת

אחונה קוטפת את מירב שכחי הביקורת

• חוות החיות. הקאמרי. מחזמר. ספר

שי גדי רול. משל־תיות סאטירי על מחפכח

של גורגי אורוול בעיבוד פיטר חול ובבי־

"זאבותה. ניביו. שקרוו עם רוופו – מקב

לם ציחצוח מונוטוני, שלא משחיו ולא מב־

יינעת". לנוער. מוצ"ש , הקאמורי, ת"א.

הביקורת: "כניטות ויציאות". "תחלוכת

תפונים. ת. חיפת (670956). מחזת של

וב יחושע בבימוי נדליה בסר. אם מחטכת

ת כיתה בעקכות מות האב – והמבקרים

¢ללים. אחד תושב שתחצגה הורגת את

שחות; אחר כותב שחמחיה חורג את הצה: ועוד אחד שואל: בלמה בעצם חת־

ון המחברוי תמונח אנושית של מישפתח

שועמתת עם מוות. מתמשכת. פוז ושם חור"

מת - אבל נוגעת. לקחל הרחב. ב', הקאמר

למו. למנויים ותיקים. ג', נצרת.

מלע (21.30), א', כ', תכימת, ת"א.

וא ראשל"צ.

ו שבנו א'. מבימח, ת"א.

שילבראדו. מערבון. דרכיחס של ארבעת טובים מצטלבות, כדי לחתלכו נוו חרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון -פלוס חומור, מינוס אינדיאנים. חם לא חסי רים. מטחרים את טילבראדו: קווין קליין טקוט גלן, קוויון קוסטנר ודני גלוני. חפיקיכתביביים – לורנס קסדן (החנוים של אלכט"). חמבקרים: "אחלה", סצויין: "מומלץ". אלה חטובים. וישנו גם הרצ. מד וניף" הכל לפו כללי הז'אנר. לסיכום תיוג

בעד. למי ששמע על המערב־הפרוע אור ו פעמיים במשך החיים. סבא שוב את חבית לטובת ריגושים שעושה ל מלצי רית. חזקן, גין הקנון, מסרב למה משונת חוא נואף, בונד, מונע בקדושת המשפחה והסרט לצידו, מי חית מאמין על האטיקי נים. כל השאר - מאוד אמריקני, לא סוגל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (חאשה) ואן מרגרט (האחובה). חמשחק צולש עי

חביקורת. חדר, רחובות; גדרות. קאל. אחבתם חבלתי־אפשרית של טרוריסט צעיר ואשת קורבנו באירלנו חצ" פונית השסועה. הביקורת ברובה לא השל" לחבה מהסרט, אבל נתנה לו רספקט. נשו מ.סובל מופילותי עד מובי תן, טברית

ראן. שרט תובח. חכלאח של חמלן לירי לשליקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמד נותם של בנים (ולא בנות) מביאח תרס וכ ליח – במיכחולו חססגוני של אשף חקולנו זיפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים הת פלגו למתלחבים משלימות מחממת ולמסת יגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת נפחריד" ן חיפחפרו חתפעלו כולם. לאנינים. דיאגוף

רוקי 4. רוקי בלבואה מתמודד בזירת תאיגרוף נגד דראנו המפלצתי של חרוטים בשם הכבוד האמריקאי והעולם החופשי כתב־ביים־מככב: סילבסטר סטאלונו -חשתפכות אנו מזיע", בדיחת־איגרוף המונית", כותבים חמבקרים. עם אנחף מב" צח־קופות לא מתווכחים, כמו שטיכם אחד מרום: מעל (או מתחת) לכל ביקורתי, כוכב

שושנת קהיר חסגולה. וודי אלן בתרגיל על מציאות דמון, גיבור חסרט יו צא מהאקרן אל עופה נאמנה שבאלם. המבקרים התמונגו, ועם זאת התפלב: יצי רת נעופת גאונית או רק סרט טוב רק חוף,

שנת הדרקון, סטנלי ווייט (מיקי רורק), שיטר שחווח את מילחמת אייטאם, רורק), שוטר שחווח את מילחמת אייטאם, רדוף אמיק למגר את הדרקון מלומק תעיניים כדי לשחרר מנכל עותיע את רובע "ציינאטאוף בעיריורק. חרבת אקלון, אלד מות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים מות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים במינות של תסרט נחלק: קרט מרק: קרט מרק: קרט את חמסך. חדיעות על חסרט נחלקו: סרט בעל עוצמח מחשמלתי לעומו למנט מני נוני, נפוח ומשעמם: השורח חתחתונה חיזיון מרחיב עין, תמזלול במות שמאחר

חיאטרו

את שקספיר בתרנוטו של מאיר ויולטיר. 5

י יו שלים יים

כונת־זמן לעבר הלא־רחמן (מ־78 לצו) הוא נתקל בחוריו חבתוליים עדיון ונטרס האו נמיקל בחוריו חבתוליים עדיון ונטרס האו במירביברלין העוסע בייתו החזר לעתיד מתקן להם לא־נמונה או המירבים שקצרה הקומדיה אצל הניקות המועדים שקצרה הקומדיה אצל הניקות החקרו, בתיח ברק ועוד. הערב (22.00), מוצ"י ואם לא איינתי שזה סדט לכל המשמח הייתולין, מוצ"ש (21.30), ז'רר בודול: בחותיםת שפילברג (הסקת), אז דילמי על (ברול). בית ליסין (טל' 21.665), מונדים, נצרת. חפרט הכי־חשוב. מלון דניאל, הרצלין, מונדים, נצרת. בתוניס, נצרת. בייתולים שלנו, יונה אליאן וששון גבאי היימים מהר היימים ונפלאותי, מות היימים מהר היימים ונפלאותי, מות היימים מהר היימים מהר יימים ונפלאותי, מות היימים מהר יימים ונפלאותי, וונה אליאן וששון גבאי היימים מהר יימים יימים יימים וניים יימים ונפלאותי היימים מומים יימים ונפלאותים יימים ונמים יימים ומים ונמים יימים ומים יימים ומים יימים ומימים יימים ומים יימים ומימים ומ פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וזף מיניון (26). אגדה מהחיים רדופת סופר רלטיבים: "רענן"; "שנון"; "מבריק"; "משעש־ עש"; "נחדר". כך המבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. שווה לעמוד בתור. גת, ת"א; רב גת 1, חיפח; רון, י־ם; רב־גן 1, ר"ג

🔵 3 רווקים ותינוק. קוטדית צרפתית. חתחילה בקטן (תקציב וכו') וגמרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר הלאומי), תינוקת שחונחת על מיפתן רווקויה ממין זכר, חופי כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתו־ לים. עם מישל בוזנה, רולאנד זירו, אנדריי וסולייח ופיליפין לרוי־בוליו. ביימח את נסריטה - קוליו סרו. הביקורת: "משעשע" יאחבו בכל אורך. דיזנגוף 2, ת"א; כפיר, יים;

91⁄2 שבועות של שיכרון חושים

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק (שנת חדרקוף) משתלט על קים בסינג'ר (הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. חרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (בפלש־ דאנס"). חביקורת נעח מטוב־פֿלוס לככה־

לחיזוק הגאווה האמריקאית, שחתכופפת נקב מחדלי ויטנאם ואיראן. גדעון אמיר חטרית צוות ישראלי לגיונגלים חטרופים של אסיה, כדי ליצור סרט פעולת עבור גור ן־נלובוס. ב־72, זנון קצר לפני נפילת סיי וו, מתמנה סולונל מצבא ארהיב ודיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, חמיועד לשחרר סבוצת שבויים מידי תוויטסונג. חמי תוויטנאמי מוכן לשחררו תמורת ויזה לא־ רח"ב,שם יוכל לחשתקע עם חשלל שבוז

צ'ייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אכל גם מצילים את תבל ויושבי כה. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפרפיות: דונה דיקי כמדענית סובייטית). ביים גצו לנדים ו.הא־ חים בלוזי). ארגעה מבקרים הספידו לעו מת אחד ששר חללויים. אותי זה לא הצ-

מדר. דו־סיום ערביייהודי מבעד לעדשותׁי מגע ורודות. נאדיה נחנה אזולאייהל וערת־כסר ערבית. עוברת חבלי מלוכאה וח ליטת בפנימית־תיכון יחודית עם יובל בנ-אי, מאיר בנאי, יוסוף אבו־ורדת וסלוות הדאד. הפיק אהרד בן שיק, ביים אמנון רד בינשטיין וצילם אילן רואברג יותר ביקו רות אותדות מביקורות פחות אותדות. חמים ותמים. לנוער. נווח־זית; סביון, ק.

תם. את ההללויות שמרו להארט. לאינ

ים סידני פיורי (,תיק איפקרס"). ביקורות לא מחמיאות. חסמבת אמריקנית. לבני לא שרח. רון, חיפה; אור 3, ידם, רמלה, אורן;

של חבמאי מרטין סקורסאו (נתג מוניתי) שוזביאוז לו את פרס הבימוי של פסטובל קאן הארנון. מעבד תמלילים (גריפין זיון) יוצא כדיצה לארפתקה רומנטית - ורצור בטושי ובחדווה מרבה יותר גדוכה לשיגרה תמרובעת. בין לבין, במרוצת לילח אחד בסוחו של ניויורק, חוא סחםג שרשרת חווי ות טצמררות לכל החיים פלוס. בדידות בכי

קולג' מבצעים את הפנדאנגי (מעשה שטות) תאחרון שלחם – השתוללות לאורך טקס אס - לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, סאם רובארדס ואתרים. יצירח ראשונת לתסריטאי־בימאי פיתוס" נגד "סרט חובתי. חנזינוו. עוד פרי-

האמריקאים מעדיפים את האופציה חצבי אית. חביקורת לא התמעלה : "עבודת חבי מוי די סתמית", "די משעמם", "יקו עלילתי תסר הניון", "דיאלוג מעורר גיתוך". חיכל,

חיק. חן ג, ת"א; אורנים , בת"ים.

לשיקת אשת העכביש, סרט 🗨

שם הקטור בהבנקי מנואל פואיג. שותפים שפרו של הארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חווי ריקני לתא בכלא דרום־אמריקני ושמאלני שרוף - קושרים ידידות וכמעט) בלתי־אפשרית וסופגים השפעח חדדית. שניים מדברים במשך איות 3/4 שרט – ומ־ דתקים. פחות משכנע מרגע שהם נפרדים גנטואלים. דיאנטף 1, ת'א; שביט, חיפה;

נשר תברול. מטוטו של איש חיל האוויר האמריקני יורט על־ידי הערבים -וידי ממשלת ארה"ב משותקות. אבל לא ידי בנו דאג (גייסון גדריק). בן ח-18 בעזרת חברים וטיים כדרגת קולוול (לואים גוסט) – יוצא במטוס אף. 16 לחלץ את אביו. צר לם בסליפורנית ובישראל עיי אדם גרעברג מאוכלס בשחקנים ובטייטים ישראלים. בר

שיטורת של אגנס. עליפי .אנים של אלוחים" - מחזהו של גין פיולמייר, שנם בוב את חוסרים. למו חרות חנוירת אנים, בוב את חוסרים. למו חרות חנוירת אנים,

הרצליח; סינימח ג, ת"א; רינת, חולון; שלום מרת. שכאלה. קומדית. ציבי שכמעט

בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם חארט (אוסקר 86), ראול גיליה וסוניה ברגה. כר ים הקטור באבנקו ("פישוטה"), בעקבות

מי רציו את התינוקו את זה וזה מתעקשה

מחנה שבויים. טיוע ישראלי נוסף

עליפי ספרה של גלילה רון: 🗨

לנלות דיר כרתה ליווינגסטון ביקן מינדה) מסיכיאטריה מטעם בימיש בקוויבק מולה

פנדאנגו, פרידה מנעורים. 5 בוגרי־

רה מנעורים. לצעירים. בית לסין, ת"א. דומן בברלין. סיפור אחבה ובנידה בין שתי נשים. האחת אשת קצין אס.אס, המתאחבת בבתו חיפתפיח של שגרירי יפן בגרמניה, כאשר זו משמשמת כמודל לציור עירום לאשת הגרמני, חובבת האמנות חתטריט נכתב על־פי רב־מכר של חטופר ג'אניצ'ירי טאניזאקי. ביימח, חכימאית חאיטלקיח ליליאנח קאבאני. מפיקים: גג

תת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורך הגברי הוא רמו וויליאמס, וגיאל גריי השמי

יימי הוא ציריון מדריכו. גאי המילטון (גנר

לרפיננר") ביים. הביקורת: הענוני, .מרתק".

שואַת . 10 שנים הקדיש חבימאי הצ־

ות. מוא עסב אחר כמה אודים מוצלים לחלקם – בישראלו, גם איתר מיספר גרמי נים, שעבורי בחשמות כפקידים צייתניים.

רפתי קלוד לנצמן לחנצחת שואת יחודי אי־

דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג -

עד כמח שאפשר – נאמנות למה שחלך

בניחנום. הוא לא תשתייע בצילומים ארכי

יוניים, הסתפק בעדויות־שמיעה במקום

'אייח. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו

ל-9.5 שעות הקרנה – דוקומנט מונומנטא־ לי, מסרט היהודי והאנושי החשוב ביותר

שהופק עד כח. חובה לכל אחד. המבקרים

חובח",,"יצירת מופת", אירוע". מוזיאון, ת"א. מועדני הסרנות: מוצ"ש, חלק ראשון

.18.00 איח, חלק ראשון מ־13.00, איח, חלק שני

שיגעון של לילה. קומדיה שחורה

דעים: סרט נדולי. סרט

שרון, נתניח; ניצן, ק.ים.

דכבת אל תחופש. ארפתקון נותוצ-רת גולן־גלובוס, מבוסט על תסריט של אקירח קורוסאווה. שני אסירים, חיית־ אדם ממארת ונושא־כליו המעריץ, נמלטים אל חחומש. ועוד אין. חרכבת אליח חתונבו, דוהרת בין שלגים חופשי־חושפי: ללא נהג ל"א; עממי, חיפה; סטודיו, נתניה. וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריס רובר־ טס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי (.מאהביח של מריח"). עודםי פילוסופיח וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את חסרט. דתירה מגי ננטית. תביקורת: "מותח ביעילות"; "עוצר

ירודה, ת"א; אדיסון, ייכו; בית העם, ק. חי הינח הקוריאנית סינאנזן, שם בכים הקטן חינח הקוריאנית של בכים הקטן את רמבו ושאר חדמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה'ב למגר אילינשק מושי

ניכיקה יוסטון (אוססר שהקנית-משנה: זשנים האחרונות". לכולם, כולם. סינמטק, זיפה; סמור. יים.

הסיפור האמיתי. אוסקר 86' ולס־ רט חזר), תוספת ל-4 פרסים אחרים. סרטו של הביטאי הארגנטיני לואים פואנזו. חמד גיש לעמו חשבון־נפש. הכאח על פשע השתי־ ח, שאיפשרה את זוועות מישטר הנגרא־ לים. עם התקפלות החונטה (83) מחפשת מורח תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגולה ממישפחת נעדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמה. מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו. שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות חרוב ממליץ – סרט רב־עוצמהי, ה-ראוי לכל חפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג, לאנינים. גור־

זין ת"א; רב־גן 4, ריג לרונות מאמריקה. ל אוסקרים, כולל לסרט ולבימור רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות טפרת של חברונות חדי נית קארן בליקסן, אותו הקדישה לילו שנו

תית בקניה ופירטמה בשמה הטפרצתי אידי אק דינסן. היו לה באפריקה תוות, בעל ומאתב. לאחר שאכדו לה, הארו לאירופת. מככבים מרול סטרים, רוברט רופורה ביים סידני פולאק (וום יורים גם בסרי סים"ו, תביקורת בפילוג: כמעט מצריין, יפח לראות קלשאות מתישות. לשמות רומר טיות. שחף, ת"א, בניתי האומה, ירם, 'תן, כיס, אסור, אשקלון, שביט, גבעתיים.

בר־אור. "טאבו". סוף הירקון בת"א. בהתחלה שחקנית ב קאמרי". אחר כד חסי־ציבור באוניות יווניות. שטה מפה

יוגוסלאבי אמיר סוסטוריצה אוהב בני אדם. גם חביקורות אחבו: עראניקומדית אנושית מחנח מאוד"; במניין" לאנים. אורלי, חיפח, רב־גן 2, ריג לשם. עכשיו בלילה מחכה שחמונדנאל יגמר. שכולם ייצאו מחמסד ויחזרו לבירח החודש העסקים אצלי

> טונוס. סוום מתח אורוטי. אבל אולו וח וח **שחו.** למחפשי ריגושים מחסוג חניל. לוי מור, דרייב־אין, ת"א; אורה, חיפה; בית פס־ מן, כפר ורבורג; חיכל 3, פית.

שויכון ותיקים ב

בעקבות אוצר הנילוס. שישה 🗨 חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה (,בעקבות האוצר חרומנטי'), נוסתבכים נוייקל דאגלי אס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפרי סה. תפופיס של הפלונטר הוא "אוצר הני״ וס", עליו שם־יד שייחי גועלי בדרכו! לתרחבת הממלכח. לואים טיגה ביים. דא־ לאס גם תפיק. חביקורת: "חביב"; "בינוני";

גדלוח". נפילח. היכל 2, פית גבירתי המאמן. קומדיה. כל מח שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוחמת גולדי חון מתעקשת לעשות: לאבן בוצת־כדורגל של תיכון שוליים, ו זמת בלי רישיון. ביים מיימל רוצ'ו נחבלש ואמיץ פלטש"). הביקורת: "למכורים לגול די", "כוכותה יש בסרט משחו הביב". לב 2,

הגוניס. חבורת ילדים, שהוריהם מאויימים בנישול, מחפשת מטמון־פירא־ טים ועוברת תרפתקות מפחידות ו/או מצ־ זיקות. מרקחת של סטיבן שפילברג וסיפוו הפקח), שילדים יאתבו. אז מה כבר חשוב מת חושבת חביקורת! מנדל, חולון; גן 3, ריג.

הכבוד של פריצי. טרים קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־נוויות ומנוחכת. עם 86), האוחבת את ניק ניקולטון, האוחב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפחה זרוב פיזר תללויות, החל מ-מהתלח שנונחי ועד ל הסרט האמריקני המבריק ביותר של

יית, לכולם. נס־ציונח.

הצנות הרצה מקבת. חיפה רינה ירושלמי ביימה שחקנים עושים 40 תפקידים רוברטו פול אל תוא חמצביא ששאופות חליודי של, תחים דעון, נתחות דם ואוגרות מיוחת גם ביעותים בוציש א, ב, כי גם ב-116.00 ה

לבגוד או לא לבגוד. תי יובל ואיי רות מונדר עיי חממיקים כבארסה מטור

- אנוש קורצ'אק – יומן מהגיטו 🗗 ת. חיפח (670957). חמתנך שיצא עם יתומיו אל תמוות בטרבלינקה, לא קורם עור וני דים בחיפת. אורי אורלב כתב, נולח צילטון ניימת ואתד תמבקרים שאל: "איזה מו קורצ'אק חוא זחו" לא טוב. למי שאנוס.

> יאקיש ופופצ'ה. חקאמרי 📾 (233335) תנוך לוין חדש שלא מתדש. הגי־ בורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל החיים עלובים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של אקיש שמסרב לגדול. חבדיחה, לעומת זה, מתוחה. המבקרים התנדנדו בין אכזכה לשיעמום, פרט לאחד שחתמוגג. מפצים התלבושות (רות דר) וחמישחק. בולטים עליזה רוזן, יצחק תזקיח, אלברט כתן ויוסי גרבר. לאספני לויו. א', הקאמרי, ת"א, ב"ח',

מוציש (21.00), ואדי סאליב, חיפה.

מלך ישראל. תי תיפה סאטירה מו־ סיקאלית. מצביא־מדינאי פותח במילחמר כדי לספק לביונראפיה שלו, הנכתבת לצר" כי תסרטה, אקורד־סיום חולם. כתב יהושו סובול, חלחין רביב נזית וביים עמית נזית. הביקורת לא נכבשה: הומר באיכות ירו דח"; "חחידודים חבוטים ברובם". לתושבים צעיר. הערב (21.00), צוותא, ת"א, א' (21.00) ב' (16.30 ו-21.00) פועדון חתיאט"

חתירות רובינשטיון. תערב (22.00), חיכל חתינות כרפואל; מוצ"ש (21.30), בית רוג" חדט, אביתייל; א' (21.30) צוותא, ת"א. רוח אל החירות. סירטון הסברה נארון מה אביתייק א נטנבאן באדד". מגישה מלא שלא אגר שבחים: איננטליות מחדש בין זונח לאחיה במחזהו של חד-מאריקטורח" – לחוציא קטעי־חמחל, ומדשה בין זונח לאחיה במחזהו של חד-מאריקטורח" – לחוציא קטעי־חמחל ששווה לשטוף בהם את העיניים. למי שמר רון, רויפח; ח', בית־לטין, ת"א. בסים ונפלאות בקופ' שימורים. חבימת. קומדית איטלקית של דריו פו כנו־ מתיק ויונגרטן בבימוי אילן אלדד. הערב (מגגן צוותא, ראשל"צ; מיצ"ש, ה' (20.03) סח עברי ועם בימאי אנגלי. התרוצצוה קולנית סביב מיצרכים שהרימה" עקרת־ בית ניונת אליאן) כמחאה נגד האינפלא־ ציח. פארסה מטורפת שלא הטריפה את תביקורת. יש הצחקות; יש גסויות, יש צע־ קות – או מה עוד צריך הבנאדם! נרקה ן נבירתי המדינה. בית־ליסין. אומימאי יורם בוסר מכריז על אמנות זה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחיות שלאגר. בינתיים לא. ג',־ח', חבימח,

פלשתינאית. ת. חיפה (טלי 670956). שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמשחקים ערבים ויהודים בדראמת־טלווזית על אחבת ערבית ויחודי. פרות מפלונטר על חבימת מאשר על חנייר ויותר מרתק. כמת מבקרים חתלחבו, - ויותר מרתק. כמה מבקרים התקחבו, כמה – פחות והיה מי שחתנער: "חרבה להי טוטים שבאי להפות על הדלות שלהתמוד דות עצמח". נכון, אבל לסובול־בסר יש שלאגר נוסף, לאיתבים לחשוב. מוציש (18.30 ו-11.15), תי בארשבע, ב"ש.

קסטנר. הקאמרי (טלי 233335). המחזה זכה בפרט מסקין. תחקיר שבמרכזו חמרים שניחל קסטנר עם אייכמן, בניסיון לתציל את יחודי הונגריה בשלחי מלחחיע לחציל את יחודי הותני חו בשרוי כשוו חשניה. כתב מוטי לירנר וביים אילן רונו. חביקורת: חמחבר וחבימאי תשכילו לחמוך את החומר הזה לדראמה אנושית". חשוב מומלץ לדור שידע את התמוםה, ועוד יותר מומלץ לדור שידע את התמוםה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותח. מוצ"ש (21.00), אי, ב',

קרמבו בעורף תאוייב. קבוצת ח תיאטרון. מחתלה מוסיקאלית. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן מאצו בסרטים האמריקניים. גיבור יש חמאציו בטרטים ואמני יקניים: גיבון יראלי נשלה למיבצע חילוץ מעבר לקווי תאי וייב. עם פטר גדיש, סיני מתר, עדנאן טרי אבשת, פביאנת מיותט ועוד. ביים ישראל נוריון. למבוגרים מגיל 18. חוגבל ע"י הצנזר רת. תערב (22.00) נוות צדק, ת"א.

שותפים לדירה. ערבי ויחודיה אי־ נס וכולים לחקים בית בישראל 85. מלוד: ראמת פשטנית שנדחתת ע"י יונגון אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתח הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דור קיום אומלל – בעבריות קלח. לקחל עממי. זערב (21.30), חחווית חישראלית, יפון

מוציש (21.30), מופת תל־אור, י־ם. אורום קבנו אוריי כולם היו בני חוץ מנעמי. בית ליסין (טלי 126653) ת"א חמקת סטר דיו־למישחק שחמכה ללחיט היסטרי, כתבו את הפארודיה חלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבד ביים מיכאל גורביץ. ביוני 84' צתק מקומן אחד עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונח שלישית. לצ

נירים. ג', ד', בית לסין, ת"א. פנשים של ממש. בימת קדם גלרית של שבע נשים מעדות־חמיזרת,רובן זקנות – בביצוע שושח גורן (14). שחקנית בעלת כישרון רבי, לפי יומון אחד. ערב ה מבוסס

"עבוע "לילות יפו

בנשוית פן פיטר. חמקחלה הפילחרמונית חישראלית תל-אביב. מני צחו מוכאל שני בתוכניתמנדלסון, ורדי, ליסט, גבריאלי, שיין: די (20.30) מקחלת התעברוניי, מצאחת: מיח שביט. בתוכניתי שלמן לנטיי שלאנק, בארטו ובראון: ח', (20.30). בימת קדם. רן שנער וטואר חול. בתוכנית: נטיא מאלא אר ריקודים. הדי (22.15)(20.30), חנוך רוון במופע פנטומימה לכל המשפרות ה

תיאטרון הסמטה. מושל יריחרי במאי יצחק כאמן: די 2.012/02/13 במאו יהושעי עפיי רועי רשקט במאו יצחק סיידוף 10.01/15 במאו יצחק סיידוף

עיסרו על חקיינות ולא על מישחק", לפי: יוכיון אחר. החפקת עברה את הצגת ה־400 כבר לא סופרים. לקחל עממי. נ' (1800 ו־ 20.00), בית יד לבנים, ת"א.

בלדה ללוחם שוורים.

אטרון־הפלאמנקו היטנר מספרד ביצי־

רה תמבוסטת על מחזור־השירים של לור

קח ,קינח על מותו של איננסיו סאנצ'ס

מחיאס". עם חרקדנית דליה לאי והשחקן יוסי בנאי. בימוי וכוריאוגראפית – סירו, שחש מאז ומתמיד "את חדימיון, האחווח

שותפות הגזע בין הפלאמנקו ומילחמת השוורים" המבקרים נגחו לעומק: הבלדה

ונמי" מתחיל טוב. נופל באמצע – ולא מצ־

ליח לעלות בחזרת. הערב (22.00), נווח

מאגמה קבוצת מחול". שתי

עבודות חדשות: "נור לייט" ו קוריוז" ושלו־ שדו ריקודים ישנים: יכולתי לשבת כאן כל

חיון", בקלמנטוז" ובג'יג או לא". תבכורת

חתלחבו מחריקודים החדשים, ואחבו את הישנים. נ' (21.00), צוותא, ת'א.

פוגורליץ. רסיטל לפטנתר. מיצירות:

בטתובן: "לאליזת" סונטח אום. 90; באך:

סוויטח אנגלית מס. 3; שופן: סקרצו מסי נ;

התזמורת הפילחרמונית וילדי

ימאהת. בקונצרט משותף. בתלק ה־1 כל אמן אורת בביצוע סולו, בחלק ה־2 תצטרף התזמורת הפילחרמונית בנצותו של שלום

רונלירוקליס ותבצע עם האמנים שתי יצר רות מקוריות שלחם: קונצירטו לפסנתר

וסימפוניה לאלטו – סקסופון וסינטיסייזר. ג, חיכל התרבות, ת"א; ד', אודיטוריום חי"

התזמורת הקאמרית. מארחת את

חמקתלה תקאמרית החולנדית. בתוכנית א־קאמלה. מגצה נזן אולדים, יצירות מאת:

ברחמס, פולנק, ברוקנר, ראוול, מחלר ועוד. חערב (21.00), גבעת חיים מאוחד; מוציש

(21.00), ת' יים; ב' (21.00), היץל חתרבות,

התזמורת הפילהרמונית. המנצח:

קורט מאזור; סולנים: חשלשיות הישראלית: מנחם ברויני, כינור; מרסל ברגמן, צ'לו; אלכסנדר וולקוב, מסנתר. בתוכנית: כלת חרת מאת מאטוס, חקונצרט תמשלוש לכי:

מר, צילו ומסנתר בביצוע השלישיה הישרא־ לית והסימפוניה מס' 3 מאת ברוקנר.

● מקחלה קאמרית התולנדית. מצח: גיורון אולדים, סדרת קול המקחלות, קונצרט 6 למינויים. בתוכנית יצירות מאה:

פולנק, ברחמס, ברוקנר, לינטי ועוד. מוציש (21.00), חצרי קראון, יים.

אינה יוסט, צ'לנית, תבצע סוויטה לצ'לו מאת באך וסונטה מאת ירדנה אלוטין;

ורגיינית אסקון, פסותרנית תבצע מיצירות אימו בקי ורביעיות חסקסופוניסטוות סי-ריקס מחולנד תבצענת יצירות מאת יוזין

בוצח, ריבייר, זףאן פרנסח. מוצ"ש (20.30).

בית אלון, כ"ס. שבת (11.00): שח־

רות מוסיקלית עורך ומנחת עמוס מלר. רוי דיקח ינקוביץ, מסנתר מיצירות: באך, בטי חובן ושומן, (20.00): קונצרט חניגי סביב

חונון ושוטן, וענטנג שוכני הוביג שה הפטתה. אמנים אורחים: רונטל הנמוב, אסף אחר, ארנון ארז, שלומי שם־טוב, יונ־ תן ענבר. מיצירות: באך, מוצארט, בטוזובן, ברואמט, שוטן ודיביסי.

תסינפונייטה, ב"ש. קונצרט סיום

חעונת. בתוכנית: מקחלת ילרים ומסנות נית צעירת ומלחין צעיר. מוצ"ש, אי,ב',ני, חקונסי רבטוריון חעירוני, ב"ש.

תתומורת הקאמרית. בתוכנית

קחלה הקאמרית התולנדית בחדרכתו של

רט. ד', ת', מוזיאון תיא.

717-15

ין אולדים. בתוכנית מיצירות: חנדל ושוב"

אגדות מדגדגות. בימת דור.

שארות מרגדאות. בזמת דור. מדברות הדבות הדברות הדברות לאחר שעוקט וסינדר לה, לדונטה, רודה באטח הקורנת) בידי עזי ביכנע. סנדרת לונטון ביכנו את גיל אלון ואת עופר ברידור – והמבקרים נדלקו. מא משל הצנח". פרוע חינו מצחיק". לילדים ולחוורים. די (18.00) צוותא, רשל"צ.

● תמלך הלך לישון. קבוצת חתיאטי רון. חמלך ישן ותיניו אמדים: אין מי שיאי מי לחם נמד לשות איך. הקומרים חומים קאלית של קובי ניב (צלולים: ידוד אור) קאלית של קובי ניב (צלולים: ידוד אור)

בבינוו ישראל גוריון. תצנת חובת המעניקה תשת שלאה" לכל חמשפתה. אי (00.00) ני

חדצוק, ברס, ג' (17.00) מוכרת בתיח.

בירור

מוזיאון ת"א. קונצרט בהשתתפוו

בנייני האוכות, י־ם.

פרו: ח', תיאטרוו יים.

מוציש, אי, ת״א.

יומאן: אטיודים סימפוניים. מוציש (21.00),

ימה בפסטיבל ישראל. המגקרים לא

נרק, ת"א.

תגשש החיווד. בעבור חוקן דול־ שש שעת רקובה. מרים גבריאלי 🌑 רים". העמטו, חשלישיה הקלאסית בתוכני תה האררונה, מכקר אחר מנמר: .פשוט מעולה", ושני מספר: ,ראיתי את המופע ישה סיפורים של חנוד לויו. הביקורת: נם מי שאינו חסיד של לוין, יחנח מן המיפ גש עם מרים גבריאלי"; "ערב תיאטרוני רע" נן ומחנת ביותר". עונח שלישית. לאינטליננ" פעם שנייה וצחקתי לא פחות". מספיק לי ת פעס אחת, אבל לרוץ. עונה שנייח. לכו־ ים, כולם. חערב (22.00), אורדע, ר"נ: ב' טִים. מוצ"ש (21.00), מרתף עליון, בית לסין. 21.00), בית התייל, ת"א; כ,ד' (21.00), אש־

שרון ליפשיץ - קולנוע. הרצה. מוע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינש־ סייון - קלחיים, נאור דיין - ניטארה, צוף פילוסוף - בט, דני לוי - תופים. אם תצליח העביר את תמסר האישי כפי שהוא עובר נתקליט, חרי נולד כוכב חדש", נכתב. **חבל**י לידה ממושכים... ו' (14.30 ו־23.15), מוצ"ש,

ר־הזל23.15), בית לטין, ת"א. ברית עולם. תוכניתם של אהוד מגור 🗨 ומתי כשמי. חערב, בית נגכר, קרית־חיים. שלמה גרוניך. חמוסיקאי־מלת זמר־מכצע בתוכנית יחיד. הערב (22.30)

צלוו זניאל, הרצליח. שרון לימשיץ ודני בסן. תוכנית בחשתתפות הנגנים רמי סלינשטיין, צוף פי-לוסוף, נאור דיין ודודו ליין. מרצ'ש (21.00)

חיכל חתרכות, ת"א ש אלף מרצופים. זונ הפנטומימאים מליאן שבין ורולנדה קאן בתוכנית הפנטור מימה המיסברת שלהם לילדים ולנוער. הם: בקרים לא חשתנעו על התוכנית. מוצ"ש

(18.00), צוותא, רעננה. בשתיינו גדולים הלהקות חוזרות. טולו, חרצה. צוות המופע הלתקות חוזרות" (ירד לפני כתודשיים) הוא כיום להקת בשם זה, המגישת תוכנית שנייה. מורכבת ממער כונים ופיזמונים מחעבר המפואר של חלת־ קות הצבאיות. התומים על הערב: אבי קורן עריכח), אלדד שרים (תנחלה מוטיקאל ודני ליטאי (בימוי). חלחקת חצטמקח מ־11

שולמית רון יצאת לתופשה כשם - בסיבוב־חופעות, ספיישל בשביל ואת מקומה ממלאים נילי טל, ישראל, התוכנית הכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, קיבלה את שמה מאחד משיריהן אמיר ממינד ושרה ארגין היפים. ב' (21.00), צוותא, ת'א.

מבצעים ל־7. הערב (30 22), שביט, חיפה. 🗨 משינה. תקוות הרוס הישראלי בהוכי ושכרה. עם תעכולים ופעלולים. אור נדולי תנוער בחיסטריה. הערב (21.00), בריכח,

שולמית רון

נווה צדק. יריד ליצנים לזכרו של שמיל רובינשטיין, תברת קבוצת התיאטרון. שבת (16.10): תתלוכה שתכלול ליצנים, חולכי־קביים, אקרונטים, יורקי־אש, תי אטרון רחוב של אברחם דנא וקבוצת תליצנים .אנדה הדשה"; (17.30): יריד – משתתפים: קליאוסטרו ואיציק עצמון במר וע קטמים, אמני קרטה, סדנה לאמנית פע קספים, אמני קי טון, העיצוב, דוכן לאיפיר, דוכן ספרים, חקרנות סרטים של צירלי ציפלין ושל השמן וחרצה; (18.30): תחרות ליצנים עם צמד הליצנים פיקולו וטוויל", שלישיית "לופט נישנ". סי אבנן, טובית נלבר, רפי ברביבי ועוד. (19.30) מופע של אמני חליצנים: ישראל דגן, גיוליאן שנרן, עמירם אטיאס, ישראל

וריון, יורם בוקר ושי שוורץ. 👲 בית לסין, ת"א.. הערב (21.00): בּבִי רח ומצב רוח' עם יעקב אגמון; (21.30): .חצר אחורית" – מופע קברט עם מנחם עי-נין (23.30): "שירים בכיף" – קורין אלאל. שבת (13.30): התנינה של סיפורים" עם עי" רית ועזרא דגן (לילדים). בי (20.30): להקות חזמר של רפי פטחאן (150 זמרים); (21.09): מוסיקה אמנותית בהשראה מזרחית, עם המלחינה ציפי פליישר (המרתף העליון). ד' (21.30): יפח ירקוני ומלוויה. ה' (21.30). עד כאן" מופע ראיונות פומבי של קול ישר־ אל. אל.

חגיגת קולנוע בפסטיבל הסרטים בירועולים

המניעים של ברטח. ספרד 1983. חבימאי: חוזה לואיס גרין. בספרדית עם תרגום לאנגלית. חיום 10.00 חאולם חנדול; די 22.30 האולם חקטן. יער האושר. אוניברסיטת חרווארד. 1985-4. בימוי, צילום ועריכת: רוברט גא־ רדור. גארדור, צילם סרט מדחים ביופיו על חעיר בנארס בחודו – העיר חקדור שה על גדות הגנגס העסוקה בתעשיה אחת ויחידה – תמוות. היום 10.00 האולם

תקטון אי 12.00 אולם החאן. משטרה. צרפת 1985. חביכואי: מוריס פיאלה. חיום 12.20 האולם הגדול. טוקיו גא. חיום 11.45; ד' 18.45 האולם הקטר. כעבור 10 שנים נפגשות שוב אותן נשים – בוגרות יותר, חדורות יותר, אך לא פתות פתוחות לחוויות חדשות. בנורכגית עם תרגום לאנגלית. חיום 14.40 –

חאולם חגדול: מוציש 20.00 אולם תחאן. שנחאי בלוז. הונג־קונג 1984. בימוי: טטואי הארק. סיפור אחבה מטורף ומשע־ שע העוקב אחר שלוש זמויות מרכזיות. הסיפור מתחיל ב־37 כאשר חייל צעיר

מסטלניה. איטלית 1983. ביים: אנדריי טארקובסקי. טארקובסקי עוקב אחר סופר רוסי המגוע לאיטליח כדי לכתוב את הביוגראפיח של מלחין בן ארצו שתי 200 שנת לפניו, ומתקשח למצוא שפח משותפת עם חמלווה האיטלקיה

נני אשם. בריטנית. 1985. בימוי: מארי בוסמאריי. חלן, אלמנת מטוסחת בשנות מ־60 לחייה, לאחר מות בעלה, מטפחת יחסים ווצאירדופן עם מחגרת הודית חמתנורות עם משפחתרו בארוזה סמוכה. באנגלית לכא תרגום. חיום 17.15 האולם חקטו הי 19.00 באולם החאן.

תושבת נסיכות, המתאהבץ בנסיך וולמראכו, ארוסה של המלכה רגינה רגינה בח מון שטרוחיים פוטר מעבודת הבימוי, גלוריה סוונסון ערכת את התומר שבידה חומר חש נתגלה רק ב־65', כותרות באנגליות, ללא תרגוכו. מוציש 23.00

תישוד פאני ואלבשנדיר, שוודית 1986, בימאי אוננמה ברנמן, תטרט מתעד את אני ואלכטנדרי ברגשן פישח באופן ישיר על עריכת חשרט והושיף

פובחו בצילו של מפקן ארחיב 1986. בימוי ניים בארום סרט אמוייקנו תמצינ בחיות מחודשת של קובה ובודק את המחפיכה בקונטקטט החיסטורי. יוצרי בבר ואשת כשישים מבציכי תו בית יחורית כסיית בצפור מזרח חונגרייה לאחר

ש כיכות

לכלות ליכך - סוזן (פרן. חרבת צמד הזמרות שאהבני משנות השבעים -שתי הבערות מקודה שהתלכדו באן ושבו

(סרטים שאין בהם פירוט, מופיעים ברשימתו של נחמן אינגבר במוסף זה)

נשים – עשר שנים אחרי. נורבנים 1985. בימאית: אנים בריין. ב־75 יצא אל המסכים "נשים", סרט פמיניסטי שנעשה בחשראת "בעלים" של קאסאבטס.

פוגש ביפיפיה מקומית. השניים קובעים להפגש אחרי המלחמה. בסינית עם תרגום לאנגלית. היום 13.30 האולם חקטון ה' 21.00 באולם חחאן.

חיפוניות שלו. באיטלקית עם תרגום לאנגלית. חיום 16.30 חאולם חגוצל. בלש. צרפת 1985, בימאי: זיאן לוק נודאר. בצרפתית ללא תרנום. חיום 15.15; ב'

אוואנטי מומולו. ושראל 1986. תטריט בימוי והמקה: רפי בוקאי. מוציש 21.00 האולם הקטן. בר 13. ישראל 1986 בימאה עמוס מטמן. מוציש 23.30 האולם הגדול. המלכח קלי, ארחים 1982, 1985. בימאי: אריך פון שטרוחיים קלי נערה תמימה, מעשוצ סינרים, מחלכת ערומת בחדרת ועושת תכל כדי לסכל את סיפוןר חאת־

אחבת לנגת או לעולם לא. ברוול 1986, בינואי ארנאלדו זיאבור, חסרט מורכב משני מקביכים. האחד מציאותי, האחר דימיוני. בני־זוג שילדו תינוק ונפרדו, חשרט נפתח ב חודשים לאחר פרידתם! חם מתליטים לחמש ולשוחה מתורגם לאנגלית. מוציש 22.00 אולם החאון אי 12.15 האולם הגדול

את הערותיו. מעקב אלר חדרך המקורית. האנושית והמשעשעת־לעתים, בת עובד ברגמן, יום א 10.00 האילם חגרול. חשרט וכן לחופש מעולה מוחלט דובר אנגליה יום א 10,00 חאולם חקטן שורשת אתוות הועריות, הועלריות/משרב גרכעים בפפן. חשרט מפגיש אותנו עם

לבר ואשה קשלשהם מקוצולי הו בהה יוון דית בסרית בצפון מורה הונגריה. לאחר
השיאה בתרנים לאנגלית, יום א' 11.11 באולם הנטי
רוח לשאים עלהה ברוצלית 14.11 בית או היוד ליו אי 16.21 באולם הקטן
19.61 ברוטנית 19.61 בית אית היוד היוד ליו אי 16.21 באולם הקטן
19.61 ברוטנית 19.61 בית אית בית אית היוד הקרם. מטפל בתיאוריות של פרויר
המחות מעין מסע בין שני קטיבים סופי תרשבת ניו יורק שבון לועת כדי למציא
אות אלכתור שקראוב אות לאחם בלאיון טלווואות מה מתחבל בין השניים
אותית ללאותרנים או בשלכם חודת ל-11.15 באולם הקטן
19.61 בית מנית 19.61 בית לא 19.61 בית לכם חודמן
19.61 בית מיות לאותר מונגית 19.61 בית לכם חודמן
19.61 בית מונגית 19.61 בית לאותר מונגית מונגית מונגית בין שני במי
19.61 באולם המונגית כלא תרגום אים 1.61 באולם הוקטן
19.61 באולם השלכה האותר שונים אים 1.61 באולם הוקטן
19.61 באולם השלכה בין שני במי

סינמטק ירושלים (המשך

🗣 ו'צרו בסנאט. ארגנטינה 1984. ביכווי: חואן רווזה תוסיד. חוסיד משתזר אירוע מן החיסי טוריה הלאומית. גיבור חסרט חוא שוטר לשעבר שפוטר בעוון לחיקת שוחד וסתר בַלתיַ־חוקי. חוא נשכר ע"י המפלגה השמר־ נית ומבצע עבורם משימות בזויות. מתורגם לאנוליונ א' 16.00 באולם הקטן; ב'11.30 באולט ווגדול.

ש אגן. צרפת/יפן 1985. בימוי: כריס מאר־ קר. נוארקר מתעד את צילומי חסרט "ראן" בבימויו של אקירח קוראטאווח. תרגום לא־ נגלית. א' 16.00 אולם החאן; ח' 17.45 חאו־ לם הקטן. • איינשטיין על החוף. ארח"ב 1985. ביים:

מארם אובנהאוז. סרט תיעודי על החכנות לקראת העלאת חאופרה איננשטיין על החוף" פרי עטם של המלחין פיליפ גלאס ואיש התיאטרון רוברט וילטון. אנגלית ללא תרגום. א' 18.15 באולם חקטן; ב' 10.00 • אופרח בבליונ. בלגיה 1985. ביכווי: אנדרח

דלבו. מעקב אחר התזרות חאופרת "דון ג'ובאני" מאת מוצארט וחקבלות בין גיבורי האופרה לבין העובדים בהפקח. מתורגם לאנגלית. א' 17.45 באולם החאך ב' 12.15 באוכם תקטן.

• שנת חשמש השקטה. פולין 1984. בימוי: כזישטוף זאנוטי. תו גום לאנגלית. אי 19.00 באולם הגדול; ד' 22.15 באולם החאן. • סטיקו. ספרד 1984. ביפוי: תיימה דו מיניאן. תרגום לאנגלית. א' 19.45 באולם הקטן; ג' 15.30 באולם החאן.

שטאמחיים. מערב גרמניה 1985. בימאי: ריינהרד חאוף. "שטאמחיים" חוא חכלא זשמור ביותר בו נכלאו מנחיגי כנופיית באדר מיינהוף". האוף עוקב אחר משפטם של הטרוריסטים ומציב סימן שאלח גדול על התאבדותם בכלא. בתרגום לאנגלית. א' 19.45 באולם החאן; ג' 11.00 באולם החאן. • שנת האבן. יוון 1985. פאנטאליס וולג־ ריס. סיפור אהבח מרגש חמתרחש משנות ה־50 ועד 1974 על רקע חדיכוי תפוליטי ביוון. תרגום לעברית. אי 21.30 באולם חגר

• תוכמת רחוב. ארה"ב 1985. בימוי: מרטין בל. סרט תיעודי מחמם על נערים ונערות חסרי בית בגילאי 12-17, חרתגוררים ברחו־ בות סיאטל. הנשק חיחיד חעומד לרשותם הוא חוכמת חיים. באנגלית ללא תרגום. אי 22.00 באולם חקטן; ז' 16.30 באולם חחאן. זינה. בריטניה 1985. בימוי: קן מקמאלן מערכת היחסים בין בתו בת ה־32 זינה ברו־ נסטיין, של לב טרוצקי מנישואיו הראשונים ועד לחתאבדותה בברלין בשנת 1933. בא־ נגלית ללא תרגום. א' 22.00 באולם החאן. ג'

15.45 באולם הגדול. ● התנהגות בלתי חולמת. צרפת 1983, יימ־ אי: נסטור אלמנדרוס. דרך מצב החומוסק־ סולאים מנסים לבדוק את זכויות חאדם בקובה המחפכנית. מתורגם לאנגלית. ב'

• מכתב לברז'נייב. בריטניוז 1985. בימוי: כרים ברנארד פארסה שנונח העוקבת אחר צמד מלחים סובייטים שספינתם עוגנת בנ־ מל ליברפול ואחרי שתי צעירות מקומיות. באנגלית ללא תרגום. בי 11.00 באולם חק־

מן; ד' 10.30 באולם החאן. ● גוון או שפר חול. צרפת 1984. בימוי: ז'אן פרנסואה לאגיוני. אגדה באנימציה. כדוו הארץ ניכוסה חול ובני אדם חיים בשבטים

• צוקר בייבי. מערב גרמנית 1984. במאי: פרסי אדלון. קומדית רומנטית על אשח ערירית וומתאהבת בנהג מטרו צעיר. מתור גם לאנולית. ב' 13.30 באולם תגדול.

• שני הנתרות. דרום אפריקה 1985. ביים: מארק ניומן. סרט תיעודי המוציא את חצו־ פוז מוזמסגרת של כותרות חדשותיות ומפי גיש אותו עם התנסויות והרגשות של התושר בים. כאנגלית. כ' 14.15 האולם הקטן. • הסוונית וחירגוי. צרפת 1920, 1983. בי־

מוי: אנדרה אנטואן. ב' 14.30 באולם הרואן • תנמיד. ארה"ב 1985. במאי: חנרי יגלום. אהבה, נישואין, גירושין. וידוי של יגלום על התפוררות קשרי המשפחה שלו. ב' 15.30 באולם הגדול; ח' 22.45 באולם חחאן.

• אחבו אותי. שוודיח 1985. במאי: סיי פול־ אק. סוזי, נערח בת 15 שכל חיית חתגלגלח בין משפחות אומנות. חסרט עוקב אחר הת־ פתחות חיחטים בינה לבין משפחתה חחד שה. ב' 16.15 באולם החאן; ח' 12.00 באולם

• זכרונות מכאיבים, בריטנית 1985. במאי: בריאן בלייק. סיפורו של סרט שצולם לפני כ־40 שנת, בעול שהבריטים כבשו את בחנח חריכוז ברגן בלזן, ונגנז. סיפור עשיית חסרט ודרך גניזתו. ב' 15.45 באולם תקטן. • נשיקה אדומה. צרפת/מערב־גרמניה

.52 בימאית: ורח בלמון. מתרחש ב־52. נדיה, נערה הושנית בת 15 שגודלת ע"י הו־ ריה היהודים־פולנים כטטאלינסטית נאמר נת. משיכתה להנאות הבורנניות. ב' 18.00 באולם חגדול; ג' 20.15 באולם החאן. • חדתק במודת. ארח"ב 1920, 1984. במאי: דיויד גריפית. אנה, צעירה עניה מכפר, נשל־

ייול גריפית: אנה, צעידה עלה מכפר, נשכי חוד ע"י אמה אל קרובים עשירים. בעיר הגר דולה מפתח אותה דון ג'ואן מקומי. תיא נכנסת לחריון והוא מתכחש לכך. ב' 17.20 באולם הקטן. ד' 13.40 באולם הקטן. • המתאבק. טורקיה 13.49 במאיל קר אקר טו. בילאל, בן כפר, חוא נצר לשבעח דורות של מתאבקים. חדרף לחגשמת הלומו לחפוד לאלוף רצופת מכשולים. ב' 18.45 באולם החאן, ד' 20.30 באולם תקטף. החאן, ד' 20.30 באולם תקטף. • המכבטת היפוצות שלי. ברוטנית 1885.

בימאי, סטפר פחירט, עומר, צעיר ממוצא פקיטטני עובד בעסקי המכבסות של דודו ופוגש את ג'וני, יריד מימי ביחיס, מערכת

היחסים בין עומר לאביו ובינו לבין ידידו ג'וני. ב' 20.40 באולם הגדול. • אליזיום. הונגריח 1986. בימאי: אריקת סאנטו. בי 20.15; ג' 19.45 באולם חקטן. • טנגוס. צרפת/ארגנטינה 1985 בימאי: פרנאדו סולאנאס. באמצעות חומור משר: טט תבימאי תמונה תמונה מייאשת של חבו־ רת גולים ארגנטינית המתכננת לוזעלות מו־ פע אודות רקדן טנגו מפורסם שנחרג בתאונת־דרכים. ב' 22.30 באולם חגדול. • טוקיו מלודי. צרפת/יפן 1985. בימוי: אליזנט לנארד. תשבץ קולנועי מרתק, דרכו אנו מכירים את אמן הפופ חיפאני רואיצ'י סאקאמוטו. ב' 22.30 באולם חחאן; ח'

24.00 באולם חקטן. • חייו ומותו של קולונל בלימם. בריטניה 1943. ג' 10.00 באולם חגדול; ח' 16.00 באו־ • ברלין בימי חקייזר. מערב־גרמניה 1984. במאי: פון צור מיחלן. קליידוסקופ מרחיב של סטילס וקטעי סרטים מימיו של חקייזר

סאראבה האקובונה. יפן 1984. בימוי

ילחלם השני. ג' 10.00 תאולם חקטו.

חעקריים חם הזמן וחמין שנכתבה בהשר אָת המאת ימים של בדידות". ג' 13.15 באו־ באיאו קו. פיליפינים 1984. בימוי: לינו ברו־ קח. ג' 13.15; ד' 12.15 באולם תחאו. זמנו של ניימאן. מערב גרמניה 1985. טי־ פול בדרך מקורית בטבע ובעבר חגרמני. או־ דיסיאוס מודרני חמחפש את חזחות של

מולדת. ג' 14.00 באולם חקטן. • פנים של נשים אפריקניות. חוף חשנחב 1985. בימוי: דזירה אקארה. ג' 10.70 באו־ אלותים לא מאמין בנו יותר. 1983. בימ־ אי: אקסל קורטי. באמצעות נער יחודי בן 16 חנמלט מווינח לפראג ומשם לפריז אנו חווים את שלביה הראשונים של מלחח"ע

ח־2.ג' 16.15 האולם חקטן. ● חוק עתיק יומין. גרמניה 1923. בימאי: א.א. דופונט. עלילת חטרט מתרחשת ב־ 1860 סביב צעיר יהודי, בנו של רב הרוצח 'חיות שחקן. ג' 17.45 באולם החאן. סיפור טאיפת. טאיוואן 1984. בימאי: אדוארד יאנג ג' 20.00 באולם חגדול.

● עוברת אורח. בימוי: צרפת 1985. אנייס וארדה. ג' 22.15 באולם חגדול. • האמט. ארח"ב 1982. בימאי: וים ונדרס. גי 22.30 באולם חחאן; ה' 24.30 באולם הגדול. מתחלטח. חונגריה 1972. סרט תיעודי חעוקב אתר שערורים פיננטית בקחילה חקלאית בהונגריה ואתר עקרונות הדימו" קרטיח בקואופרטיב. ז' 10.00 באולם חק־

• און טריסטר. קנדת 1985. ביכווי: לאה פול. פול מנסח לבחון, באמצעות גיבורת הסרט יחודית־שוויצרית, את חפנים חשונים של תאחבה ובעיקר את העדרה. תרגום לאנג־ לית. ד' 10.00 באולם חרואן; ה' 19.15 באור

לם חקטן. ● חבית ותעולם. חודו 1984. ד' 12.15 באו־ לם חגדול; ח' 11.00 באולם חתאן. ● יהודי תימן. ארח"ב 1985. ד' 12.00 באו־

• עת למות. קובת 1985, בימוי: חורחת טר־ אינח. מחקר קולנועי על־פי תסריט של גב־ ריאל גארטיה מארקס על תאוות חנקם ועל המאציואיזם חלאטיני. די 14.30, ח' 14.00

• פרידה. מכסיקו 1984. במאי: פול לדוק. נסיון לבחון את מחלך חייח, ולחקים לתחיח את יצירותים של של פרידה קאחלו, אחת חציירות חדרום־אמריקניות חבולטות ביו־ תר. תרגום לאנגלית. ד' 15.00 באולם הגדול. • סנטה פה. אוסטריה 1985. במאי, אקסל קורטי. ספינה מתקרבת לניו־יורק. על חסי פון מתידד הגיבור עם אשת, שכמו לו חסרת מיסכמים. האשה קופצת אל חמים כדי לה־ תחמק ממשטרת ניר־יורק והגיבור אחרית. תרגום לאנגלית. ד' 16.30 באולם הקטן.

• קציר הזעם. גרמניה 1985. במאי: אנייש-כוח הולנד. פולין מלחח"ע ה־2. איכר אמיד מוצא ביער פליטח יחודית ומזמיו אותח לביתו. תמיניות בין חשניים חופכת למשחק תרול ועכבר. ד' 17.10 האולם הגדול. ● תנבל תבורמוי. יפן 1985. די 19.45 האולם

• אחבון מטורפת. ארה"ב 1986. במאי: רוב־ ט אלטמן. אחבתם המטורפת, חסבוכה, זאובסטיבית, המיסתורית של מיי היפיפיה האבודה הנכלטת מפניו של אדי אל מוטל מרוחק. אדי מופיע במקום. די 22.00 באולם הגדול.

קל אפטד. תמונה חברתית ואנושית מרתקת על ילדים בני 7 שצולמו לתכנית טלוויזית ותזרו אלית שוב בגיל 14, 21, 28. התמורות שחלו בחשקפותיחם ודעותיחם. מ' 14.30 האולם חקטן. • הקורבן. שוודיה 1986. במאי: אנדריי טא־

קובטקי. חבימאי: רציתי שחאדם יוכל לחד דש את קשריו עם חחיים ע"י חידשו חיחסים עם עצמו ועם המקורות לנשמונו." ח' 17.00 חאולם חגדול. חקרנה על־תנאו. • ברוכים חבאים לווינת. אוטטריה 1985.

במאי: אקסל קורטי. האירועים בסרט מת־ רחשים סביב התקופה של סיום המלחמה תחילתת של תקופה המבטיתה לפאורה זמ-נים חדשים. הפרק הרביעי בטרילוגית שת-הילתת ב,אלוחים לא מאמין בנו יותרי. חי 20.00 באולם חגדול. • קקטוס. אוסטרלית 1986 במאי: פול קר

קס. אשרו צרפתיה שהגיעה לאוסטרליה על באת לחונחמק מנישראין במולדת נפגעת בת-אועתידרכים. ראייתיו אובדת. אין לת כוח לחתמודד עם מטרמייה והשנצות חילה לסגת מחעולם. ח' 22.30 באולם חורול,



למה יש בסצינות־חפָנים של הסרט הישראלי תחדש של **עמוס גוטמן "בר 51" (הב**כורה בפסטיבל חסרטים בירושלים) חרבה מישחקי אור וצל ותריסים ונציאנייםו איך שוג'י טאראימת. אליגוריה ששני נושאיח זה שכוכב הסרט, **ג'וליאנו מר** הנערץ והיפה ניכנס לסצינה שבה הוא מתעלט לראשונה עם אפולוניה במישקל כולל של 73 ק"ג, ויוצא מחדרה למחרת בבוקר כשחוא שוקל כבר 83! תכל קשור בסדר הצילומים וחקחל לא

שבועיים של הפסקת צילומים על חסט. לג׳וליאנו מר, המכונח ג׳ול בפי כל מעריציו, היתח בעיית מישקל בסרט. חוא בא לסרט למלא תפקיד של בחור צעיר, כמעט נער, אלים, מתוסכל ומאוחב עד מוות באחותו. עמוס גוטמן, שראה את ג'ול משחק בסרט חזעם וחתחילה", חתפעל מכישוריו הקולנועיים אבל דרש חד־משמעית: לחוריד

מישקל, עשרה קילו. עם חקילוגרמים יורדות

יודע שבין חלילח לבוקר שלמחרת מפרידים

גזל חממושמע עשה כמיצוות חבימאי. שבועיים לפני תחילת הצילומים חי על דייאטה של חסה ומים. הקילוגרמים נשרו, אבל גם העצבים חתרפטו מחרעב. חוא הגיע ליום־הצילומים חראשון במצב דקיק, אבל רעוע. נראה נהדר, אבל לא מסוגל לתפקד כשחקן. צילמו אתו את חסצינה כשהוא פוגש את הסטריפטיזאית המזדקנת אפולוניה בתחנח חמרכזית, ואיך היא מכניסה אותו ואת אתותו אליה הביתח. מאותו רגע ואילד

זשחקן התמוטט וחלח. הפסקה ראשונה של בשחזר להצטלם, כעבור כמה ימים, עדיין לא הרגיש כבנאדם. לגופו התווספו כמח קילו, אבל עדיין לא תיפקד במיטבו. שבוע־וחצי חמשיכו לצלם – ואז נעלם ג'ול טוטאלית מהשטח. הוא לא היה בדירח, לא אצל זברים, לא אצל תהורים. שבועיים היח כחזקת נעלם, הצילומים נעצרו, איש לא ידע אט יתגלה ומתי. וגוטמו התהלך חפוי־ראש

כשחוא אומר לכל מי שבסביבה: חסרט הזה ואופס, בוקר אחד הוא הופיע, טרי ובריא, עם מישקל כולל של 83 ק"ג. מסוגל לשחק ולתת את מיטבו. אף אחד לא שאל אותו איפח היח. גם לא עמוט גוטמן. חיה מבטוט לראות אותו שלם מול העיניים ולעזאזל הקילוגרמים. חתחיל לצלם אותו בזוויות מיוחדות, במישתקי אור וצל, עם חרבה

תריסים ונציאניים. בסך־הכל חיה תענוג לעבוד אתו. עובדת, שגוטמן בחר בו שוש

שנים רבות אתורת. בתוצאה שלה.



מאת עדי נוי

לככב בסירטו חבא, "חימו מלך ירושלים", על־פי ספרו של יורם קניוק, סרט שוכח בימים אלח במענק 70 אלף דולאר מחקרן לסירטי איכות.

מי בכל־זאת חרוויה מכל הפרשהו עמוס גוטמן. כשהסתובב מיואש בשבועיים ההם ואמר לכולם "חסרט הזה לא יחיח", קנו לו חהורים פרס־ניחומים קטן: מערכת וידאו. עכשיו יש לו גם וידיאו, גם סרט, גם גול.

אהובתו הראשונה המבוגרת קראה על עצמה ברומן – ומעריצה צעירה הפכה למו"לית שלו

וי שרוצה לפענה את תשבץ הדמויות־מחחיים ברומן של דודו טופו עד חעצם", יכול לומר בקלות, שמאחורי זמות הגיבור־חסופר נמצא (אפילו לא מסתתר) הכותב, הלוא הוא טופז בכבודו ובעצמו. זודו זיפת ושוחר־וזפירסום לא רק שלא טורה לחכחיש, אלא עוזר ומביא אסמכתות להראות איך כל-מיני פרשיות המוזכרות ברומן חנ"ל נילקחו ישר מתוך חייו חסוערים

בין פרשיות־האהבת של חסופר המצליח דניאל מוזכרת גברת לא־צעירה, שבחיותה בת ארבעים ומשהו פרשה חסות אוחבת על חגיבור הזוטר וחחייל, גאלח אותו מבתוליו ובסוף זרקה אותו לפני שהוא יזרוק אותה, בשל פער-גילים של יווזר מ-20 שנח. בספר מתואר מיפגש נוסף של הגיבור עם אותח גברת, 20 שנת אחרי, כשהוא רואה אשה זקנה רצה אחרי אוטובוס, מועדת וכל ארנקרו נשפך ארצח. כשהוא עוזר לה לאסוף את התוכן, הוא מזהה בה את אהובתו בעבר

באחרונה קיבל דודו מיכתב מאנגליה, שתוריד לו זאפטח קטנה על חראש. במיכתב, חכתוב עברית, מספרת הגברת, שידידה שלחה לה מהארץ את הרומן ושמאוד התרגשה לגלות את עצמה משולבת בעלילה, בדמותה של האהובה חבוגרת. סיפור שחיא יודעת חיטב מה מקורו והוא שאוב מן

היחסים שחיו בינה לבין דודו הצעיר לפני שנים חרבה. מאז, מטפרת חגברת, היא שכחת את רווקותה חהוללת, נשואח לגוי אנגלי, יש לחם שני ילדים שדוברים רק אנגלית. חיא חיה בטירה עתיקה, רחוקה מישראל ומישראלים, וחספר חזת זרק אותה

גם דודו ניזרק בעיקבות חמיכתב לאחור. אבל השבוע הוא שר וחייך. כבר בתחילת שבוע־תספר נמסר לו שהמחדורה חראשונה אזלת ושניים יוצאת לדוכנים. מי ששר יחף אתו היא מו"לית צעירה וירוקה ושמת יעל ברוך. גברת א חיתה לפני שש שנים חיילת בבסים חיל חאוויר בו הופיע טופו באיוה נשף לטייסים ושות: במקום לחביע לו את חתפעלותה במקום, כחבה לו מיכתב יפה. דודו חנערץ אתב את הסיגנון וקבע פנישח עם חמעריצת החדשה. בין חשאר שיפר לה

על ספר חסיפורים שלו, "כתם לידה", שיצא אז לשוק. החייולת יעל גילתח לו. ששאיפתיחיים לחיות מוילית. ואז דודו הבטיח לח הגיגית, שאת סיפרו הבא יפרסם

עברן כמח שנים, דודו תיח עסוק בטלוויויה ובשלאנר מלוטת פוזי נרומיפגשים עם מחיילת לשעבר נעשו בעיקר בטלפון באחת חשיוות שיפר לח, שחוא עומד לגמור רומן חדש, תנא חגישה את השטר לפרעון ואמרת אבר מה חבטוצתו דודר זכר וקנים. עכשיו שניתם צוחקים בדרך אל הכנק.

קללת בית־המעצר התורכי כמעט חיסלה השחקנים-האסירים

ניקן ניתאי מתיאטרון "חסימטח" ביפו, שמעלה במסגרת אירועי "לילות יפו" את חמחוה של אראבאל "חם כבלו את חפרתים נאויקים" ופותח בהצגח זו את החלל החדש של ,סימטח 2", חצמוד למוזיאון יפו. למחזה, המתאר קבוצת אסירים פוליטיים בספרד, חכלואים אח עשרות שנים ושאיבדו מגע עם חזמן ועם המציאות, חיפש ניתאי "חלל" מיוחד, שיעשה את האווירה. בשיטוטיו ביפו העתיקה הגיע לשער חלוד וחסום, שמאחוריו

פעמים, מרוב רדיפה אחר אותנטיות,

יכולים גם בימאים לחגזים. כמו במיקרה

זטתתר מיבנה מרשים בממדיו. המומחים לבנייני חסביבה סיפרו לו, שאפילו **נפוליאון** נעצר בבניין זה בעת כיבושיו בארץ חקודש. בימי חתורכים שימש לעתים כבית־חמושל, שחיו בו גם חדרי־מעצר חסומים בסורגים וטוב מאוד לחצגהו). ברבות חשנים חידרדר המיבנה והפך בית־חרושת לסבון, עד שניסגר

ניקו חתלחב וביקש את סגן ראש־חעיר, נתן וולוך, שישלח פקחים לפתות את חמקום, כי חם יעשו שם את החזרות ובקרוב מאוד זה יוויות תיאטרון. תפקחים פתחו והשחקנים וחבימאי ניכנסו לתוך החלל חמעניין, המיטתורי והמאיים, כמו עליסת לארץ הזוועות. מצאו שם כל מיני ליכלוכים, ג'וקים בערימות, פישפשים, סמרטוטים, עטלפים

לעשרות וריח חריף של עובש. ברוח של חרפתקה ויצירה ניכנסו למיבנה – תוך כמה ימים ירדו עליהם כל החולירות. ליאורה גרוסמן, עם השיער הארוך, היתה בטוחה כל רגע שהעטלפים נכנסים לה לשערות ושלא תוכל לחשתחרר מחם לעולמים. חיים חובה ניתקף באלרגית מחאבק ומחעובש וחטף גם צרידות. אבי טרמין ושאר חשחקנים חופיעו עקוצים ואדומים ממיתקפות הפישפשים, כתוספת יומית ליתושי־הלילה. כך, עד שיום בחיר אחד נשבר לחם וכולם צעקו במקחלח: דיו לניקו לא נותרה ברירה. הוא תזעיק את אנשי חמתלקה חזואולוגית באוניברסיטת ת"א, שחתנפלו בחדווה על העטלפים חנדירים, סימנו אותם ושיחררו אותם לחופש

מבוקר. אנשי העירייה ניכנסו בכוחות מתוגברים ועשו ניקיון יטודי. עכשיו יש לתיאטרון לא רק אולם נוסף אלא שהוחלט שחמקום די מכובד כדי לארח בו את השגריר חספרדי חראשון אחרי אלפיים שנות. אני במקומו הייתי לוקחת די.די.טי. במקום

חנס שקרה לסבתא בת ה־93 של רוברטו פולק כשהגיעה לארץ

בספר־חשיאים של גינס מחסוכנות יכול השחקן רוברטו פולק לרשום את עצמו בשקט כשליח־עליה אליף־אליף. עובדה, שוצליח לחביא חשנה ארצה שלושה עולים שלמים בבת־אחת: אמא, אבא וסבתא מארגנטינה. עכשיו הוא גם עסוק בקליטת עליח, למרות שחוא לא בדיוק סובל מחוסר

הקטנה ביקשה גלידה בימים אלה חוא מקבת, בהצגה השקספירית של תיאטרון תיפה, בבימוייה של רינה ירושלמי,(תחיה דנון היא הליידי הרצחנית שלו) וגם מתחיל בחזרות כבלש במדור־תמרכזי במחזת חמקורי של חיים

ותקבל את שניהם

מח זת קטנה, שרה, צוחקת, אוחבת

לח ויי. בשבוע הבא גם בישראל,

כאורחת "סטוץ 86", בגני חתערוכח

תזייף בגיל, אז העניין לא דרמאטי

גלידה וראשי־ממשלותו יש רק תשובה

אחת: סנדרת קים, מקטנה שלקחת את

פולק ודנון ב"מקבת". ההורים אמרו לשנה הבאה בירושלים - וליימו "

מרין, "חבולשת חוקרת". בעבר הסטודנטיאלי שלו, בבואנוס־איירס של הגנראלים, חיח חבר פעיל באירגון טרוצקיסטי של הסטודנטים. האבא הציוני שלו, שחשב על כל הצעירים היפים שנעלמיכ בלי חודעה מוקדמת, החליט שיותר בריא להוציא את חילד מהאיזור ושלח אותו לישראל, שילמד לחיות מחנדס כמוחו. רוברטו, הגדוש אידיאלים חברתיים, לא מצא את עצמו בטכניון ובאווירח של בית־חרושת לציונים" שחיתה במוסד, לדבריו. הוא חש בדידות וחחליט לחזור הביתח, להורים. כדי לאסוף כסף לכרטיס

תזרה, הלך לעבוד במיזנון של הקאמרי. שם תפש אותו הייעוד בדמות דודי **מעייו**, ששלח אותו ללמוד מישחק באוניברסיטת ת"א. וזהו. פולכו נישאר כאן, שחקן מצלית בתיאטרון ובסולנוע.

בינתיים חגיעו ארצה גם שלושה אחים שלו וחהורים איימו במיכתבים שהנח גם חם עושים עלייח", אולי מחר, אולי מחרתיים. לפני שנה חגיעו לביקור וכשנפרדו מרוברטו אמרו לו: בשנח חבאה בירושלים מישפט יפרו, אבל אצלם זה הפך לעובדת. לפני כמה שבועות ירדו בלוד, האכא, האמא וחסבתא רודה טאצ'ה, בת 93, עד מאח־ועשרים, כשליד המטוס מתכים לחם שלושה בנים

וששה נכדים כתול־לבן. אבא שלמת פולק מאושר וכנ"ל גבירתו אידה. כבר קיבלו דירה ברחובות ומחכים עכשיו לעבודה. אבל, מי שנחשב לפלא המישפחתי הפורח בארץ החדשה חיא חסבתא חקשישה. בנולגוליה מפולניה לארגנטינח לא חגיעה ללימוד קרוא וכתוב, נחגרו לנרול את חביון ביד רמח, מבלח את הזמן בלראות טלוויזיח ולסרוג. כשחגיעו ארצה ללוד וחיה עליה לחתום שמה על מיסמכים, עשתה זאת בחתימת בוחן. לא עובר שבוע בארץ ורוברטו מלווח אותה לביטות הלאומי – ורואה אותה פתאום חותמת את שמח בעברית אוטוסטראדה.



March Company of the Company

אַת מארגנת לבעלך מסיבת־הפתעה ליום־הולדתו והוא חושב שבגללך יפסיד סיור לאמריקה!

מה היח סיפור־הכיסוי שהמציאה חווה תאומי, כדי לחביא את בעלה, השחקן עודד, למסיבת־ההפתעה שאירגנה ליומולדתו ה־49! בעזרת יושי פרושט משממות לעם" מסרה לו, שבמלון הילטון נימצאת קבוצה

של אנשי תמגבית, שרוצים להזמין אותו לסיור־הופעות בארה"ב. האורחים למסיבה, בנוטרו החיים שכאלח", הוזמנו לשעה 10 בערב. חווה התחייבה, שהיא ועודד לא יופיעו לפני 10.30, כדי שגם כל וזמאחרים יספיקו

בשערו 10 עודד התחיל לנג'ס שצריך לצאת. לא נעים לתת לאנשים לחכות. וחווח כל חזמן מנסח להרוויח זמן, ממליצח שיאכל עוד משתו, אומרת שעוד לא הספיקה לחתאפר, להסתרק, מה לא. יצאו בדיוק בזמן, כפי שחבטיחה, ואיך שהם יורדים במדרגות של הילטון כדי להגיע למיעדון למטח, עושה לחם יוסי פרוסט את ההצגה: למה כל-כך מאוחרו כולם כבר שאלו איפה עודד... עודד תפש עצבים על המקום, התנפל על תווח שלידו ואמר: אמרתי לך שנצא כבר. בגללך עוד יתפוצץ לי כל הסיור לאמריקה! כשהגיע למועדון וזחשוך, נדלקו כל האורות בבת־אחת והחברים שחתגלו מהאופל הרימו כוטית לכבודו ושרו לו יומולדת שמת. עודד נשאר חיוור, אבוד לרגע ומבולבל, כמו כל חמופתעים באמת. חווה חפכה למנחת הערב והנאספים חעלו זיכרונות מצחיקים מחיי עודד. עודד קוטלר גילת, שמאז ימיהם חמשותפים בלחקת פיקוד חמרכז, הוא סובל מתסמונת עודד תאומי. כל החיים מבלבלים ביניהם. באחרונה עבר עם מישפחתו לגור ברמת-חשרון. אשתו, אורדית, חולכת

אירוויזיון בברגן עם _"ז'איימה ז'איימה למכולת וכמו כל אשת טובה מבקשת מאז שזכתה בתהילת המיליונים קשח מהמכולתנים שירשום. החוא שואל אותה: לח לתחליט אם היא בת 13% או 14%, איזה שבוז כשהיא עונה קוטלר, תוהה האיש: ומכיוון שבעוד 30-20 שנח רויא ממילא קוטלר השחקןז היא עונה: כן. מעיר חמכולתניק חידען: כן, אני מכיר את תאומי חתחילה חשפה כל מיני צדדים אפלים



באישיותה המתפתחת. זה שחיא בפטרונות חיצרנים המקומיים. זה שחיא ילידת איטליח ושם מישפחתה חמקורי קלדרון נשמע יחודי, מחז לך

בארץ ביקשה ממארחיה ביסטוץ" לקבל תרבח גלידה ולפגוש את ראש־חממשלה. ככה, בלי חוכמות. חיא תקבל גם גלידה, גם ראש-ממשלה. נכון שפרס לא מפנה עבורה מועד מיוחד בלוח-האירועים שלו, אבל כשויסע לחולון כאורה העיד, לרגל אירועי חיובל שלח, יפגוש שם גם את סנדרה, ולח יחיח צילום בשביל חנכדים, פעם. חוץ מגלידה וראש ממשלח היא מקבלה טוויטת במלון יומיתי בת"א, מרצדס בצבע זחב עם נחגיצמוד דובר צריפתית סיורים בירושלים ובכל הארץ, וגם עשרת לפים דולארן עבור שתי חופעות.

משוגעת על גלידות, לדוגמרו. בארץ כבר נים לח בוכטח של מסיבות־גלידה

פלא שאחרי כל זה קים שרח שחיא

שיסוליו וזמיסצועיים של בעלה. לפני שנים פרש עודד מחקאמרי,כדי לנסוע לאמריקח לחשתלמות, מלוות בכעסו של חמנחל־דאז שיישת ויינברג, שטרח לחבחיר לכל חשומע: תאומי יחזור לקאמרי על גופתי חמתהו עודו נסע, עודד חזר, עבודות בשפע לא חוצעו לו ואו טילפן לביתו ויינברג, חציע עבודוו תפקיד ושכח מכל חאיומים. עודד לא תתלחם מחתפקיד וסירב לחצעת. חוורו, עם שתי ולדות קטנות בבית, ניסתח ללחוץ שיסכים, כי ממשכורת של מורח קשח לשלם את חושבון במכולת. עודד לא התפתח ואמר

אבל, מכל סיפורי השחקנים כדאי לזכור את

חסיפור עם מוסר השכל של חווח תאומי,

שסיפרה מדוע היא לא מתערבת יותר

לה: תיראי שאני רק אנית את הטלפון ויציעו לנ את תפסידיחיו ביחבימחי למח למחרו לא עברו עשר דקות והטלפון מצלצל. על חקו תבימאי חיי קיילום, שביים או ביובימתי, מצוע לו את תפקוד הנרי חשמיני במחות ובקט", מאז, חווה לא מתערבת בשיקוליו חמיקצועוים של עודד - וחוא תור להיות שחקן חקאמרי, עד עצם חיום הזה.

אוחבת תיחייםו

ם כיכות

מר. לעזאזל הקילוגראמים

דוד דד בימי שישי



עצומה של הקהל לצרוך

מאת עמנואל בריקדמא

מות, למישרדייפירטום.

ספרות, במחזורים, כאמור, קצרים מאוד.

לחירות האמנותית – והירפתה

לנכות כל שכר במקור.

על כך ממישרר הפנים. בעצם, רשיון־עבורה.

תרבות. יש קליינטורה בכל

דו, מיסה סריאולה. רשימה ארוכה של בראזיל. בפטטיבל האחרון

הביאח את עירמה". היא מודעת לגירול העצום בפעילות, בחמש

שנות פעילותה. גיוון עצום. "כמעט כל דבר מצליח", היא אומרת, יש גכונות עצומה של הקהל לצרוך תרכות. יש קליינטורה בכל

בסקר חטוף ולאימדעי אני מוצא, שרווקא מופעים האמורים

להיות בעלי מקרם־משיכה המוני, כמו רוד סטיוארט ובוי־ג'ורג',

קות המקומיות עוברת במלוא הקיטור. מעולב הרמות". בניגוד לרושם הרווח. לא היה מצבנו טוב יותר. אולי באופקים סוגרים תעשיות, אולי צה"ל מתהלך ומכנסיו מוחזקים הנתח של הנוער אינו כה גדול

בחור האחרון של החגורה – אכל כתל־אכיב הולמת האורת־הניאון התיאטראלית במיקצבים מהממים. נכון להיום -- והאמנות/בידור היא תעשייה/שוק הניתנים למדירה רק היום מהיום - זה שוקק מחזוריכטפים של הרבה מאוד מיליונים.

סטיבל ישראל ניגמר, המילחמה על כיסו של

צרכן האמנות/כירור נימשכת. אין שבוע, שבו

לא יתארח כאן איזה מופע מיובא. תעשיית ההפ־

את המשק הגדול הזה מנהלים אנשים, ברוכם, הרשים־יחסיר אכן, עוד תמצא כשטח דמויות "היסטוריות" כמו אכרתם (פשנל) רשא, שמואלים צמח או רפי שחר וכעיקר מפיק מקומי, שהכיא לאותרונה, כתוצאת־הפסד, את "הן כלכוחה"), ותיקיםיפחות אך מוערים כמו יהורה טלית, האיש שהבטיח גלעשות לנו את הקיץ".

יש דור חדש. ליליאן שוץ, עיניים כחולות, רי"ש מבואגום־ איירררט, רק חמש שנים כמיקצוע. ויש משה יוסף, ויש פנחם פוסטל את גרעון פו (חברת "ארטיס"), ויש גם צעירים יותר, כמו אביב גלערי ואלי מנטבר ("גמא־המקות"), שהביאו (וכנראה יכיאו שוב) את אנטוניו גארס. יש אורלי בייגל, התמחות דרום־אמריק־ נית, שהכיאה לאחרונה את מרסדם סוסה. ויש עוד שמות. בועז

אנשים רכים מנסים להישתל, להיקלט ולפרוח על הערוגה הדשנה. אגשים רבים, המתעלמים מהעוברה שמה שנראה כערוגה דשנה הוא גם בית עלמין ענקי של חלומות. חללי תעתוע העושר האמרגני רכים מספור. חלקם, בקברי־אחים אלמוניים. קורבנות נשכחים של הזיות־באספמיה. שמות שאיש לא זוכר.

אבל, כינתיים, הסכיבה עורחת. קחו את משה יוסף. צמח כן־לי־ לה לאחר שהשתלם לו, לפני שנת, והימור, בסף סיכון של חצי-מיליון דולאר, על קוקסימדראנו. חרף הדעשים המלגלגים־ספקר ניים של כמת מעמיתיו ושל חלק מהתעיתונות, הרים קופה גדולה. רק לפני שנתיים היו רבים שששאלו משה מין אישיות כמעם אלמונית. מוכר רק כבראנג'ה, כמי שהיה עובר שכיר בלחקת בת-דור, אצל אכרהם רשא, או כשותף מודמן ליחורה טלית. הכיא,

מאו מדראנו הספיק, בין היתר, להיות שותף בהכאתם, מפוליו, של טאריאוש קנטור ואווה רמארצ'יק. שני מופעים מפסירניים, אבל יוקרתיים. משה יוסף, איש מעשי, לא מתפעל: "לוא הייתי רואה מראש את טאדיאוש קנטור. לא הייתי גכנס לעיסקה (עם שוץ, פוסטל ו,בית ליסין"). קנטור זה באמת אמנות. אם לחביא אותו, או על חשכון חציכור, תיאטרון ממוסד או משוע כזה". עם אווח דמארצ'יק היה לא רק הפסד, גם סקנדל. אומרת השותפת שוק: אולי בפולין יש סטאנרארטים אורים מאשר במדינות אחד רות במערב. לא היתה שום הצדקה לצעקה שקמה.

משה יוסף, היום, אמרגן־מפיק גדול. מחרש את גבירתי הנאר וווה" בהשקעה של 400 אלף דולאר. עם ריטה, עורד האומי, שלמה בווישביט, ארים לביא ועשרות אחרים. כמכירה מוקרמת, הודשרות צי לפני הפרטיירה, זוקופות אינן וחילות מלצלצל. בשביל להתאון על 'גבירתי הנאווה", הוא אומר ביבושת, אני צריך תפוסת אולי מות של 60 אחוו, מינימום, לכל הצגהי.

לא מויו לו שבריןמנית עם שיא חמרוצה המשוערת של גוביר תי הנאנה" ישהו כארץ עוד שני מומעי ענק, מושכי שהל: ישרות המקדלה" החופשה על הקרח", בעצה, הוא עצמו ייבא (בשהעות עם ליליאן שוזו, לאותו זמן, ספטמבר, מומע גרולו לוופת טנגן מלאה - נגנים, ומרים, רקרנים, הוא לא עושה רושם מכוחלן כשהוא מרכר על השקעה של 800 אלף רולאר, להכאה אופרה מהצנגריה, לעראה אביב 1987 אתה עובר לסעיף החצאות המשמיות. בישראל יש מצושר אולי מות. בעישר בתליאבים. אולם, עליכו, הוא הוצאה ניכברה ככל

ליליאן שוץ היא אמרגנית חמבקשת לשמור על רמת מופעים גבוחת. התחילה עם מופעי־איכות מדרום־אמריקה. פיסולה, רינאל־

שיקול תופס גם לגכי מופעים בהיכלי־ספורט ובאיצטריונים.

רייר סטרייטס", סיימון וגארפונקל ו-אובה־אובה" חיו מופעים בכל עיסקה. לפעמים, הסעיף היקר ביותר - כי יש גם אמנים, אשר, כניגוד לפוגורליץ', מוכנים לכוא במחיר נמוך למדי, או "ירמה", לינדסי קמס, הפטנתרן איוו פוגורליץ', ולהבדיל, פסני אפילו תמורת הוצאות, מכמה סיכות: אם מפעם בהם לכ יהודי, אם תרן אתר, ריצ'ארד קלייררמן, הם, יחר עם רכים אחרים, מופעים הם מאוהבים בקהל שלנו, אם אתה תופס אותם בעיתוי נוח, כהיך מם, נאמר, כדרך בין רומא וראנגון, ותל-אכיכ היא כריוק ^{חנייה}

להיות אמרגן, זה להיות מהמר. או כמעש. אתח יכול לעשות חשבונות כאילו חסיני־טעות – ובכל זאת להתחרבן. שום מחשב עוד נתן את תשונת ההצלחה המוחלטת. תכונות אחרות: ארפתקן, אמיץ. לרעת, שהוא יכול להתרושש מהיום להיום. בליץ־קריג', אומרת ליליאן שוץ. להיות בנוי להחליט החלטות מחירות ולהזיו סכומי־כסף גכוהים כזמגים קצרים. כמרוצת ימים ספורים חותם האמרגן על צ'קים נסכומי-עתק – לאמנים שהוא מכיא, לחכרתי צופים בתשקום, קעופת זאת, גם קוא תעופה שמביאה אותם, לחברת התוכלה שמוכילה את התפאורות, לחברת־חביטוח, לבעלי זכויות־חיוצרים, למס־הכנסה, לבעלי־אול־ במימון הוכלת תפאורות הלהקה. לעומת־ואת, הכסף גם – אם אכן – זורם במהירות לכיסים.

שותחים קופת, מוכרים או לא. מהר מאוד אתה יודע איפה אתה בריום. האמרגנים כנויים רק חלקית על קהל יער זה. להקות קצר זמרים סופולאריים, כוכבי עריפום ואלילי ליקוויר, פינגווין וקול עומר. מי שעוסק בייבוא אמנותי, עוסק בסכומים של חמש ושש גוע דן הם מיעוט בסרדהכל של חייבוא. גם התוצאה הכספית לא אמרגן המכקש לחביא אמן, ומגיע להסכם עימו, מבקש היתר מרנינה במיוחר, בתישוכ כולל. אולי, גם כאן מתערכים מחירו הכרטיסים. יש טוענים, שחבירור בישראל הוא זול. בהשוואה בטוגריים: כמעט ואין בעיות בנושא זה. היסטורית – מוכירים לברורוויי, כמוכן. שם עולת כרטים טוב בסביבות 50 דולאר. אבל, את עניין החיפושיות, שהכאתם נאסרה בשעתו. לאודרונה, חרעש החשואה המתבקשת היא עם נובח השכר הממוצע כמשק. הפסטיי טביב "הוכלכותה". מי שרצה ליצור בעיות היו ראשי אינור אמני ישראל (אמ"י), שפנו לשריהפנים ודרשו להגביל את השבקורנציה.

דש גם כאלה שעולים 18 ו־20 שקלים. יש. בשיות של אמרגנים תשמע רכות את הביטוי כלכל המישם חת". רשא ועלף להביא מופעראווה מלאסדיגאס, פרלס, קוסמים. מחול, ומר. לכל המישפת - שתבוא למלא את יציעי היכל הספו דט במוכות חקרוב, אחרים, מדברים על איכות לחקות באלטו אנסמבלים תיאטראליים ומוסיקאליים.

אנו נמצאים כראשית הקיץ. השופות פתחות והאמרגנים פעד לים אף אחר, לעואול, לא יושב בבית, מה שעור יותר בודו אי אחר לא מקטר. אולי, באמת, מעולם לא חיה מצבנו טוב יותר.

תקציב של הפקה או ייבוא אמנותי. שכר האולם הגרול של אַבְּיֵּ מה" וווא 3,000 דולאר לערב. כך גם היכל־התרבות. "הבימה", און מקומות, היא האולם המתאים ביותר לשורה ארוכה של מופעים. אבל, האולם פנוי ערכים מעטים־יחסית. "וחוץ מזה", אומר אחד האמרגנים, .אסילו אם הקהל ייהנה יותר כ'הבימה', אני מערוף את חיכל־התרבות. אני יכול למכור פי שלושה כרטיסים". אולמות זולים יותר, כחיפה או כירושלים, עולים כ־1,500 דולאר לגרעו מז מ"ארטים", יבואן גדול של מוסיקה סלאסית, חסר אולם לא יקר, כסדריגודל בינוני. משהו בין המוזיאון והיכליהתרבות". עם המחירים שפוגורליץ' לוקח (-לא רוצה לחגיר לך כמה, אבל, חגי מין לי, הרבה מאוד"), ועם הרצון לתת לקהל אפשרות להנאה מירכית ממנו ומנגינתו, הוא זקוק למיסגרת מתאימה. חעוברה

ששוחר־פוגורליץ' משלם בין 20 ל-40 שקל לכרטיס - וזהו מחיר יקר – היא, בין היתר, תוצאה של המצוקה ושל גוכח השכר. פארק־הירקון הוא, בעונות־הקיץ האחרונות, מקום מוער למפי עים המוניים. רבכות כאו לאירועים, שהפכו, כחלסם, לתוויות המר ניות מסעירות. תוריהוהב של הפארק חלף - לדעת משה יוסף בעיקר משלוש סיבות: הטירטור הכיורוקראטי ששוכר־הפארק חייב לעכור בכניין עיריית תל־אביב; מחיר ההשכרה, שקפץ תוך שנה מאלפיים ל-20 אלף דולאר; ביטחון: צריך להעסיק כ־200 שוטרים ולשלם את שכרם. נקודת־האיזון היא, על־כן, גכוהה מאור. זהו

הססידו כסף. לפני שנה הכיאו אמרגנים טירונים כמה שמות מאוד מלבר זה, יש פירסום. הפירסום, בישראל, יקר. סעיף ניכבר מכטיחים לאיצטריון רמתיגן - ושכרו את הראש. לעומתיואת.

יש עור כמח סיכות. לדוגמה, האמן הברזילי ג'ילברטו ג'יי הגיע לכאן בשבוע שעבר, כתנאים מיוחרים, משום שהיה לו -הלו של שלושה ימים, אותם שמח לנצל למעין חופשת־עבורה בשמש הישראלית. אשתו, אמרגנו, הגיטארה והוא קסצו לכאן, למופע אחר בלבר, שהשתלם לכולם, אפילו שב חיכל התרבות" חיו שחות גים לתופיע כאן כחינם, לא ניתן היה לקיים את חמופע כלי מכירת כרטיסים מאסיבית. האמרגן דשא היה מושקע בסכומי־עתק רק

אומרים, שהנוער הוא הצרכן הגרול של ייכוא אמנותי לא בל חישראלי, אירוע ציבורי ניתמך, גבה עד 45 שקלים. יקר. נכון:

..... ההכנסות קודש לפעולות הוערה הציבורית לגילוי ילדי חיפן הנעדר

ומר אמנים... וחל מוסיקלי: יהורה קיסר היכל הספורט, יד-אליהו, תל-אביב יתקים אדה יום שנו כדי כסוק תשכיי 30 כיוני 1986 כשנו: 20.36. נוסיסים: הנצה ראשית "הדון" 23-248760, "קסטר" 03-444725, וניתר המשורים נמ"א

חניון אתרים,חוף גורדון

זמין אותך להנות מארירה מיוחדת בתכנית

' פיוב-אוקלוק " (5 אחה"צ), עם הזמר

• מטכח עשיר • דגים מַסונים שונים

• בירה ויין מחבית • טלטים מחוצרת

הזמנת מקומות בטלפון 283897-00.

לסועדים תינתן חניה חינם.

הפונדק סגור בימי ראשון.

והגיטריסט סאבי, בשירי נוסטלגיה.

דוד דוורי ולמקונו

בחופש הגדול 7.7.86-30.8.86 ערב ערב"להקת הלוהטים" והופעת האמנים "

בינוי שני דוד דוד (בחודש יולי) צביכה בינוי שני

בימי הביעי דו בימי שלישי דו בימי רביעי וין כדדיול מטרעילי גיול אן שאד בימי שבת בימי שבת בימי שבת

ועוד במלון שלום חופשי חופשי...

שמואל שי – גבי ברלין – רזניק מירל – יפתח הודיני

יובל קרן – ויויאן בר – תצוגת אופנה – ריקודי עם ועמים

בריכת שחיה, מחול אירובי, משחקי מים, מועדון לילה מופע חצות,

סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיה, שרותי בייבי סיטינגן תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים

פינת המתשב האישי "ניביט מחשבים", עוד ועוד

ארגוו: כונדי לוי

המחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארוחת בוקר)

לילדים בחדר ההורים 50% הנחה

מפגשים עם סקסולוג בכיר, גד ליאור ועוד...

מארת ומראיין בימי שישי



בינתיים, תפסח אמ"י את שירכת המעשה ואת הפגיעה הצפוייה

עם רשיון העבודה והחוזה ביר הולכים לכנק ושנים משבע ואין.

חבנק כותן לאמרגן את חמש"ח ומברקש – נסר חייכה לאחד ניכוי

אחרי ששילמת לאמן, פרעת את חשבון התכלות והמיפות

מסיההכנסת של האמרנו. התוק חישראלי מחייב, בהיעדר שטור,

17

זהו פסטיבל הקולנוע הראשון בישראל חעומד על רמה בינלאומית גבודה. אוסף חסרטים, רמתם, הבגוניותם ושייכותם לחטיבות מרכזיות בקולנוע העכשווי והקלאסי מפטיחים פסטיבל מצויין, שיש בו משחו לכל מישחו. למעלה מ-70 סרטים נבחרו לפסטיבל. רובם מאלה המוקרנים מפסטיבל אחד למישנהו וחיכולים לאפשר לנו הצצה לנעשה בקולנוע העולמי, כשהוא בלתי מוסתר על-ידי הסרטים החוליוודיים השיגרתיים המגיעים ארצה. כך נוכל לקרוא את חמפה חקולנועית של שנות ח־80 ביתר נאמנות מאשר מתאפשר מצפיית חשרטים הרגילה



רוב הסרטים בפסטיבל חם בני ארבע חשנים האחרונות. חלקם זכה להוקרה רבת בפסטיבלים הבינלאומיים הגדולים, חלקם אף זכת בחם בפרטים הגדולים. אולם, הפסטיבל מתברך גם חשנה במחלקה ישראלית נאח, בסרטים קלאטיים חמוקרנים למלאת 25 שנה לארכיון הסרטים של ואן-ליר, שהפך לחיות הבסיט לארכיון הסרטים של ואן-ליר, שהפך לחיות הבסיט לארכיון הסרטים הישראלי, לסינמטק ירושלים, ובעצם לכל חסיומטקים בארץ. בסרטים תיעודיים וניסיוניים מעניינים, שאינם זוכים בדרך כלל לחשיפה אצלנו, בסרטים שנושאיחם יחודיים, ובמיגוון מרתק של סרטים ממח שנקרא .. חעולם חשלישיי.

אין צורך לחזור שוב על שבתי הגברת ליה ואן-ליר, העומדת בראש מיפעל יפה זה ומחייבת מדי שנה את חובבי הקולנוע חמושבעים (וכמח רבים חם!) לעלות לירושלים, אל תמיתקן חיפה שבנתה בניא בן־חינום (אין טינמטק יפה ממנו בעולם), לשכוח את העולם, להתעמק בסרטים ולחזור באמצעותם אל חעולם, אבל אחרת. אולם, יש לחזור ולצייו את תרומת אלה העושים במלאכת לצדה: אילן דה־פריז





תמפיק, אבינועם חרפק מנחל התוכניות, וצוות גדול של צעירים נלחבים המסייע לחם.

ריאליזם במיטבו: "מישטרה" של מוריס פיאלה

תרגום בגוף חסרט

עצה ראשונה. הפסטיבל מיועד לקחל של דוברי (או לפחות מביני) אנגלית. הסרטים מוקרנים בדרך כלל בשפתם חמקורית ומלווים תרגום לאנגלית. חסרטים שיש לחם תרגום עברי חם אלח שמפיצי־סרטים קנו אותם לחקרנה מיסחרית בארץ וחם יוקרנו ממילא בקרוב בחקרנות רגילות בבתי-חקולנוע שלנו. מיספרם חשנה כעשרה, וחלק מחם באמת מצויין. אולם, חבל על זמנכם. חכו מעט עד לחקרנתם חרגילה בבתי־הקולנוע והתרכזו במשך הפסטיבל באותם סרטים שהובאו ארצח במיוחד. אלה, אם לא תראו אותם בשבוע הקרוב, אבודים מבחינתכם כצופים. השאירו את חסרטים המתורגמים לעברית לאלח שאינם מסוגלים

לסרוא אנגלית. תלחץ בתקופת חפסטיבל גדול: יש כל־כך הרבח סרטים יפים לראותו אין טעם, איפוא, לראות את הסרטים הכתורגמים לעברית בתנאי־לחץ. כולם יוקרנו עד חסתיו

תטובים מבין חסרטים חמתורגמים לעברית חם: "ג'ינג'ר ופרד", סרטו האחרון, האנושי כל־כד, של פדריקן פליני: **"עוברת אורח", סרטה חטוב ביותר עד היום של הצרפתיה** אניים וארדה, סרט קר ואכזרי על נשמתו של חאדם; ו"תנבל חבורמזי", סרטו חמפורסם של חיפאני קן איצייקאווה, בגירסה חדשה ומסקרנת.

קלאסיקה משוחזרת

פסטיבל ירושלים משתדל לחפגיש אותנו תמיד עם חסרטים היפים ביותר של העבר בעותקים הדשים, חלקם משוחזרים. הפעם כדאי להתייחס לארבעה סרטים אילמים מרתקים: קודם־כל סרטו של גריפית, חלוץ חקולנוע וממציא שפתו, הדרחק במיזרח". זהו סרט בן שעתיים־וחצי, משוחזר בנאמנות על־פי רעיונותיו של גריפית. חובה לכל חובב תולדות הקולנוע.

שנית, סרטו של אריך פון־שטרוחיים, חגאון חריאליסטי הגדול, בעל חחוש לאירוניה חריפה ולמורכבות מוסרית, המלכה קלי", עם גלוריה סוונסון. חסרט משוחזר ומכיל את הקונספציה המלאה של הבימאי, באמצעות קטעי סרט ותמונות דוממות. לא לחחמיץ.

השלישי הוא סרטו של הגרמני דומונט "חוק עתיק־יומין", העוסק בנושא יחודי, שגם הוא שוחזר וקרוב לגירסה המקורית של הבימאי.

חרביעי חוא סרטו של חלוץ חתיאטרון הנטורליסטי הצרפתי אנדרה אנטואן, "הסנונית וחירגוי", אחד מאבות התיאטרון המודרני, שניסה לבנות גם קולנוע ריאליסטי. הסרט נערך מן תחומר חמקורי שצילם אנטואן. למסגרת זו שייכים עוד שני סרטים בריטיים שובבים,

פרטבורגר הוא סרט מקורי מבחינת מיבנחו ותפיסתו חקולנועית של צמד היוצרים, שנתנו לנו את "נעליים אדומות" ואת "סיפורי הופטרי הסרט פורש את ירועת חייו של קצון־צבא בריטי מאז ראשית חמאה ועד חמילתמח

הרוח ופאים עליות" הוא עיבוד קולנועי תוסס למחוחו אחד (חיים) למישנחו (רות רפאים) בקלות רבח כל כד כאילו שתו שמפניח. סרט קליל וחכם, שבו חשחקנים מפליאים לעשות בחדרכתו של דוד לין, חמורות חיום בעיקר

במחנה־חמוות למחרת חשיחרור ובימים שלאחר־מק 6 דקות של האמת הנוראה, כפי שראו אותה משחרה המחו "זיכרונות מכאיבים" חוא סרט חמתאר מח קרח למוע שחפיקו חבריטים עם שיחרורו של מתנח־הריכון נודמי גם סרטים עלילתיים עוסקים בשואח ובחשלכותית "אליזיום" החונגרי, של אריקה סאנטו, עוסק במוראות השואה מנקודת־הראות של האריסטוקרטית היתודת החונגרית. בתוך העולם העדין והתרבותי שבו חיה המישפחת נפתחת גם דרך שאין ממנה חזרה.

קציר **הזעם"** הוא סרט גרמני, שבויים על-ידי אנישמו. חולנד, מי שחיתח שנים רבות בצוות־החפקח של אנדף ואידה. סרטת עוסק באיכר פולני, חמסתיר יחודיה במחו ביתו ומפתח יחסים מורכבים ביותר בין נותן החסות ל קורבנו. הסרט חיה מועמד השנה לאוסקר והגבות הול

של חצוות שעשה את חסרט העלילתי המצליה שלום לו בן", ועל יתודי תימן, תולדותיהם, ייחודם ומורשתם, מ



גיתאי "אשתר", גירשה קולנועית מודרנית ושטאטית לסיפור מגילת אשתר, עם שממנים יהודיים ערביים. גם לשיפור מגילת אשתר, עם שממנים יהודיים ערביים. גם

קום התנערה

חעולם חשלישי גם חוא זוכח לייצוג רציני. למעלה מעשרה אותבת במירות לייצוג רציני למעלה מעשרה שלותבת במירות סרטים מקורם בארצות המשתייכות לעולם הרחוק



חטובים ביותר, פרי חשנח חאתרונה.

יחייו ומותו של חקולונל בלימפ" של מייקל פואל ואמריק

חעולמית השנייח יש בו חן, שנינות ורעננות שיכלן לפרנס חיום עשרים סרטים חוליוודיים. יש בו גם פטריוטיום מביד. חשייך לתקופת עשייתו (1943). המשעשע של נואל קווארד, שבו אנשים עוברים ממצב-קיום

סולנוע יחודי

רבים מחסרטים עוסקים בנושאים יחודיים. צלה חנורא של חשואון עדיין מרחף בלולנוע. שיחרות אושוויץ" חוא חתומר חמקורי שצילמו חייוסים

תחית אורחת פסטיבל חטרטים. לא רק השואה מתווה את הנושא היהודי בפסטיבל, יש מ

גם סרטים תיעודיים מעניינים על מורשת יחודי חוגרי על חחגירה חיחודית פגרמניה לניו־יורק לאחר עליית חיטלר לשלטון, "חיינו כח אחובים", ותלאור חשתלו חמחגרים בחיים האמריקאיים.

בתחום הסרטים העלילתיים יש לציין את אלה העוספים במורכבות ובבעייתיות של הזחות היחודית חיום. "יחוש כאן ועכשיו" חוא עוד ניסיון של חבימאי טד קוטשף ושל חתסריטאי מרדכי ריכלר לחזור על חצלחת הידי קראבין ואילו "אן טריסטר" חוא סרט מופנם על יחודיח שויצריה

משלנו

מלבד "בר 51" של עמוס גוטמן ועדנה מזיא, חפותח את חפסטיבל, ושיוקרן מייד לאחריו בחקרנות מיסחריות, מיתנ חקולנוע חישראלי בירושלים באמצעות טרטו של עמוס "אוואנטי פופולו", למרות שמו, הוא סרט ישראלי. רפי בוקאי מתאר את מילחמת ששת־הימים מנקודת־הראות ש שני חיילים מצריים, חמשוטטים במידבר־סיני לאחר התבוסת ונפגשים עם אנשים שונים. החלק חישראלי כולל כתמיד, גם מיבחר מעניין של חסרטים חישראליים חקצרי

אות חשמש משקטח", סרטו חמדהים של כזייסטוף זאנוסי השלנו על פרשת אהבה ב-1946 בין פולנית לבין חייל אמייסני סרט־חובה לכל מי שרוצה לראות בימאי מעולה מלאר מלאכתו. גם זאנוסי יחיח אורח הפסטיבל. לוובב קולנוע שרק יוכל מוזכן, איפוא, לטבוע בשמנת

נחמן אינגבר

סרטי השבוע

סילווסטר סטאלונה: גיבור אמריק־

ני חדש. תחילה רוקי, המתאגרף שכוהו

בלתי נדלח. אחר־כך ראמבו חנוקם

בווייטנאמים את תבוסת ארצו במלח־

מח. ועכשיו קוברת, שוטר העושה דין

לעצמו בפושעים, בפשיכופאטים, בנא־ צים ובעוזריחם, ועוד חרבו נטויח. נשיכתו קטלנית, פגיעתו רעח, דיעותיו

גדול מן חחיים. לרשותו כל אבזרי תגבריות: כלי־משחית קטלניים ומגור

נים, חמים וקרים כאחד, מכונית בעלת

ביצועים מדחימים, מדי ג'ינס ונעלי

בוקרים. מולו מתייצבים הפושעים הפסיכומאטים, מיתולוגיים לא פחות

ממנו: צלליות אל מול חשמש חעולה

מגפיים או נעלי־צבא, אופנועים, קס

דות. סמלי-מוות מעטרים אותם וחם

מייצגים את חרשע ואת כוחות אי־חס־

דר. כל חפושעים בסרט נראים מופר־

עים, או לפחות בעלי חיצוניות פגומח, כאילו חיו זקוקים בדחיפות לניתוחים

חקטל חסיטונאי חראשון מתבצע

בין מדפי חסופרמרסט. חרוצח יורת, ציפורים מתעופפות לכל עבר, מדפים

מתמוטטים ויוצרים אנרכית. אי־הסדר

בא. כוחות המישטרה, חמייצגים את

חסדר, את חמערכת, חסרי אונים.

קרא כבר לקוברח", שואג מפקד חמר שטרת, קוברה הוא השוטר הנוטל על

חפשע בסופרמרקט בל יסולח: גם פגיעה בסדר, גם הילול קודש־חקוד־ שים של החלום האמריקני, הסופרמר־

קט, שבו מסודרים בקפידה כל סמלי

השפע וחעושר, וגם - שומו שמיים -

השעע והעושר, המולד, החג האמר דווקא בעונת הג־חמולד, החג האמר ריקני ביותר בעולם. קוברת מגיע. הוא מצולם באמצעות נעליו. כמו הרוצח, כמו הקורבנות, כמו כולם. נעליים צוע־

קוברת הוא לצד חסדר מבחינת

אי־חסדר מבחינת מראחו וחתנחגותו

חוא לבוש כמוחם, מתנחג כמוחם.

משקפי שמש עזי ביטוי מכסות את עיר

ניו. חוא בלתי מגולח, ממש כמו כוחות

אי־חסדר האחרים, בניגוד למערכת

הידוסור חאות בי, בילה השדר המגולחת וממורקת למשעי, שי-מו־לב, גפרור קבוע תקוע בפיו גנרור סמל לאש מכלת ואוכלת. סמל למצב

אליו ישאף קוברח לתביא את כל אויר

ביו, אשרי הגפרור. מן הגפרור אל תאד בוקח. לפני שיחסל את האוינה חרצתן מן הסופרמרקט, ילבש כפפות בטקס

בולחני כמעט הוא מתכונן לחוצאה

כלי־חנשק שלו מקבילים בדיוק לא־

לח של חרוצחים: החני מקלע, ספינים

נוצצות בשמש, הוא עושח בחם שימוש במוחם, מותר חשוטר מן חרוצה אין. חדימיון חתיצוני בין חרוצה מטעם

חסדר לרוצה בשם אי הסדר הוא מותד

לט. כאן מרכז חסרט ותאני מאמין

וטי, אך לצד כותות

דות. האם מדובר כאן בפטישו

עצמו לבצע כל מעשה מלוכלך, שהאה

רים אינם רוצים לעשות.

קוברה הוא גיבור מיתולוגי,

אחרי רוקי וראמבו, סילבסטר סטאלונה הוא קוברה, שוטר העושה דין לעצמו בפושעים, בפסיכופאטים, בנאצים ובעוזריהם, בכוחות חרשע ואי־הסדר. קטל סיטונאי בקוטלים. לשרוף את כולם – זו הבשורה

החדשה על־פי גולן־גלובוס. מישהו יאהב את הסרט גם בארץ

מקבד "חבית ותעולם" של חרודי הגאון סטיאזיט

קשחובה לראות את כל סרטיו, מומלצים חסרטים את אבק". סרט תורכי של זקי אקטן, מי שביים את סרטו קיימאז גינאי "חעדר". חפעם חוא עוסק בספורט התאבקות חעממית, שהיח אחוך ביותר בתורכית הכפרית. שוו הוא מפסידן, חמנסת להצליח בזירת־התמודדות זו. מיט טוב פחות מסרטי גינאי שראינו כאן, אך הוא עדיין מאראת מסרטי גינאי שראינו כאן, אך הוא עדיין מא את כוחת של תעשיית הקולנוע התורכית.

שואן קו" חוא סנונית ראשונת חמגיעה ארצת של אלוע חפוליפיני חמצויין. ביים לינו ברוקח, חבימאי אונ ביותר בפיליפינים חיום. חסרט מתאר מלכודת שישת לפני טורינג, פועל במיפעל דפוס, שאשתו יולדת. שאוק לכסף ומידרדר לפשע. מלודראמת חברתית בעלת שמו ורקע פוליטי. כדאי מאוד לראות.

של נשים אפריקאיות" הוא סרט מחוף השנחב של משאי דוירת אקארת. חסרט עוסק במאבקן של נשים הקאיות לעצמאות ומצטיין באיכויותיו האותנטיות. משאי ינכח אף הוא בפסטיבל ואנו זוכים להידוק יחסי וובת עם חוף השנחב.

שר טאיפת" הוא סרט מטאייוואן. חסרט מייצג את שלנוע חטאייוואני במיטבו ומציג בפנינו תעשיית קולנוע שתת וחשובת.

ועולם כפי שרוא

אלי חטיבת חסרטים המעניינת ביותר בפסטיבל, גם שולה מבחינת חיקפה, היא חטיבת הסרטים התיעודיים. לשיחם, נראים רוב חטרטים הללו מעניינים במיוחד: ל האושר", סרט אנתרופולוגי על חעיר חחודית בנארס: אונטת רחוב", סרט על נערים ונערות חסרי-בית ברחובות האטל; מוקיו גא", סרט מבולבל במקצת של וים ונדרס על "א ועל אחבתו לבימאי היפאני אוזו; "בני 7, בני 28", על "א ועל אחבתו לבימאי היפאני אוזו; "בני 7, בני 28", על "לו אוצלים חחולמים על עתידם ומתעמתים אתו עשרים למו מאוחר יותר, ועוד רבים אחרים.

שיא השיעמום והיומרנות

. שטח הפקו" של אלן טאנר; "אופרת בבלית" של אנדרה זלבו; "בלש" של זיאן־לוק גודאר; "1919" של יו ברודי. גם זה מדרו של פסטיבל.

זרטים שענת

ובחירה חבאה סובייקטיבית ביותר. במיגבלה זו, אלה ושרטים העלילתיים הטובים ביותר בפסטיבל: ששטאלנית" של הגאוו חרוסי אנדרח טארקובסקי. על ^{שת ושורשיות, תודעה ומציאות, תלישות ומעורבות. פואמה} קלנועית גדולה. סרט תמגדיר מחדש מחו יופי. אסור

אמינים של ברטח", סרט יפחפה ומסוגנו, בשחור־לבן, על את ועדלת באיאר כפרי ספרדי תמתרוקן מיושביו. שפעות ברורות של ברטון, רותמר ורבים אחרים. להמש", סרטו תנפלא של וים ונדרס, שנעשח בארח"ב תחת שנו הפקוחה של קופולה ושגרם למריבות נוראות ביניתם. ששר חוו ושגרם למריבות נוראות ביניתם. ליפור חייון ויצירתו של חסופר דשיאל חאמט, בסיגנון ולנועי מדחים.

אלשטרת", של מוריס פיאלח, סרט על מפקרומישטרת ו החלך ונסחף אל חעולם אותו חוא תוקר, במיטב סיגנונו היאליסטי של פיאלח. "אטומי", קומדית ספרדית שנונה במיוחד, העוסקת בגבולות החומש"

לוגיח של קוברת, ונראה שתיא אינה שלו: כדי לנצת את האוייב יש לנחוג שונה בתרבה. כמותו. אידאולוגיח מרתקת. בין חשוטר וחמחסל ניטש דיאלוג

שנית, כך בדיוק נוהגים חמחסלים כל־

פי קורבנותיחם, ויש צורך שנחוש באו־

פן ברור שקוברה הוא בעצם אחד משלחם, ובתוך המערכת מייצג את

סידרת מעשי טבח אכזריים מזעזעת

את לוס אנגילס נשים יפות נרצחות

במכשירי־רצח רבגוניים, חדים וחל־

קים, פוטוגניים במיוחד. אבזרי בית־

מטבחיים על כל פרטיחם ודקדוקיהם. אנו זוכים לחזות במלואם במעשי חר-

צח 17 – 31 חרוצתים חם אנשים

מכוערים, דמויי חיות. חם מכסים את

מכועו כן, דמור ווחוב זהם מרצופיתם פניחם בגרבי ניילון, מאימת פרצופיתם חמקוריים, ומקי: אם דם חקורבנות במכשירים חדים: גרזינים, איזמלים, קופיצים, מספריים, חלפים, סכינים

קופיצים, מספרית: שאר כלי־משחית קרים. לרגע נשאלת חשאלה אם מנחם גולן ויורם גלובוס משתפים פח פעולה עם מישרד־הקלי־ טח ומזחירים יורדים פוטציאליים טח ומזחירים יורדים פוטציאליים

דוגמנית יפחפים ראתה, כמונו, את

חמרצחים בפעולתם. מכאן ועד סוף חסרט מטרתם אחת: לתפוס את

תיפחפים חדנית חמרשימת וגבוחת

חקומח (במציאות: חגברת סטאלונח)

ולעשות את בשרח חידודין־חידודין.

לא שאין מתנגדים לסטאלונה ולשי־

טותיו בתוך המישטרה. המתנגד הגדול

נראה קצת כמו איש שלום עכשיו":

לבוש אלגאנטית, ממושקף, יפח־נפש אינטלקטואל, מאמין בשילטון תחוק חוא ודאי יודע קרוא וכתוב. ובעוד חרוצתים, שאוללוסייתם גדלת בקצב

מסחרר, עסוקים בחנעת גרזינים מעל ראשיחם בטקס פולחני, עד שאין לחם

ראשיחם בטקס פוכחני, עד שאין כוזם זמן לחתגלת, כמו ראמבו, סליחת, רר סי, סליחת שוב, קוברה, אנו עוברים לכמת אנשים מגולחים, לבושים חיטב,

מכאן מתחיל מירדף חמחטלים אחד

רי חדונמנית, חם רוצחים סביבח

חפים־מפשע בכמויות בלתו סבירות.

חם רומסים משקפיים ברגל גסה, כדי

חמייצגים את הסדר.

מפני חצפוי לחם בק"ק לוס"אנג'לס.

איימטדר.

הצופח בהיר־תמבט יותה תמונה פסיכופאטי, כמוחם עצמם. "אתה המחלה", אומר קוברה לקורבנו לפני שיעביר אותו לגן"חעדן של המחבלים, "ואני התרופה". ואז חוא מחדיר בו גדולח של רייגן במישרדו של קוברח. זרו, אמרנו את חכל. חבימאי מגלה נטיח פטישיסטית נוספת לצילומים מן התקרות הגבוחות. כך יוכל להתבונן בעולם מנקודת־ראות עליונה ולא סכין נוצץ ומרסס אותו בכדורים. עי־ תונאי המפקפק בשיטותיו יזכה רק בדחיפה עזה ובלקה אכזרי, אך הברו למישטרה, המעז לדבר על חוק וזכר מעורבת. בינתיים, מתעורר חשוטר האינטלקטואל וטועו שסטאלונה פסי־ כופאט לא פחות מן תפושעים. כל חזמן נדרכים כלי־נשק ומכוניות מבצעות יות־אנוש, יחטוף אגרוף בפרצופו. מעשי־גבורה שלמעלה מבינת אנוש. בין לבין, מגלה קוברה, או קרמבו, את קוברה ממשיך בשיגרת חייו הסוע־ רים. הוא מחנה את מכוניתו אל תוך חאיד אולוגיח שלו. "מטורפים יש בכל מכונית חונה של מקסיקנים. ראשית מקום", תוא אומר. "אנחנו תפסנו או מדובר במקסיקנים, וזו דרכו של מחד סל מישטרתי כלפי אנשים נחותים.

חחארו אותם". מי אשם, איפוא, במצר בח חרעוע של החברהו חוות אומר: מערכת המישפט. מישהו יאתב את חסרט גם בארץ. בינתיים מתגלות העובדות הנוראות על מחסל הפסיכופאטים תחרוץ, מי שנראח כמו פליט משנות ה־50 (חאם חכוונה לפליט ששרד מן הוועדות שה קים הסנאטור מקארתיו). חכל מתחיל מן חילדות. קוברה נתברך בשם פרטי נשיי במקצת, מריון, ולכן עליו לתוכיח

תם, חרחקנו אותם, אבל השופטים

נחמן אינגבר

את גברוונו. סוף חטרט מתקרב. עשרות אנשים מנוספים בגרזינים בטקס פולחני. וום יוצאים מן חביבים בחם שרצו, וחמר שוגעים לא יורדים חפעם מן חנגות אלא עולים מן חמרתפים. צבא אופנר עים פרימיטיבי שלם עולח על חגיבור ועל חברתו חדוגמנית. כאן חופך הסרט למערבון. האופנוענים מסובבים את תמוטל, משל חיה שיירת מתיישבים, וסטאלונה משחיל אותם בתת־מקלע חמישח־תמישה. חם נופלים כאינד נים מסוסיחם בימים חחם.

חחג הופך מחגיהמולד לליג בעומר סטאלונה חופך את אוייביו לאבו־ קות־אש, עד שחוא נותר לבדו מול מני חיג החסלנים, אדם דמוי קוף שנטל חופשת מגן־חחיות. והחיח חרעה מצי חציידים, אנו חורגים את וזחלשים כדי שהחזקים יישרדו". עוד חוא מדבר וקוברת מדגים את התיאוריה חלכת למעשה, ורק הוא, החזק, שורד. יחד עם מחזקה, כמוכן. שחרי יש לדאוג גם לעד תיד הזק. עוד מתנחל ויכוח אידאולוגי בין חרשע למחשלו, באשר לחוקיות חמאבק ביניתם ודרכי יישוב חקונפי חמאבק בינות היה אלא שקוברת שוזף אנקול ענק מזוית-עינו, זמבלי לחסס מושיב עליו בחדוות את צווארו של בן־חבליעל. מת נגמר תחוק ואני מתחלל, הוא מב-שר לאיש הרע ומשפד אותו ואם מדוי בר כבר בשיפודים, חרי מקומם חטבעי חוא על חאש. ואכן, חמחשל יחפוך גם מוא לאבוסת-אש גדולה, ורק אז יעלה

חם רומסים משקפיים ברגל גטון כרי שנבין שחם בעניון אי חסדר ובעניון חשינאת לאינטליגנצית האידאולוגיה על פניו של קוברת שלחם נאצית טחורת כך שקל לשניא שלחם נאצית טחורת כך שקל לשניא אותם. חשאלת היא רק מתי האידאו

מינטליגנטי, פוליגנטי, רגיש פולני, רגיש

ריאה להצטרף ללהקתו בחזרה לנצח", נחשב אל דמיולה לילרי פלא כתחום הגיטארה. הוא היה אז כז 19 כלכר ורכים ראו כו אחר הכוחות הצעירים המכטיי חים כעולם הג'אז־רוק. מאז הוא התכגר ומימש הר־

כחבר להקה (עוד שני תקליטים ועשרות הופעות של בחזרה לנצח"). כנגו כהרכבים מיוחדים ולדוג-מה, בהקלטות ובהופעות עם ג'ון מקלפלין, פאקו דה־לוסיה ואתרים) וכאורה בהשלטות שונות (ביני־ הו של פול סיימון. לני ווייט, צ'יק קוריאה ולהקת מרחב הגגינה שלו נע מווירטואוזיות מרהימה בגיטארה אקוסטית ועד שימוש בטכניקות אלקטי

רוניות סופרימודרניות. מה שמכטית שגם אם הוא מופיע לכרו עם גיטארה צפוי למאוין מיגוון מוסי-קאלי רחב. הוא ירוע כנגן מהיר מאור ובתחילת דרכו ניסה לשכור שיאים כתחום זה, אך לדברין מה שחשוב לו היום יותר מחווירטואוזיות הוא המי לוריה, הכיטוי הרגשי. רווקא לכרו יוכל דמיולה לבטא טוב יותר צדרים אלה כאישיותו המוסיקאר

כמוסיקת הרוק לא מצא מספיק כיטוי לנגינת גיטארה מורכבת והעדיף להאזין לתקליטי בלו־גר־ אס וג'אז, בעיקר של גיטאריסטים כדוק ווטסון, קני בורל ולארי קוריאל. כ־1971 החל לומר כככרקליי, בוסטון, שם הצטרף ללהקתו של בארי מיילס.

אל דמינלה. ילד הפלא מימש את הציפיוו

היה אשתקר) תהיה חורמנות להיווכח ככך בשלוש הופעות: כבנייני־האומה כירושלים כ־2 כיולי, כהי־ כל־התרבות בתל־אכיב כ־4.7. ובאמפיתאטרון קים־



כליהתרבות ולא זכה, יכול. צריך רק להכין מנגינה סטנה. אפילו "יונתן הקטן" מספיק. ב־1.7 ית־ קיים כהיכל קונצרט מיוחד של ילרים יפאנים, מגיל 11 ומעלה, בהשתתפות קהל. למחרת יתקיים קונצרט דומה בתיאטרון חיפה ויום לאתר מכן בתיאטרון ירוש-הילרים היפאנים הם שליחים של רצון־טוב של -קרן ימאהה", שליד הקונצרן היפאני הענק לכלי־ נגינה. ילרים שלמדו לנגן כשיטה מיוחרת שפותחה על־ידי אנשי הקרן וטופחו על ידה. הם התחילו כמו כולם. נידנדו לאמא שתקנה להם אורגו חשמ־ לי או פסנתר. אמא נכנעה ולקחה אותם לשיעורים במרכז ימאהה. שם התגלו הכישרונות הצעירים וטופחו. הם לא רק מנגנים אלא גם מאלתרים, מתומרים וכותבים יצירות משלהם. כחלק הראשון

הגיטאריסט אל דמיולה. ביקור שני בארץ. מיזוג של ג'אז, מוסיקה לאטינית, רוק, מוסיקה קלאסית וניסיונות אוונגארדיים. פעם ניסה לשבור שיאים במהירות, היום חשוב לו יותר הביטוי הרגשי. שלוש הופעות. לא להחמיץ

מאת יואב קוטנר

1974", כשהוזמן על־ירי צ'יק קור

בה מהציפיות שתלו בו, כסולן (שמונה אלכומים)

דמיולה החל את דרכו המוסיקאלית כגיל צעיר מאוד, כמתופף דווקא. כגיל 8 החל לומד נגינה בגיטארה ממורה ג'אז בעיר־הולרתו ברגנפילר, ניו־ג'רסי. כמו כל חבריו, ובהתאם לרוח התקופה, רצה להיות גיטאריסט רוק גרול, אר מורהו הכריה אותו ללמוד פריאת תווים ולתרגל גם נגינה קלא־ סית, ג'או ובוסה־נוכה – מה שהרחיק אותו מתכריו הרוקג'רוליסטים, אך הכין אותו טוב יותר לקארי

מיו אותו כמפתיע צ'יס סוריאה להצטרף ל-בחזרה לנצח". קוריאה שמע הקלטות שלו בהופעה והח-ליט מייר שזהו הגיטאריסט שהוא מחפש. תוך ימים ספורים הופיע עם הלהכה כ"קרנגי הול", ניו־יורק זכה בתגובות נלהכות ופתח כזאת את הקאריירה המאוד מצליחה שלו, תחילה כחבר בלהקה ובעשר השנים האחרונות גם כסולו. תקליטי־הסולו שהוציא, כמעט מדי שנה, הפכו

ומן קצר לאחר התפרקות הלחקה, ב־1974, הד-

רבי־מכר גם במיצעדי הפוסירוק, דבר בלתי רגיל לגבי תקליטי ג'אז, כנראה מפני שרמיולה מצליח לחרוג הרבה מעבר לקהל הג'אז הסטנרארטי לכיוון הקהל הלאטיני והספרדי מצד אחר וקהל הרוק מצד שני. ההוכחה הטובה ביותר לכך היא, שרוב תקלי־ טיו יצאו גם בהרפסה ישראלית: "ארץ שמש הח־ צות", "צועניה אלגאנטית", "קזינו", "מלון ספלנ־ - דירו", "מיפגשים חשמליים", "טור דה פורס הופעה", "סנריו" ו"שמיים וארץ". רביהמכר הגדול כיותר שלו כארץ היה תסליט המיפגש שלו עם ג'ון מקלפלין ועם פאקו רה־לוסיה, "ליל ששי בסאן

גם כיום, כשהמוניטין הכינלאומיים שלו עצו־

מים, תקליטיו רבי־מכר ורשימת הפרסים כהם זכה

ארוַכה ומרשימה – הוא אינו מווחר על הלימוד

ועל ההתפתחות, וסיגנון תקליטיו אינו סופא על

השמרים. נגינתו של רמיולה היא מיווג של ג'אז,

מוסיקה לאטינית, רוק, מוסיקה קלאסית וניסיונות

אוונגארדיים. בנגינתו הוא יודע להיות אינטליגנ־

טי וטכני מאוד, אך גם רגיש וחם. גם אם נרמה

שבעת האחרונה יש אצלנו הצפה של כיקורי נגנים

גדולים" ו. ענקיים" של גיטארה־ג'אז, לא כראי

שהכמות תפריע להבחין באיכות. אל דמיולה שייך,

ללא ספק, לקבוצה מכוברת זו של גיטאריסטים

מעולים. ככיקורו השני כישראל (הראשון, חקצרצר,

מיליוו ילדים לומדים כיפאן כשיטת ימאחת, מתוכם כעשרת־אלפים מוכשרים כמיוחד. חמישה מאלח יופיעו אצלנו. אמנם, אפשר להקשות ולומר שלא יצאו להם, ליפאנים, מכצעים רגולים, היכור לים להתתרות עם ילדי־הפלא הישראליים שהפכו לווירטואוזים. גכון. אכל, לא זאת המטרה של שי-טת ימאהה. המטרה, אומר אכי שושני, מוכיר הפילהרמונית, היא טיפוח האהכה למוסיקה, טיפוח היכולת לנגן ולהלחין. ואם מגיעים למאסות של ילרים, שעכורם המוסיקה הופכת לחלק מסרר-היום ולדרך של כיטוי אישי, גם זה משהו. משתן גדול.

של הסונצרט יבצע כל ילד יצירה שהלחין בעצמו. בחלק השני תצטרף להגיגה הפילהרמונית הישרא־

לית, בנגינת סונצ'רטו לפסנתר ובסימפוניה לאל־

טו־סקסופון וסינתיסייזר. בחלק השלישי ייקראו

אנשים מן הקהל לעלות לכימה, לנגן נושא או

מנגינה כלשהי, שילדי־הפלא יאלתרו עליה יצירה,

חשמלי, פסנתר חשמלי וסינתסייזר יחד עם הפיל-

הרמונית. גם הסצכים וההתלהבות של הילדים אי-

נם חיויון נפרץ על הכימה. יש משהו מירכק בעוצ־

מת הנגינה, בהתמסרות של הילדים לקלידים.

אפשר כהחלט להביא גם ילרים לקונצרטים הללו,

אולי ירכק גם בהם משהו מן הרוח של היפאנים

הרומן כין הפילהרמונית הישראלית לבין יל־

ייימאהה נולד בעת סיור שערכה התזמורת ביפאז

ב־83'. על ארוחת־צהריים יפאנית, עם סושי ושאר

מעַרנים, התארחו חברי התזמורת במרכז החינוכי

של קרן ימאהה. כמקום קונצרט של מוסיקה יפאר

נית מסורתית. הדהימו אותם המארחים במופע-נגי־

נה של ילדים על קלירים, כמוסיקה שחיברו בעצ־

מם. יעקב מישורי, חבר הנהלת התזמורת, מודה

שהוא נדהם. למרות שגם כארץ התגלו ככר כמה־

וכמה ילדי־פלא מוסיקאליים, הרי יכולת האילתור

של הילדים, על חם, היתה מדהימה. המנצח, זוכין

מהטה, שרק להם נושא מתוך הסקרצו של הסימפו-

ניה החמישית למאהלר, אותו ניגנה התזמורת

בהופעות ביפאן. הילדים שמעו, ניגנו את הנושא

והפליגו איתו למחוזות אחרים, בקצב, בצלילים

וכפלאי ַהטכניקה של אצבעותיהם וכליהם החשמי

לא כל יום שומעים כאי הקונצרטים אורגן

המשהו הזה ככר קיים גם כארץ. 3,000 ילדים ימבוגרים לומדים היום לנגן כשיטת ימאהה, כעש־ רים כתייספר כרחכי הארץ, החל מאילת ועד סרי יית־שמונה. השיטה חגיעה אלינו רק לפני שלוש שנים, אבל היא מכה גלים. גדי קרפל, מנהל בתי-הספר של ימאהה כארץ, חזר לפני זמן קצר מחשר תלמות במרכז ימאהה ביפאן. לארץ הוא כא מרוי סיה, בוגר האקרמיה במינסק. יש לו תשובות לבע־ יות המיוחרות לילרים כארץ. הילרים הישראליים מוכשרים, הוא אומר, יש כאן הרבה כישרון, אבל הם לא אוהכים להתאמן ככית. לא זאת כלכד, הילי דים של היום לא מוכנים להשקיע שנים של חורות ותירגול של סולמות ואטיורים. רוצים מוסיקה עכ־

לכן, כבר בשיעור הראשון בשיטה זו יוצאים עם מנגינה – לחשמיע לאמא. עדיין לא לומדים תווים, אכל כבר יכולים לעשות מוסיקה. כשיעור השני נוצר הקשר שבין העין והקליד, על האורגן החשמי לי. לומרים את התווים הראשונים. אחרי עור שני שיעורים מכניסים את באטדורגל לפעולה. נוצרת לאט־לאט האפשרות לשלוט על ארכעה כלים בתד מורת: באס, תופים, קלירים ועוד. יש מוסיקה,

וכך, פעם בשכוע, לומרים בכית־הספר, המסונף כררך־כלל להנויות המוסיקה של ימאהה. כבר בשר נה הַראשונה מכוּונים התלמידים לכתוב יצירות משלהם. שיעורי־הכית: כתוב מנגינה כלשהי. בש־ נה השנית כבר כותבים יצירות במסגרות מסויי-מות, לומרים הרמוניה. היצירות היותר יפות מעוב־ דות על ידי המורה ותלמידיו, מודפטות ומתולקות לכל ילדי הכיתה. יצירה תרשה נולדה. הלחין אודי. ואורי הוא לאררווקא ילד פלא. דוא ילד רגיל, כמו כולם נחת.

פיתוח השמיעה האיריאלי, אומר גדי קרפל, בכית מצליח יותר. מי שמוכשר יותר מתכל כמעט עד אין מור, כשהמטרה: פיתוח שמיעה אבי בו, תנגן כברו – נוצר לחז של ילרים על ה סולוטית, לא עוד מתנה שנולדים איתה. אפשר הגיבוש עושה את שלו לעבוד על זה, אמשר לשמר גם.ער גיל שמונה או בברי בההחלה נוצרים בחור הקבוצה תשע, אתר כך זה יותר קשה, איטי יותר. בארץ לימילשעה הילדים מקכלים תפקירים ש ניתנים השיעורים של ימאחת מגיל שש. כשנים וליורי, מנגנים בקבוצות. נוצר אפקם של

צות של כעשרה ילרים, המורה מנגן וחילות עים מנגינות אחוכות. התתול שמיל, מנגינון רבים. מישחקי קצב, מישחקי תווים. שיטת הפרסים חה של הדרדסים, הכל הולך, יכולים גם שועלת. מי שיודע טוב, מקבל כוכב. הכוכב מקביל קלטות של להיטים אחרונים, המורח מחר

נד. להסה. תזמורת סימפונית קוי. באותת דרך עצמה מלמדים לנגו של ליים, זה אפשרי. יוצרים סביבת מוסיקאלית. בשיעור, הניתן כמו אצל היפאנים, העבודה מאוד מתוכנתת:

המנגינה לתווים והחבריה לומדים." מרי חורש יש שיעור שתות, בהשונתסוו

שיעור. אחרית חימים.

אצל יעקב מוסקט, מנהל בית הספר של ימאהה

ילדי הפלא היפאוו וים, כדי להפגין את כישרונותיהם בשו קונצרטים עם הפילהרמונית, בהי מת קהל. חמישה מתוך מיליון הלומו נשיטת ימאהה. לימוד הנגינה אינו עוד נוד של אמא אלא ביף, פיתוח היצירתיותו ת האילתור. המוסיקו הופכת לחלק מסד ים ולדרך ביטוי אישי. 3,000 ילדים לומדי שיטה זו גם בארץ. כשבא החופש הגד הם בוכים

מאת עשי ויינשטיין



ם. כל הודה ליד ילדה שקש בני" מי שמנו) שהילדים כוכים כשבא החופש הגדול. רוצים להמי הקבוצה יוצרת לחץ על הפרט מי שמנו)

הבאות יוכלו גם צעירים יותר לתחוויל ללמור. אמשר לעבר מבגינות, בהתחלה להוסין מל הנתת היטור וויא, שילר יכול ללפור כל רבר. שי לתווים הטיימים, אחר כך לאלתר חום



הוא לומר לדבר מתוך שמיעה, מהאונה לי נג'אז, השיעור חופך את הקבוצה לתזמורת, ביג" גם תלמיד בן 60. הוא בעצמו מנגן עוגב, אבל אומר, אבל את חיותר מוכשרים בכל־זאת מטפחיג יותר. מרכזים אותם בקבוצות מיוחרות ומעודרים כל שיעור מתחלק, לטובת המשתעממים, לחלקים אותם לעבר חומר, לאלתר. בשיעורים יש תחושה

של תומורת שלמה. שיטת ימאהה מנוסה היום ב־33 מרינות. 28,000 מדריכים, שהוכשרו לכך במיוחר. חקרן מוי להדביק אותו במחברת מיוחרת. יש גם חצי כוכב, ציאה יהחון וכו תווים של הלהיטים האחרונים גם כוכב כלי שפיצים. בסוף חשנה סומרים כוכבים. בשוק הבינלאומי. מייקל ג'קסון, גם עיבודים של מדי תורש יש שיעון שייון אול גם נה בסונצרט־הסיום מקבלים תעורות. גדי אומר, מוסיקה קלאסית. אין כאן ביטול של המסורת המר רים. כל הזרה ליר ילדו. מקשיב, אולי גם נה בקונצרט־הסיום מקבלים תעורות. גדי אומר, סיקאלית המערבית. יש גם מוסיקה קלאסית, אבל הרגש שונה. המטרהו פיתות היכולת של חתבעוד שיך. קשורים למורה, לשיעורים. מי שאין לו כלי מתחיל בניל שלוש. עד גיל שש אפשר לשפר, הבית מצליח יותר. כי שמונים לבית מתאמן במרכז, מתי וכמה שהוא רוצה לא התחשבות ביצירת העבר, בית מתאמן במרכז, מתי וכמה שהוא רוצה לא התחשבות ביצירת העבר ביתים מוכרחים לרכוש את האורגן מייד. אם להאמין לה לא תכביד על מציאת שטות חדשות, ביטויים רענד ער הסוף, ילרים באים לשיעור גם עם תום, לא נים והתפתחות שפה מוסיקאלית הרשה, הנעזרת

מוכנים להפסיר שיעור. גם מבטלים שיול בגלל: בחירושי האלקטרונוקה הבתותבמים. הקונצרטים של ילדי ימאן בארץ יצולמו על-ידי צוות טלוויויה מיוחד שיניע איתם מטוקיו. ברמת־חשרון, בית־הספר הראשון שנפתה כארץ צוות בשת", בראשות דן שילון, יתעד את הבישיר בשיטה זו, יש ילדים שלומרים יחד עם תוריהם. יש ואת הקונצרטים בסרס

tuur Tarrium eesta kuun uurkan ke keesta kaabaa ka abaab oo oo keesta aanaa ka uuru maada ta aasa maada aa aa a ן פוץ, עליפי המילון לעברית האחרון, עם גאני אוהבת את החיים", ובלטימורה, הומר האיטלקי שהביא את להיט הריטקוטקים הג־ רול .טרון בוי", ולא יסף. לסנדרה, שתופיע עם פליי־בק, מתוכננות שתי הופעות – ביומיים הרא־ שונים של ה-סטוץ": כלטימורה, גם הוא עם פליי-כק אך עם חיזוק של רקרניות, יופיע פעם אחת בלבד – ביום השלישי (אל דאגה, מתוכננות לו

מבטיחים הרים וגבעות, אבל עם חלק מהכוכבים

"עדיין לא סגרו". סנדרה קים (אירוויזיון, "אני אוהבת את החיים") תבוא. בלטימורה ("טרזן בוי")

יבוא. סוללת אמנים מקומיים. ריטה לא תהיה שם

מדוברת של נמיכה בן־יהודה.

פירושו "אירוע". המסור איריש־

אי, מה שלא הפריע לכני התיש־

חורת שלנו להפוך את הסטוץ

ו לכינוי רווח - גם בערב שכנותי

גיל בוגרות יותר – לכל התקהלות חברתית שקר

רים בה דברים ושיש כה עניין. עניין, לצורך זה,

עתה התלכדה קבוצת אמרגנים ומפיסים – אל־

כס כרנע, חיים סלוצקי, גדי אורון, אירגונית ומי־

שרדי הכרטיסים .הררו" ו-קסטל" - בניטיון ליצוק

לתושבים הצעירים – גם המתכגרים – של גוש

תוכן לסטוץ. -סטוץ 86" הוא השם. עיר־נוער כמת־

דן אין צורך לחוכיר מה היא ומה היתה "עיר נוער".

שלושה שכועות של פעילות מרובות, כשלהי התר

מש הגדול, מאורגנת כהלכה במרחבי גני התערור

כה". וזה התחיל בימים שהלונה־פארק היה רק מס־

עיר־הנוער האחרונה התקיימה בַקיץ 82', אתרי

ש-מישחקי הגביע" (הניסיון לארח להקות רוק ברי־

טיות עם שידורי טלוויזיה ישירים, על מסך ענק,

מאליפות העולם בכרורגל בספרר) נפלו על הפנים

ואחרי שעם ישראל ניכנס לבוץ של לבנון. הצעי־

רים, שהיו אמורים להגיע לעיר־הנוער ההיא, היו

התמימות וקץ חלומות הנעורים חיו אקט סימלי

עסוקים כחשלטת סרר כמדינה לא לחם. תום

להורדת המסר על ערי־הנוער. היום, כשמנסים

להסביר את קטיעת המסורת אז, מייחסים אותה

למצב הכלכלי. אך, רק בעלי הזיכרון הקצר עשויים

וכך, כמשום עיר נוער" של שלושה שבועות,

יהיה סטוץ 86": מיני עיר־נוער, שלושה ימים בל־

בר. 2, 3 ו־5 ביולי. קצר או לא, המפיקים משוכני

עים שיצליתן לחכיא ל-גני התערוכה" בראשית

נים ניטו להאכיל אותנו בשמות של כוכבי־רוק מן

השורה השניה ו...מן היציע. הוכירו את סטינג, אכל

אמרוו עריין לא סגרנו, מחכים לשיחת שלפון. השי־

חח – אינכם טועים – לא הגיעת. הרליפו את שמו

של נים שרשו. האמרגן שטיםל בהבאתו, ללא קשר

ל,סטוץ", לא ידע את נפשו מרוב צער על טירפור

המשארומתן המוקדם. מאותו שרדול שמכו גם את

"כננה רמה", שמעטים בארק יודעים על קיומה. מה

למרות הכל, יש כיסוי להכטחה "אמנים

שהבטיח מראש אכונה לא כל־כך גדולה.

הם מבטיחים הרים וגבעות. בשבועות האחרו־

המשש הגרול, כמאה אלף כני־נוער.

מאת עמוס אורן

כהטעמה הנכונה.

כונת מצומצמת היא הנוסחה.

לול מירוץ של קרטינג...

לסנות הטכר זה.

הופעות נוספות כישראל). מה עורז כוכבים מקומיים, שביניהם נימנים נהסדרי אינו מחייב) אלון אוליארצ'יק, אריאל ויל־ כר, שלמה בראכא, גידי גוב, גלי עטרי, דני סנדר־ סון, דגי כסן, חיים משה, ירדנה ארזי, יזהר כהן, יחורית רכיק, שרון ליפשיץ, מוני מושונוב, מאיר בנאי, סי היימן, קורין אלאל, שימי תבורי, רמי - קליינשטיין, רמי פורטיט ואמילו רייוויר כרוזה. ולא משנה שאין חוזה חתום כין ה..סטוץ" לכרוזה. וככר שמענו מכיוון אתר, שלכר או של ברוזה לארץ – אם בכלל – יש סיכה אחרת לגמרי... אגב, שמתם לכז אין ריטהו

יהיו גם "אטרקציות" מסובלות, כמו תצוגות: אופנה, תחנות רדיו, אירועי ספורט (אולי מיפגש עם אחר מכוכבי ה.אנ.בי.א.", אולי מנוטה בול), מירוצי אופנועים, רכיכה על סוסים, סרטי סולנוע וסרטוני וידיאו, פינות גלגיליות, מחשבים, רדיו, מחול אירוכי ועוד. תקצר היריעה מלפרט, כמו שאומרים במיקרים כאלה. גם חלונהיפארק יהיה, אפילו שקהל־היער של ה-סטוץ" הוא תיכון פלום. או לא יהיו מיתקנים חינם, רק כ־30 אתוו הנוגה.

עיר־הנוער המקוצרת תיפתה מדי יום כ־5 ארוייהצהריים ותינעל בחצות. כך, כדי לרצות את תושבי מעוז־אכיב, שעל שלוות חקיץ שלהם נופל מיטרר חיריד. אכל, אולם חדיסקוטק יפעל ער שעות הכוקר, אלא אם יסרשו אחרוני הרוקרים כש־

עה מוקדמת יותר. כל הכיר הזה מובטח ב־15 שקלים חרשים כל־ בר ולקבוצות מאורגנות ולמוסרות תינתן ההנחת המסורתית של 20 אחוו). נושאי כלרינגינה – מגר טארה ומעלה – יורשו להיכנס חינם, כדי לאכלס את פינות-הומר שיפוזרו בין המירשאות. כדי לחקל את הגישה על רבכות הצעירים הצפויים כ-סטוץ", מבטיחים המארגנים להפעיל תוכנית הטעה־הינם מ־60 נקורות ברחבי הארץ (מדימונה בררום וער נדריה בצפון). איך חינם? רק בעלי כרטיסים יזכו לפריבילגיה, מה שעשוי להגדיל את המכירה

מה התאכלעם בכל ה-סטוץ"ז תקציב האירוע הוא כ־300 אלף דולאר, ולרעת הממיקים נוכחות של 35 אלף בניינוער תכסה אותו. והם, כפי שהוד כר לעיל, מצפים ל-100 אלף. אם יצלית להם, הם מהו"ל": שניים יגיעו בכל־זאתו סנרכה קים, בת מתכוונים להפוך את ה-סטוץ" לאירוע מסורתי,



ב כיכות

ם כיכות

את הופעת "גיטרו טול״ בפארק הירקון יפתח ג'ון מרטין. המנה הראשונה משמחת לא פחות מהעיקרית

יחיד להורים זמרי אופרה, שנפרדו זמן קצר אחרי

שנולר. את ילרותו בילה בין סימטאות גלאוגו, בה

גר אביר, אך נמשך תמיר אל כרייהרשא ואל הנחי

לים של צפון אנגליה, שם גרה אמו. מגיל צעיר

חיה איש של מים. כשחחל לנגן בגיטארה. ניסה

ליצור צלילים שישקפו את הזרימה ואת הזכות של

המים. מאז, שיריו חטובים כיותר הם אלה כהם חוא

השיא שלו, מבחינה זו, היה לפני יותר מעשר

שנים, בתקופה זו יצא מהסיגנון העממי, שאיפיין

אותו בראשית דרכו, ומצא שילוב אישי מקורי בין

רוק, ג'אז, ריתם־אנד־בלון ופולק סקוטי. בתקופה

ההיא היה ממלמל את שיריו, כשקולו הנמוך עטוף

ב'אקו' מהדהר ויוצר אווירה של ריחוף. הוא חיח

האמן הלכן הראשון שהוקלט, ב־1968, לחכרת

התקליטים "איילנר", שהתמחתה בעיקר במוסיקת

רגאיי, והשפיע רבות על אמני חברה זו (וומרים

נוספים בכלל) בטכניקת הנגינה המיוחרת שלו. ער

לכל זוג שהחליט

לחינשא בקרוב (עד

סוף שנת 1986) ולא

קבע לעצמו עדיין

איפה ומתי, יש לנו

הצעה מפתה: יום

של כיף בבית מלון

מפואר כולל כל

שירותי המלון –

חתחייבות מצידכם.

במסגרת חבילוי

לרשותכם חבריכח,

חשאונה, כוס קפה

עם עוגה, נוך משגע

ותחושה של חלום.

ארוע במיטב מסורת

★ כיבוד בשפע

חינם, ללא כל

במלון יעמדו

מוחל סטעי הברות במוסיקה מיסטית, אוורירית.

מאת יואב קוטנר

ורי חיפושים והתלכטויות, הגי־ עו אנשי בירינג הסקות" לכחי-רת ה-הפתעה" שתפתה את הופ-עת הג'טרו טול" בפארק הירקון, כעוד שלושה ימים. יהיה זה ג'ון מרטין, בליווי ארבעה נגנים.

בחחלט הפתעה סופר נעימה. לפחות לגבי כותב שורות אלה, המנח הראשונה משמחת לא מחות מהמנה העיקרית. לא ברור אם ג'ון מרטין הוא שם שיגריל באופן משמעותי את קהל הצופים כהופעה המשותפת, אך בטוח שמי שיגיע לראות אותו. גם אם רק במיקרת, ייהנה מהופעה מיוחדת מאור של יוצר וומר יוצא־דופן. למרות שהוא פעיל כבר מסוף שנות ה־60 וחוציא 18 אלבומים, מרטין אינו שם מוכר אצלנו. רק אלבומו האחרון, "קטע אחרי קטע", יצא בהרפסה מקומית, לפני זמן קצר. עכשיו

הוא בא להופעה. זמנו, כנראת, חגיע סוף סוף. מרטין נולר בסקוטלנר ב־1948. הוא חיה כן

שמחת כלולות אמיתית

mandarin hotel

אולם אקזוטי 🛨

★ שרות אישי ונדיב ★

🖈 מעדנים ממטבח השף

★ תפרוט מגווו

בר מצוה

מגוון הצעות ותפריטים

אונירה מיוחדת ויוקרתיה

שמתה יהודית אמיתית

מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל:

הייטרינג הופמו

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

ויח׳ שמשון הגבות 7, בני בניק

חוויה בלתי נשכחת

8 נגנים וזמרים

מוניטין בינלאומי

03-586008 052-88555 50

PHYSICAL NUMBER OF STREET

taotar n t E'n regator

La Martina &

03-428161

היום הקליטו אמנים רבים משיריו. ביניהם ותיקים כאריק קלפטון וצעירים כ-חכל פרט לנערה". הראשונה כוורלי, היו במטורת המוסיקה הסקוטית

להיטיו. בתחילת שנה זו יצא אלבומו החדש, קשע אחרי קטע", שמוכיח כי ג'ון מרטין נמצא כונע במלוא כוחו היצירתי. מי שראה קטעי הופשות חיות שלו בוויראו (או בחיים, בחו"ל) יורע שגם כשלא היה בשיאו היה לו עדיין הרכה מה לתת. אלבומיו הראשונים, שהוציא כסולן עם אשתו נקווה, שההופעה בפארק לא תחיה היחידה שלו העממית. אך בראשית שנות ה־70 יצר מהפכה אי־

אם בא לכם

חינם, מבלי

ליחנות מבילוי כזה

לחתחייב לחינשא

במקום כלשהו או

בתאריד מסויים, כל

מה שעליכם לעשות

חוא לצלצל אלינו,

טלפונים

,03-337146

,03-337165

ו בין התאריכים:

שית בסידרת תקליטים מורכבים מכחינה מוסיסו לית ומקסימים ברגישותם וביופיים: יכורך מו

האוויר", "אוויר יציב", "פנימה והתוצח" ו.ילר 🍿

בשם "עולם אחר", שהביא לשיא (בעזרת מוסיקאים

מעולים, ביניהם סטיבי ווינוור) את טכניקות הנגי

אתרי הקלטת אלבום זה יצא להפסקת שעילות ארוכה, במהלכה נפרד מאשתו ועכר משנר נפף

קשה. הוא חזר ב-1980, כאלכום סנטאסטי, נו

השתתף (כמתופף־זמר) פיל קוליגס, הזסר וסנוה

קולינס, שהיח מעריץ ותיק שלו, הפיק את אלנום

הבא, "שוטה מהולל". באלבום זה, ובוה שנא אר

ריו, -טוד שמור היטב", ניסה מרטין להיות פות

מיסתורי ויותר פשוטירוקי, ולא לטוכתו. הוא ושי

הוא חזר לעצמו ב־1983, אולי בהשפעת אשון

החרשה, אנני, באלכום בשם "ספיר". באותה תקשו

יצא גם אלכום שלו בהופעה ותקליט־אוסף מניטר

. הפקה טל' 146 7337146.

מלון שרתון תל אביב Tel Aviv-Sheraton Hotel

גם אתם יכולים להרשות

לעצמכם את הטוב ביותר

באולם ה"יהלום" החדש

מבצע מיוחד לשמחות

המחיר כולל ארוחה בת

ארבע מנות פונץ' ויין. ל כולל חדר זוגי בליל

ארועים עד 200 איש. 🛨

לווזמנות נא להתקשר למחל

ארועים **03~286222,** מלון שר

תמחיר לא כולל מעימ ושרות.

קבוצות מאורגנות

פרטים בעלפון 4 813261

במלון TAMIT

ימית TOWER

ארוע מפואר ויוקרת

אם אירועים

אז גן השיקמים

כשר

מול הדולפינריום 663066

אולם ברמה של מלון

בבית (

אוכל ביתו באוויה ביתים

בהנהלת מוקה

שד' דוד המלך 38 ת"א. 217552 , 251547

שירות מעולה ואדיב 🛧

the second secon

ברמה בינלאומית

A SAME TO SAME

החל מ־17 \$,

הכלולות.

זירקון 115 ת"א.

1 m 2 m 2 m

מע במיטבו דווקא בשירים כהם שולט הדיכאז_

נה המושלמת ואת ההקלטה שפיתח.

באמצע שנות ה־70 נסע לג'מייקח והקלים באולפן של מפיק הרגאיי לי פרי. התוצאת אלנת

יה וה המחואי יונסקו שאמר, כי הצלחה גדולה באולם סטו שווה יותר מהצלחה קטנה כאו־ לם גדול והרכה יותר מהצלחה קטנה כאולם קטן. לניקו ניתאי ההגשמה מיידית" – חיית־פרינג' ישראלית, מי־ תולוגיתיכמעט – זהו אחר הצידוסים להווייתו ו1 שנים – הישג כלתי נתפס במציאות שלנו - מציג ניקו את "הנפילה", מונולוג, על־פי אל־ בר קאמי, בתיאטרון־השוליים של ישראל. אך לא משך חייה, גם לא מיטפר הפעמים שהועלתה על הבימה (למעלה מ־1,400) הם החשובים. במאמץ מיוחר ויוצא־רופן זה הגשים ניתאי את מהותו של תיאטרון־שוליים: כיטל את החלוקה בין הבי־ מה לבין האולם, הרס את הסיר הרכיעי הסלאסי. היסל את החשכת האולם ומוטט את הקביעה הנחרצת שהצגה היא רכר החוזר על עצמו מדי ערכ. הכריח את הקהל להיות חלק מן המתרחש. כשהמונולוג של חשבון־הנפש מקבל צורה, אופי, היזוקים ומשובים מן הקהל. וזה, היושב כאור, גם לא חייב להתנהג כקהל מסורתי בהצגה מקובעת. הוא יכול לשוחה, לאכול, לעשן, להיות הוא־עצ־

את תמצית התפישה הזאת מנסה ניתאי – לא רק שחקן אלא גם בימאי – ליישם גם בתיאטרוז "הסימטה" ביפו העתיקה, שניהולו, בידיו, ניכנס עתה לשנח החמישית. עתה, כשניתאי הוא הגורו חגדול של הפרינג' כישראל (ערות לכך כהונתו בחבר-השופטים של פסטיכל-עכו האחרון), הוא יכול להשפיע, לחשרות להאציל מרוחו ומתפיש־ תו גם על אחרים. הודמנות לחזות כריכוז של פירות עבורתו תהיה לנו בראשית החורש הכא, ב-שבוע התיאטרון המקורי", שבמסגרת -לילות

כל הדצגות – תשע ועור אחת – בתיאטרון "הסימטח". כמה מלים על "הסימטה". המעוז האחרון של הסרינג' כארץ, שמורת־טבע של תי־ אטרון, תופעה יוצאת־דופן ולא רק מכחינת



TINIA TUMOTO

ריית תל-אביב) בנחיצותה ובטיפוחה. "יפה מצר העירייה שלקחה אותנו ברצינות", אומר ניקו. -מתייחסים אלינו יפה, לא מזלולים. כמה שמת־ ייחסים אלי כאל משוגע, נותנים לי לחיות. הבעיית, שלא נותנים לי להפיק יותר. לא תמיד נותנים לנו ליזום. יצחקו עלי אם אנקוב בסכומים שהעירייה מקצה לפעילות שלגו".

אל "חסימטה" מגיעים שחקנים ויוצרים צעי־ רים אולי בגיל, אך כאלה ששמותיתם כבר אומ־ רים משחו במילייה התיאטרוני. שמעון צימר, רמי ברוך, דורון צפרים, זאב שמשוני, ירמי עמיר, אבי טרמין, עמליה לייזרוביץ, מיכל גריבי, איציק אביטל, ליאורה גרוסמן. גם ידועים וותי־ קים יותר: חווה אורטמן־אלקיים, סלווה נקארת, ג'טה לוקה, שלומית ארר, היים הובה, צכי פישל זון, קרול מרקוביץ, יצחק (באכי) נאמן ויוסף מונ־ די. אפילו חנה מרון, מגלה ניתאי בסור, פוזלת לעבר הסימטה". בניגוד לרעה הרווחת-אולי כציבור, פועלים שם שחקנים ויוצרים מיקצועיים, לא רק חוכבים ומשוגעים לדבר.

מה דוחף אותם אליר, ניסוז -אותו שיגעון משותף לכולנו. הרצון ליצור. וחוסר חסיכוי לעשות זאת במסגרת הממוסרת. אנחנו האלטרנטיכה האחרונה. עיר מיקלט לכל היוצרים והאמנים שנושלו מן העשייה כמקומות אחרים. אנחנו הכתוכת. גם בעתיד", מטעים נית־ אי, .אני רואה כך את 'הסימטה': יוצרים צעירים, אמנים מנוסים ותשתית מיקצועית".

כזכות "משוגעים" אלה – שמוכנים לעבור בתנאים לא-תנאים, לעשות חכל בכוחות עצמם (גם פירסום, יחסי־ציכור ומכירות), להופיע כפני אולם שיש בו לפעמים פתות צופים משיש שחקר נים על חבימה – התיאטרון מקבל השראה, סבור ניתאי. .לא הגודל ולא הגובה קובעים, אלא ההוד דמנות". הוא מעודר מתשומת־הלב ההולכת וגוכ־ רת מצד התיאטראות הממוסדים לתיאטרון־השר ליים. וערות לכך כל המסגרות הניסיוניות, במות .3"1 2

אמצב חיום טוב משהיח לפני חמש שנים: בתודעת חקחל, בקרב אנשי מיקצוע. תראה איך ששני הצדרים מפרנסים יפה את הפסטיבלים של עכו, אני מתעורר מכך. אמנם, יש עבודת רבח ואני לא מצליח להתפנות לעצמי ולתוכניות האישיות שלי כמכצע. אך, עושה לי כיף לגלות מחואי, לתת יד ליוצרים. כלי שנצים של התנשר מידית. ציפיה ארוכה הוא החמנה העלה העל "אורובים - אז עושים. בפעם האלף יש לי אות, של הנחלה, של ביורוקרטיה: אצלי ההנשמה

הזרמנות לפגוש אנשים שבאים לשמוע אותו מת, בחורף ישנם עריין כמה חודשים ,מתים", אבל, כך נחשמים גם מניח האתרים של יפן 'העל תיקהו לא עוד עיר של מוערוניילילה כלכרן אלא יש כ'אול ברונוויי ישראלין ווא מימי על כך שהמשם לא קיבל עלייו חברה שלווןויוניה

11 שנים הוא מציג את "הנפילה", על־פי קאמי, הצגת־יחיד, למעלה מ־1,400 פעם. מחזות אחרים שהעלה ראו מאות 'מסכים'. הקהל חלק מההצגה. אין מחיצות. אור באולם. לא נמאס. כל ערב קורה משהו אחר. תיאטרון "הסימטה" שבניהולו נכנס עכשיו לשנתו החמישית. הרחק מן ההמון המיסחרי. שוליים עקשניים. עיר מיקלט ליוצרים ולשחקנים. יש התעניינות. יפו כבר לא "דוור". בשבוע הקרוב, במסגרת "לילות יפו", פסטיבל

תיאטרון. הצגה אחת בעיבודו ובימויו

מאת עמנס אורן

שאלה זו לא מתעוררת בשיב אגשיימים: צוע", הוא משיכ. גאוחבים – או עושים. כפעם חאלף יש לי חודמנות לפגוש אנשים שבאים לש־ מוע אותי ומתעביינים לי בחיים. כשחייתי ילד חייתי משחר את חברי לכיתה שיבואו לתקשיב לי. כאן הקחל בא ביוומתו. אני חושכן שההצגח: מרתקת חיא עוורת לי בחמשך אבירת השראות חרשות, לדאבוני, לא ניצלתי מספוק את כל חני. סיון שלי כמגע עשיר זה עם שול בהנשת נוסי פות. יבולתי לפחת יותר סיכונים, ולא לפחתי. בכלרואון אני ממשיך להמש הברום, לשכור את תראש ביחר: יהם כבלר את הפרחים באויקים: יכול לחיות שבורת יאש כואת. שלפתות הנהיה שבירתי אש כואות שלא ייצא רכר בישוי, כוח יש בושנת הפינה הוא הפחום האי הואני מלפיי! בם שמוחים לעושמיעי

כפי שקיכלו .פרגור" ו.בית זוכן" כשנוהלו על־ ירו: "למה לא להתייחס לפעילות החלוצית של־

נו? מה אני צריך לעשותו להביא את 'הסימטח'

לאמצע תל-אביכז ויש לנו דווקא קהל מן הפרבי רים. קורה לפעמים אפילו שהלק מבאים הולכים

המתגלה בפרינג' יקפוק מייד לתיאטרון רפר־

טוארי. זו טעות, לרעתי, לעמוד בתור לעבלת

שם את הצ'אנס. צריכה להיות זרימה מעגלית

והונה חוזרת בין המימסר זוריכוזי, לבין הפרינג'

רק עכשיו, לרעתו, מגלים את הסימטה", אחרי

שניסו הכל. את כוח־המשיכה שלו הוא יכול

להעריך בהופעות שמחוץ לתליאכיב. הוא אינו

שואף לחזור אל חיק חמימסר. ואין בכך הנונש

אות. פח ושם יש מגעים בינו לבין התיאטרונים.

לכיים הוא מוכן יותר מאשר לשחק, ורק גירוי

יוצא-רוסן עשוי לרתק אותו – לא חשובים

המסגרת וחשכר. "אחרי שנים רבות כל־כך של

'הנפילה' השתחררתי מהרוף האקסהיביציוניסטי.

את דמס שלי לתיאטרון הישראלי ככר שילמתי.

אולי נעשיתי מפונק, אחרי שבעשר השנים האחר

רונות עשיתי מת שאני רוצה. אולי לא כל מח

את סוד גילו הוא שומר בקנאות. תעשה את

החשבון בעצמך, הוא מציע. מוכן לרמוז ששיחק

בתיאטרון "האוהל" ז"ל, ושיש לו שתי בנות -

בת 20 וכת 18. מוכן לתגדיר את עצמו ככן 30

פלוט, כאחר בתחילת דרכו, כילר סטן שמגלה

כל יום את התיאטרון מחדש. ואי־אפשר שלא

ניות בחצגת־יחיד, שתועלותת כבר למעלה מאלף

פעם נגם .ל.ס. דיוניסוס" ו.פינול מטריף" שלו

איך וצא מסוגל לשמור על אותנטיות וחיר

שרציתי, אכל לא כפו עלי רבר כאמן".

להאמיו לו.

ראו 'מסר' מאות פעמים).

הוא לא מרגיש כמי שועולך עם הראש בקיר.

המימסד הוא פיתוי גדול. אין הכרח ששחקן

הביתה, כי אין מקום..."

11.7.86-27.6.86 ולקבל פרטים. לחשתמע בטלפון,

וחעיקר – שיחיח גלאט כשר אין אין רחי עכדי הסירה 3 תייא Search Street, Control of the לזוגות צעירים

אוכם זו שנים במסקי אוות מאום מאוכובים שפגשנו לימדו אותנו שווכ ווב קיים דק באגדות. קיימרינג בר אילן נוסטיע מלצרים אקדמאיים. הוש גן שונושרת אכנוכרית נשף משקון 6 מנכנים. אם גם אתה כא מאמן בארדות מחדשה אבים פונטכם צלצל אלינו עכטיו.

במסגרת תוכנית הבניה של מטרד השיכון. 🖈 ערבות בנקאית צמודה על חשבון החברו 🛨 מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדי קרליבך 7, ת"א טל' 1105-333 בן־יהודה 23, ירושלים טל' 02-249143

לכחה בתובות מתאיוות

רוינם לכל זוג צעיר !!! יום של כיף בבית־מלון כמתנת נישואין

זוג צעיר – החלטת להינשא!! מזל טוב!!!

הרשה לנו להעניק לך מתנה – יום של כיף בבית־מלון מפואר חינם.

000000

* שרות נדיב וביד רחבה ★ יחס אישי לכל אורח

אניברטיטת בריאלן, רמתים 2763412. אניברטיטת בריאלן, רמתים 37763412.

ם כיכות

ומרוענוונים לו בחוום"

ויליאם הארט 1986 אוסקר

> לסרטו של הקטורבבנקו

אשת העכביע

5 YI2W

<u>יום שישי 11-30-1 יום שישי 11-30-1</u>

<mark>ו'ין שישי 10 בלילה</mark> ליל שישי 10 בלילה מוצ"ש 120-7.45 מוצ"ש 20.45-7.20 מוצ"ש

"שביט" חיפה "היכל" פ"ת יום שישי 10 בלילה יום שישי 10 בלילה

סרטו שפיראבע נו נוציגים:

דיזנגוף סנטר ת"א

מרטי "טיזאר" 3

האירוע של השנה

נקירה קורוסאווו

ran [**X** '

שבוע 5

יום שישי וו

10 בלילה .30-6.30 w"¥IN

הטנגו האחרון בפריו

יין פונדה:

אגנס

יםו של הבמאי, **נורמן ג'ואיסון** מבוסס על המחור אננס של

המצוין של הגמאי, הצלם והשחקניות" (ידישות)

שחקניות טובות," מוחלץ (הארץ)

קוכנוע פריז נבגע ללחצו ההיסטרי של ציבור קוני הכרטיסים זמעלה להקרגה חוזרת את:

הסרט המצחיק ביותר בהיסטוריה של הסרט המדבר

האולפנים תמאוחדים הרצליו גבעתיים

מסתיימת החרשמה

לקורסים הבאים:

לור ללוויזיונית בהדרכת דן כנר.

מרטים והרשמה: רח' ויצמן 65 גנעתיים, טל: 1117-2313 בין השעות 9–21 ובשבת טל:

שבוע' רב־תן ת"א מילששי 12.20-12.20

רנאות לשיפור חשיחה באנגלית

וכר הלי פרנאות 13-227974 ומרים 13-227974

זוכה 7 פרסי אוסקר וכרונות מאפריקה בנייני האנוכחתי ירושלים ליליאנה קאבאני אריק רוברטס םונכורו 1" תיא • ליל ששי 10

ENGLISH WEEKEND

לרמות בינוניים ומתקדמים פגישות תכרות וחרשמת ביום בי 16.00–19.00 במלון רמת־אביב מספר המקומות מוגבל.

מחלקת מיוחדת לועדי עובדים וקבוצות מאורגנות

איפור



COBRA הפקתם הביכלאותית של כונחם גולן ויודם גלובוס וולון בויל כבי וו | גבעתיים

בנים שר: ברינים נילסן + רני סומתי במאי. ג'ורג' פ. קוסמטוס ("רמבו")

תל־אבינה" תיא מהשתוו, 1.50, 1.50

פרטי שפירא בע"מ מציגים:מאני אנאייל בע"מ מאיים 💫 סרטו של מעריק שולתן ליסיפור בזיג זני) בואו לראות איך המורים עובדים על התלמידים בבית ספר "מטורף" הסרט לא מותוף ציי משרד החינוק

אסרתר" ת"א (אוראוס" רמתיגן אמפר" חימה אסרתיגן איני 10 איני 15,7.00 מוציש: 15,7.0

הרוב כוובע: ידינוות אחונות רערון עול התיינה

גלפנדפילם בעית מציגים: סרטו של אלכסגדר זלקיבד ויסופרמין לראות-זה להאמין

גם ליל שישי 10

<u> דייבל 1: יקוברת" 5, 7.30, 9.30</u>

וויכל 12. בעקכות אוצר הנילוס"

"פאר" ת"א

גם ליל שישי 10

בכורה

ארצית

גם ליל שישי 10

קולנוע פוקוס כפר המכביה ר"ג גולאג עם דויד קיוו

·~·~ "niinn,-מאב-- מסעדה בשרים. על האש החווה", קריה שאול, אוורי ה-מי ומי" (לטעסר הטירה) שימו לב לשילוט

"ון ו -שגעון של לילה" היכל: .מחנה שבויים" ו ד"ג גבעוזיים שו.ד. מצופים בומורים בויג ונ" אלנבי: "הטנגו האחדון כפריו" אואוים: "המורים כזיג זג" 'אורלי: .מטע עסקים של אכא תמארת: "סלברדו" 7.15, 9.30 רכוון: סלכרור" 7, 9.30 - חררה ארכורן: .מרד זעעורים" "יוערת: .רכבת אל החופש" דון: .נשר הברול" סינמטק: מלך ליום אוצ". 7.15 בית ליפון: בפנראנט" 1.15 ון 11 -נטי גאן" 11 11 -שגעון של לילה" 7.20, 7.40 <u>באגרכי:</u> סגור לרגל שיפוצים הככור של סריצי. וַמַּמַנוֹי: _{יי}ַנְבַרותי המאמון" _ 7, 15.5 עצמרן: -סנמה קלאום" המרט אַ**קַמִּיב**ּ: תום ותמיטות אחדרקון אליוט" וו בכוקר ייונבוף 1: .נשיקת אשת שנוריו: סגור לרגל שיפוצים סינמה 1: .מהנה שכרים" בן 4: בהיסהטיה והיחסן" שינמה 12 -קוברה" רבת גת 11 .שגשן כל לילה׳ רב נת 2: ,סיפורה של אננס' מרו -קוברת" 9.30, 7.30 בבריה שבים: בשיקת אשת העכבים" ילי: .סנטה קלאוס" 1.15, 9.30 אביבו טריו: .שים פט על הפס" 1.00 אטרור ביי 15.00 אדיכוןן ירככת אל ווצמש" 9.15 ,7.30 אמרגרי: -התיך התיך" 7.30, 9.30 דון: -קאל" 17.00 23.30 אור 18 בשר זוכרול" עכול: רמר ירמי 9.30, 7.30 רומי של לדרות ברות יותו רובלרגו באתבה צעירה 1.80, 1.00 הבירהו , חתיר וותיר" וליאביב: .קברור נות וית: עריוד 7.30, 9.30 ברית וזעפו: גוטי גאן" 7.30 ברית וזעפו: גוטי גאן" (פור יון ברית משונו" 7, 1.60. בפיר: "שלושה רווקים ותינוק" תמרו (רמת־אפיב): בוצם הנחי 11,5, 9.30 פרששלו בשיקה אשה העברשה

הכוח הככלי טלפון: 03-261211

חיובל: אשומר ממנהטן 1, 9,15 בו עור וות

עם דדלי מור

ירושלים

רכות־אלידע (דער"): בחורה לעתיר" 7.30, 9.30

9-30 .7-30 בשר חברול" 1-30 .7-30

רמת השרון

ביתיוועם:

"דוד"

בלוח הבללי של ורעות אחרונות אין פחבת מרסמת - מכרת • מרסמת - מצאת • ברסמת -- מכרת • פרסמת -- מצאת

ב כיכות

ליכות

ורדון המחודש: גת: בשגעון של לילה"

ייונגרף 8: .ראך<u> 6.30, 6.30</u> יקל: ערומן נברליו" 7.15, 9.30



"サコセ" "וכל־אבביב" ת"א כל השפעו 1,815, 910 ליל עשו 10,13 פת"שו 10,510 **"רון"** תיפח "חיכל" נית ליל שעי 10

הטרט הזר הטוב ביותר

שבוע 17 ואחרון:

"גורדיון" ונ"א מוציש: 8, 10 רוול: 5, 7.15, 9.30

שבוע 2

רמת־גן" רמת־גן

こうしょ リュー

חתיך התורן של הוליו

מפטר מוליק עם כל ברטיקו "(דור "תל־אבינב" ליל עשר 10, 11 מוצ'ש: 7.30 (19. חול: 2, 10.7, 10.9

"תבירון" ירושלים

אורדע" כשתיגן "אסתר" אשדור

והרוב קובע:

יריעות אחרונות

الترازار الأح

רומדינה

19-6 + 549-NA

מועדי יציאה: מיום כי 1521, ובכל שכוע נימי רניעי פרטים ותרשמתו ניו אס.טי.אס. גן יהודה 57 תיא פל. 12214-43

הנהג, תן ערמפ フィノロフ

73

פוצ"ש: 7.20, 9.45 רוול: 5, 9.45 לקראת תחופש הגדול !!! במקום לבזבו כסף על קורסים באנגלית

משיטה המתקדמת ביותר, באמצעות 6 קלטות ניד'אנו ו חוברות עוד מוורמות, בתוחיות אחרן קקלו וסיול כרון, כל קלסת באורך שעתיים חודל מ''ל ברון, כל קלסת באורך שעתיים שיטה זי טובת לילדים, נוער ומכונרים. פרטים: ודי השקות רה' מצמן 66, גבעתוים! ברטים: ודי השקות רה' מצמן 66, גבעתוים! משמת האיטה שונה.



בית החיות בחופשה... אירופה הזהרי! האמריקנים 🏂 האמריקנים בוורלי ד'אנג'לו ה אירופת האירופת האירופת " "פאר" רויפרו גם ליל ששי 10 רב"רון" ת"א ... נה ליל שש 12.20 -9.50 :



ם כיכות

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים"בע"נו מאים להצה ילפיניפל מאח הניי לניסל מאח הניי לניסל שבועות של $\mathbf{9}\%$ weeks ליל שישי 10.00 5 – 7.15 – 9.30 ברני כולנוע לב ת'א גם ליל שישי 10.15 שבוע 5 בכורה ארצית בקרוב בתי קולנוע לב ת"א

	לות סרטי הערב ליום ששי, 27.6.86	
	פינטה קמורה קמורה	אלופי תפננו האחרון בפריו
	בכורה ארצית - סנטה פלאוס	ב־10.000 אפתר המורים בוינ־וג
	פריו בראיין כוכב עלייון ב 12.00–10.00	ב־10,00"2 בניתורה רכבת אל החומש
	אמבת על הוולנה ב-10.00	ב־10,000 נת שגעון של לילה
	וכרונות פאפריקה ב־16,000	נפוקה אפת העכבים ריוינגור ! ביוינגור !
	תליאכיב קוברת 12:00—10:00-2	בי10,00 ב דיוינגוף ב רווקים וחיגוק ב-10,00
	112h mino 12.15—16.00°2	ריוינטף 8 ראו
	לילי רפתינו בכורה ארצית — פנטה קלאופ ביטרס 10.00	ב־10.00 רמן בכרלין רימן בכרלין ב־10.00
	רבינו (נון 1) שנעון של לילח ב-10.00	ררייפיאין על שכועות של שלרגן הושים בי20,000
	ברנן (כן 12) מסע עסקים של אבא ב־10,00	6p8 12,15-3
	(2 12) 12-27 12 7h2 10.00°2	חור חחיך החיך ב-10,00
.	רבינו (11) הסימור האמיתי ביס.סט ארבון-רפת"נו פלווארור	מל 1 מרגלים שכאלה ב־10.00 ב
	סלואור ב-20,00 אואוים יכת-גן המרים בוינ-זו	7 10 2 10 2 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20
	ביטיסטו ביטיסטו מגולן מגולים	פון פ תרגיל לרופאים מתחילים ב-9.50-
1	ב-20.00 פפוי חולון קוברת	12.00—10.00°3
.	מיפל 1 פית חיפל 1 פית קוברת	סיפורת קל אננס ביפורת קל אננס ב-9.50-9.50
	ב-10.00 היבל 2 מיה בעקבות אוצר הנילוס	לב 1 היות מסתנות ב-10,15
	ב־10,000 היכל 1: פיית שלושה רווקים התינוק	נברתי המאמן נברתי המאמן ב־10.00
	ב-10.000 הומשת בעורפת באירופה ב-10.000	אורלי תבוסטונים ב-10.00
.	בפינה היפת שנפון של לאלה ב-10,000	ליטור החרש פערון הושים 12.00–10.00 הושים
	רביגת הישה פיפורת של אגנפ פיפורת של אגנפ	מנור לרגל שיפוצים מנור לרגל שיפוצים ממודיו
	מוברון חיפה סנטה, קראום 10.00:3	סגור לרגל שימוצים פינפא ז מתות, שבריים בינוס.00

שיול ומ אח פוען חומישה עם! פרטים והרששהו הי את היאס בן יחודה גל היא על 11:21-18: נומש מעיל ביף לא רגיל _ בקייטנת ארז כפך מרדכי עיי מדה כפך מודכי המשפח למדשים מימין האישטה למדשים מימין למילור 6 עד 1. בתבלות: איינה, פאועה בתבלות: איינה, פאועה בתבלות: איינה, במינה ידיעות אחרונות. העתון של המדינה 055-91202 .ラゼ

על שפת Tra add a de יום ששי リリリカはう リリリカリカ The Tel-Aviv Film Art School。 בדן אכדיה בואו לכלות באוירת הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00 ראיונות בהשתתפוח אנט דולציו • יועצת ראש הממשלו

לזכויות האדם מאיר עוזיאל • • אלח ישראלית התעמלות לפנים

הדגמה במקום • הקוסמים צ'יקו ודיקנ מנחה משת טימור ספה ועוגח לרוזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת חקבלה

TI XKT'ITÜK ALGAWA NAK

הכוח הככלי

ידיעות אחרונוו

למה לסחוב

עניין ז

פרסם –

וסגור עניין!

הכוח הככל טלפון לא מפסיק לעלצל

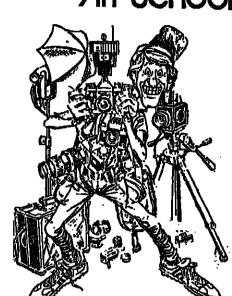
אועדון קוראי

דיונות אחרונות

ופשה מלכותית באי גן העדן

DPIN

1906 + 549-4 AD



תחרשמת לשנת הלימודים תשמ"ו נמשכת

גרפיקה ואנימציה במחשב צילומי סטילס שחור לבן וצבע 3. בימוי וידיאו ופילם לקולנוע וטלויזיה עריכה וידיאו ופילם

תסריטאות עלילתית ותיעודית הפקה לקולגע וטלויזיה מרסומת וידיאו קלים תדמית והדרכה יסודות השפה הפילמאית – תולדות

9. משחק – תיאטרון, קולנע, טלויויה 10. ציור בטכניקות, עתיקות, רישום, צבע וו. אסטטיקה של התקשורת ועד

צוות המורים: דוד גרינברג, אלכסנדר לוי, תורחת גורביץ/ אריק קסלון, חיים שריר, מרק רוזנברג, זיקו ארואטי, אמנון סלומון, דוד יושפה, ברכת קלצ'בסקי, דיתת אראל, יעל לוטן, גדי לווברוק, דנה סגל, יוש גומא, בן שיטרית דוד ואחרים.

מרטים והרשמה: משרד "בית חספר לאמנות־הקולנוע" רח' איבן גבירול 101 דלת 3 תל־אביב. בקש פרוטפקט מלא ונשלח לך בדואר.

בתיחת הלימורים אוקטובר 86

קבלת קחל: ימים ראשון עד חמישי בין 11.00 ל־13.00, יום שלישי גם בין 10:00 – 18.00. טלפון ישיהת למנחל ביה"ס דוד גרינברג .03-233493

תכנית חדשה

חומרים: שימי תבורי, אלי עידן. רופקיר פיפי במופע מחמט – מאפריקה בללה קים אקרובט לחטוטן – מחועריח קרולין - חשפנית מפריו * סירום - רקדנית בטן בשנת 1 הצוות: 1.10 (4.50 + במשך השבוע התכנית ב־11 בעלי הזמנות כוחם יפח עד 10.7 בלבד

פר טל 828255

בפארק המים, בקיבוץ נוה־ים, ליד עתלית, מצאנו אלף ואחד בילויים לכל אחד מבני המשפחה. מצאנו: מנלשות ניים ענקיות ו (לאמיצים כלבד) * בריכת שחיה חצי אולימפית * חוף ים יפהפה * פלא טבע – "נייזר" על אי קטן (י) * משטחי דשא, שיווף וצל * סכנות, שמשיות, כסאות נוח * מונון. מלתחות ושרותים * חניה בשפע * הפארק פתוח כל יום גם בשבתות וחגים. אפשר להזמין מקום בטלפון ולהגיע אפילו בקבוצות נחשו היכן המשפחה תבלה קיץ מושלם גם בשנה הבאהי והקיץ מושלם גם לילדים! שעשועי מים • מתקני מים • בריכות שחיה • מגלשות מים • הכל מיוחד לילדים.

' הייט ושייט בקיסריה פיחיד בוודו ש"ח ליום מא כולל מע"מ 29

הניון מוסדר להקמת בונגלוס משפחתיים

קיבוץ נוה־ים ליד עתלית הפארק טל 942582, בצמוד החניוו טל: 04-942240

• ניתן להזמין אירועים ושמחות בפארק חמים

ומשטחים לחקמת אחלים

שימי תבורי מודי – זמר מודבי נילת – וקרנית בטן ובמוצ"ש

משה גיאת אבנר גדטי טולים פוקם -חבוכה מיון בעל חקטים שיצי רון 4 יואל 8 שע אלום

מרדי -- זכור ווורכי אבור זוררי 03-705937.545.415431W/nn

פנינת רוזנבכום

!:הוצח הצחוק של השנה!! קומדיה על פי מארק קאניולטי ובברלי קרו

חערב ליל שישי 27.6 ב-10 ב בערניים ערניים ער ביל שישי 10 ב 27.6 בערניים על 27.6 ביל בערניים בערניים על 27.6 ובשרףים ביניים ביניים בערנים על 17600 ובשרףים ביניים בערנים על חשבה 17600 ביניים בערנים בע

9.30°2 28.6 9°310° יום שני 20.6 ב־9.00 פתוד תקרת שוכר משפים היהוד שיינים ביינים היהוד היא היהוד היהודים היהודים היהודים היהודים היהודים היהודים היהודים היהודים היהו ביינים היה היהודים היה

להומנות:תיאטרון אלהבמה טל.264059 נס

ם כיכות

בכפר הנופש

• חוף ים מקסים • ארוחות נפלאות

• דיסקו • בר • מונון • אורה נטימה וכיף... כיף... כיף! הכל שלך ובשבילך

הזמן מקום עוד היום:

063-62927-8 ;08-230797

מה יכול להיות יותר כיף?

.03־248844 ,248787 ,444725 "חפצה ראשית: "קסטל־הדרן תכרטיסים במשרדים חם ללא עמלח. טלית רידינג הפקות מציגים בברכת העיר תל-אביב־יפו 10,000 כרטיסים נמכרו למופע הגדול של הקיץ, עוד 4 ימים בלבד. אסור להחמיץ JETHRO TULL + JOHN MARTYN האמנים טסים באלדאערבא האמנים מתאכסנים במלון בער המשרדום בעיר פלי זכע האורה - אחים מווו בער המשרדום בעיר באמנים טסים באלדאערבא האמנים מתאכסנים במלון בער המשרדום בעיר האמנים טסים באלדערבא בקסטל ובער המשרדום בעיר



ועדי עובדים, קייטנות, עיריות, מתנ"סים, החרשמח החלה קייטנות עיריות, מתנ"סים, החרשמח החלה (כ'03-81320s - 8.836106 ב'05 מקומות: מרכז "החווית הישראלית" רח פסטר 4. טל 1836506 (1836506 - 03-81320s - 8.836106)

nikaen



עמנואל ותזמורת הפינג'אן ★

להזמנת מקומות מראש: 053-418181, 03-418181.



שלמה (ג'יוג'י) גולדברג

בתוכניתו "בית ספר לבדיחות" ריקודים ונוסטלגית באוירת נעימת

עם הזמר אורגניסט סומי וילה

אורלוגיו

בחנתלת דבש ברוף נערב: 223355 ביום: 14959

מדי יום ששי ומוצ'ש

שלמת נוטיק

חזמרת אתי

דודו בל

מרסים ותגרלות

אדי יום שלישי, רביעי וחמישי

מתסבלים אירועים מסיבות עד 140 אמ

במחירים סבירים

במבצע לזמורת + וידא לועדי עובדיש

כקרוב קלטת חדשת

ארועים כהקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

קטטת וידאו חדשה עם כל תלחיטים (מאבי... מאבי)

חתורכי

לראשונה בישראל אורגינאלית מאיסטנבול! לחופעות במסיבות חתונה, בר־מצוח, בריתות ואירועים. טלפונים: 03-590511. 03-822558 ,03-590392 03-644827 מיפר ישיר

בימי בי בי 1814-180 בימי 1814-

ומערות – בימי ג' משער 22.3 – בימי ג' משער

מוציש לשכת נועם – בני ברית מכלו 10, במוציש נשים מעל

קולוס יאוט – ג', ח' לגברים בלבד מניל 23 בלבד בלבד מניל 287114-5

דוד דהרי

מוסיקת רקע

א במבילי שרותי מיסיקה צילום בעים. 03-596111.

התקליטנים, ערב בלתי נשכת, הנחיח + זמר, כולל מרטית – אורינינלית. 03-806361

.03-946512 יורבו

ד.ג.ש. – הפקורנ מייצגים בלעדית את האמנים:

אכנר "ציון גול"ן אהרון

<u>דני מדר</u>

אלי זוהר

איך יגיעו פרס, שרוו, רבין

אוו ושימי תכורי באירוע

שלכם ז פשוט מאור. אלי

לרשותו לחקה וגם מוסיקת

*יקע. שקופ*יות, ושירו

חלחקת מופיעה בכתיימלון. לועדי עוברים הצעה מיוחרתו הזמנות לאירועים

אומנים נוספים. פתוח משעה 21.30, ההופעות ב־24.00

הכניסה חופשית -- יעני חופשי

המקום שלי

שימי תבורי במופע אחרון 🖈 צדוק צוגה: 🖈 אבי שמעית

מועדון – קזינו טורקי יווני חגדול בארץ !!!

בואו לערבי כיך בששי ובמוצ"ש

הסוטוכ

חוקי...

הפאב התימני הראשון בעולם

מוצ"ש וא' סגור – שידורי הפדורגל ממי

הומר אהרון ירימי מארח... ערב, תכוינה תימני.

להזמנות: 263330

פתוח מדי יום ששי ומוצ"ש באמצע השבוע מתקבלים אירועים פרטיים ? חגיעה תוכנית חדשה מאיסטנבול

עוד בתוכנית: דקודנית בטן וזמרים חכניסה כולל ארוחת ערב מלאה

כולל משקאות חריפים

י בימי שלישי אחח"צ לנשים בלבד!

מלפין

אבנר חדרו מכב ומא טולים פוקם זמר יותי בעל חקליט זהב

וכילם ווצאים בקרוב! קרוב! קרוב! עם קלטות משעות זשתנע! גם אתם וחומים אותם לחבלות, מסיכות, תשנות להומנות 284246-60

סטודנו: דב וזוו,

אולמי פנורמת

מבצע ב־20 ש"ח

חפלת ערבית עוד לחיט 4 וויסקו)

בן מוש חפקות מציג

. 0 . 1

היכונו

בקרוב ווו

KALK

שמוור

הסרטת וידאו וצילום בלהיט "זר בעולם" לחתונות ברימצוה *** ןאירןעים. מבצע מדרוים. זסרטה, צילומי סטריו האלו רכול ורם מוסיקת רקע + הנודה ברימות במחיר שיותר

"במקצב חתודי" חדש ומדליק בן מוש תפקות שדי הר־ציון 23, תיא 03-380852

במלב בעל כללות במלון 2 מכנים במלון 2 מכנים במלון 2 מכנים לשעבת עובלון 2 מכנים לשעבת בלון בעלון 2 מכנים בשלון 2 מכנים במלון 2 מכ לחקת

אקספרס חגיגה לעיניים ולאוזניים (מיכאל) 03~957930

ברי סימון מ"סיבה למסיבה" האמנות: "הפקות סימון" סל' \$4-315.42

איציק קלה | דקלון והחברים | דני מדר אלי משה | משה דוד

גוד כויוזיק שירותי מוסיקת וצילות

בטלויזית

67

זומר מאיטליו

עור עולום קעת

לחקתו 🛥 ובי 7058.03.

יצוג בלעדי – נולד מופעים משרד: 1047 7-23 מען: 176377-10, 17431-10

התמוסיקה המובילה" 03-886451 ,889331

חודעה למשתתפים במבצע תהודה (כבדיקת תיענות לפרטום מודעות במדור)

בקש ושלח 10 כרטיטי ביקור שונים (אך לא פחות) וש חשבונית אחת בה סטרת עיסקה עם אחד מהמפרסמים. המכתב הראשון שיניע יוכף את שולהו ב־30 כרטיטי מיט ע סיכויי זכיוז עד **150,000 שקל .** מרסי ביניים מובטחים שים לבן כל תשולה את הטומר לעיל יוכח בפרס ניחומים.

וכרו לציון כתובת מלאוו + מיקוד. תחלטת אגית רעיונות 77 ת.ד. 15179 ת"א. צאו לדרך ובתצלחת

בקרוב / בקרוב / פיכאל סינוואני ך

תנטח

קלטת וידאו

של הזמר

צילים: שלמה כישוו

ותקלים חדש עול הומר



קובי סיבילית

-אביריעוות

שמחות ואירועים שונים בחנחלת שמשון ודדורי

ייצוג בלעדי

מיכאל סינוואני

ולחקת המעלות

להקת שורשי

בריקוד תימני מקורי

'לחלות "אורות'

תמקת וחפצה: אחים אזולאי

ווסיקת רקע, חנחייה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע משרד: 03727046 • מען: 037448331

אולפני צילום, וידאו, סטודיו ותמונות

קסטת וידאו נוספת של חאירוע פוסטר לבחירת מתמונות האירוע

רח' חגר"א 26 חולוו, 869255, 884457



מחיר לכל כים

03-264496

1 🗓

יוואן אַרבַאי'.

כליווי מוסטפח ומוקתו

להתונות בר־נשווה ושמחות 12328 מסערת ,כוף"

תתונת? בר מצוה!

פוטו יניב

03-614506 שעות 404506 140406-1400 הוכיע תקליט רקטטח חרשים מס' 5

רד תוונה 75 ונ"א

330801 ,03-330847 9222096 .y

コックリカル אל מקיין אבן איני אבן איני אבן איני א

אשר ראובני - חסמת 03-235644

ב"חצי מחירי

03-913637 JIWID מבצע תכרות מדהים תצלם שלי

רון מוסיקה שופיפי וואמית + ואימנים ב נגוצא, נסספינים

יים משה תים משה

מכתר לחיטים באירון ים ותיכונית

ם כיכות

אורגניסט

עש ינטראל מל מוסיקת רקע לכל ארוע מוסיקת 2786063

חזמר רובי ח

הפרוייקט

שרותי מוסיקות ^ק וצילום

צילום – סטודיו ליכנור

צלצלו בכיף

לשלוכוי אשף 03-229484-446247

זגינת שכוכת חוויו

מוסיקה מכל תלב בכל תשפות לכל אירוע הנחקה הומה מקצועית 1888-189, (בני)

מכשועי לכל אירוע לרואמונות: 123 03-995006

יידאו לשילים במחלים במ

ליות חכי טוכת חיא

אען: 396 ב25 6 ס דוד

חסקות וחפציו: ארדים דאו בבי, דרך חחננה כל ת"א, סלפון 335581-03. ניתן להשיון בכל חנונות ההקליטים והקלטות בכל רחבי ווארץ

ביכות

תיאטוון החמאס

1110

יך להיות אמא יהודיו

בעשרה שעורים

הכטו

הלכניה

17 11 17 7

ההאה השישיו

בית קונציי

ภไลาภ [เจชีเผ

ภไลาภ [เวชิเพ

30

נברי לוי פפיק: שמואל צמח, טל. 1777212

הערב יוצאים עם התאומים

בתננית בירור והומור

היפה בית־אבא הוער" הערב יום ר' 27.6 ב'10.00

מכעון "כריכת השחיה" חנה סנד הערב יום ו' 27.6 ב' 9.50 ברסיי במשרנים וכקופת

. כרסיפים נפשרדים ובקופות סלית הפקות 1 3463436

9 הצגות אתרתות

גבעתיים שביט" הערב יום ר 77.5 ב-10.00

תמת ודר יום כי ק.א טל. תקופה פנסוב, 2000-1007

כרטיפים במשרדים ובקופות

תערב יום ו' 27.6 ב־10.00 תערב יום ו' 27.6 ב־10.00

יוןעילים ב'ראר בכר" מחר מצ"ש 20.6 ב־9.30 מל אביב אלו 20.6 מבית בנית החייל" מבית "בנית החייל"

באך שבע גילת" 4.7 ב־10

מצגה אחרונתיו

אממי תצר חסנת תערב יום ר' 27.6 ב־10.00 כרמיי לאן" 17672, הדרן, קפטל ובערב ההוסעה בקומה פל, 18216

סיבות סכניות מתכפלת ה'' הצגה ברחובות שוקס" ב'-2.84 הכרפיסים כותם יפת לחצגות ב"נות דרק" או ניתן לקבל הכסף בחורת.

ובעתיים "חדר" העודב יום ר' 27.6 ב־10 כרס" לאך וביתר המשורים בגבעתיים "ערי ברמרינה הברכים" על הקופה להיילים "50% היילים בקופה בלבר ו

אשרור מועדון כמרוב מודר נעציש 28.0 ב-9,30

מתחית לוה החבל" בים ב' 30.0 הומנת הצוות: דני פלץ 19172

תקרם - אין שירור מנושפיפן... הקרה - אין פיכח למסיפה: הקרב - יש פיפה לראות חצנהן קומדית אקמואלים, הצגות ה'000

יפו "החווית הישראלית. מערב 1 שישי 17.6 ב-10.45

מבצע הנחות לתמילים ווג כרטיפי הנחק 25 שיח בלבד טל, הקומת להזמנות : 2018

תלי אביב "נות׳ צדק"

תולון "ארמון" תערב 17.6

תרר---קסטל"+144725 , 248787

P.30 - 2

C- 06.0

ירושלים ג'ראר גכר" יוט ג' 1.7

פרית מלאפי מריפת השתיחה מוציש ז.ל אתשפולי משפולי 9.00-2

יונה אכיא

ששון גבאי

בקומדיה

455654 : 1570

שלום

רוקדת

»86 DITW

חנן עלדבלט

גבי עמרני

אושוק לוו

"ערב תאומים

ערב חד-פעמי משופ)

גידי גוב,יוני וכער

שלתה בו-אבא,

שלמה ייזוב

מוני מושונוב

ספי ריבלין

בקומדיה המטורפת

プレストリストリスト

עם: ברוך דוד, עות טופוי

מיאסרון אורות: 288997

מחול פלמנקו

בלדה

ללוחם שוורים

זוגות זוגות

מופע בידור

למבוגרים בלבד!

297193 : Y70 137

זאב רווח

אברהם מור

משבות הצחוק אל השעה!!

त्रशिर्ध तर्थन

תיאטרון יוכל ו 112161

מיאטרון יובל 1 651241

ארון ארון حمد برزار מתנ"ס נדרות יום ר 4.7 ברית עולם תיאטי החמאם: 1-4-3-1613261

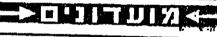
טמי כספי, תפרברים, אהור כנור כשת ארנוב, ליולאים, אורה ניפנר פררם חנה שממיי פרדם דוה שממיי פוביש 7.5 חיפה האורישוריום. יום ני 6.7 9.00~3 פתרישבק "אמפיה עופר יום וי 11.7 וואם׳ החמאם: 1-2-3-4 פובים , אבפת מוויאון 12.7 פובים 12.7 -3-4

מצעת חיססו הימה בית־אכא חושי" יום ר' 4.7 תלי אביב , מתיצדק" מוצ"ש 5.7 נבעתיים "שביט" יום ר' 1.1 ירושלים ג'ראר בכר" מוצ"ש 12.7 9.30*2

חיאטרון יובל : 137651261 כרטי "הורן--קסטלי טל. 144725 יומר יום וי 27.6 אורדער אשרור אשרור 2.7 י 1.7 '

פאו '

מורים 12.7 פרשי באורים 12.7 מרוים 12.7 מרוי



תערב - מומר לו מומרת ודדינת כתן שמור תוכורים תרוסוים פל. להומנות : 141123, 160000 חיאפרון אורות: 288997

ערה באווירה נוסנ תונטרונ אמרלמ ניר תוכד מוני עמוני תפסנתרן: אמנון בןימונים מוקפת כלבוש תולם 1 הופנת שקופות בפל. 12618

אטרגנים .1980 בעימו 1461411 רוריוב 38 רמת־אפים מקרם יום ני 27.6 מנף בגר מנים מטיריו ליד הסטנת : ורון פינר טל. הקומה 427589 10.00°a

טלה אמרבנים 1980 בעימו 64413 יום וי - שירו אדי זם דודו זו

מוצרים בילחקת האבריות מוצרים בילחקת האבריות יום אי ביצוב ניאד ביי יום בי ביתרת בושם יום בי ביתרת בושם יום בי ביתרת בושם אלפרטו לופאנו יום ד' - חבינת פרוילמית יום דו - מריאל נילפר

תופנת מקומות: 032'2000 מתקבלים אירונים פרפיים ביורי הפקות בפים: 17746-03

אום מי 3.7 אריאל וילבר בתופעה חיה תומנת מקומות: 1000-150

יציורי הפקות בעים ו 147746 פתרה עד הבוקר. תכניסה הינם הקרב ויום וי -- שאול צירליו בשירי בלוו וקאנטרי מוצ"ש -- ארב בשירי התימושיה רשורה ה'סב

מערב יום שיפי 2.16 משלח 22.00 ופד הכןקר. של בבר תופש של בבר תופש אי בול גלי הים.

וזיםיתיכונית 'צרורי הפקות, בערים ז' 17762'00

03" 7517889

ימודית רביני בדרך חמשי יווד עם אמן חלל חרון בכר ווערב, מם ר 27.6 ב־10.30 מל, הקרמה ן 100500-00 עריב ונמקוח ו 20252

The state of the s

מותר נהניש 2.65 ב-20.0 מישמיון התנאם : 120.0

とひの。

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

ענייןז 'פרסם –

ירושלים "בניני האומה" יום בינוי "הלעים" 15.00 וכמשרדים מליאביב "הזיבליהותרבות" יום (" 4.7 ב־15.00 קיסרית "אממיתיאטרון" מוצ"ש 5.7 ב־21.00 כרטי קומת חימה 652244 ובמשרדים כת"א הדרך הסעה לקיסריה מת"א ומחיפה מובטחת. פרטים במשרדים האזינו היום לגלי צת"ל, בין השעות 15.00—17.00 . הע בכרה ש פי כי אפ הופתה זה הקול. הקרפים וקרפים ש כלי עילה חלידים אסור להחמיץ

לתושבי חולון! בקולנוע "ארמון" הערב יום ו' 27.6 ב-10.15 000,000 צובים כאן, נהנו, וחזרו שנית מופע - סרט - אופנה - דאיונות - בינגו - פרסים והכל בכרטים אחד שעשועי לילה עם פרסים עם איציק אבל לבני נשים סקסיום עם אניטה מללי סטפני במופע אירוטי לבני גברים שקשיום מין ללא מעצורים עם לילי אבידן ב סוף שבוע זוגי במלון מנדריון XXX OTO . . ILLUM חולון "ארמון' חערב, יום ו' 27.6 ב-10.15 לארור המופע יוקרן הסרט האַרוטי מיספ חנחה לחנילים "אחבח בזוגות

תיאטרון הזמן מציג

מבט לעולמן שׁל נשים האוחבות

קל־כבד, נחדר..." DYKE NEWS מאת גיון ציוימברט, תרגום: שפי רז, במוי: רחל יריב, עיצוב במח: דורית מל משתתפות: רחל דיין, ג'ודי ליטאני, דינת לימון, חנת רז, רחל

רביד, אירית רובינשטיין, מרינת רוסטי, עירות שלג. רמיאל "חיכל תתרבות" הערב יום ר 27.6 ב־10 • אביחייל "בית הגדודים", פחר מוצ'ט 28.6 ב־9

תל־אביב "צוותא" יום א' 29.6 ב־9.00 ב כרטיי: "לאך פסג' דיאנוף 101, טל' 247373, במשרדי חכרטיסים ובערב רוחצמו בקופות.

מופעי החאן קיץ 86' בעכו בחאן אל עומדן ליר הנמל - בתנחלת אלי אל

חגיגת קיץ – חערב 27.6 משעה 21.30 11センケンセッシャ ★ * שרון ליפשיץ 1セコ ソンケ 🖈

כרטיסים לחשיג ב-אודיטוריום" עכו טלפון ל 14717 ... חיכונו! ב־4.7 – מופע ענק עם לחקת "משיננה"

הלוח הכללי

של דיעות אחרונות למה לסחוב וסגור עניין ז חופעת יחידה בתל־אביב של

בקטעים מובחרים משנות מ־20 ומ־30, ומוסיקת קלסית קלה ליד המטותר: ריקי ספרבר * המומע מוקלט ל"קול ישראל" * לאחר חמופע תתקיים קבלת פנים * תערב בחסות שגיירויות ארצות חברית וקנדה

"בית ציוני אמריקה" יום ח', 3.7 ב־20.30 תערוכת עבודות מקוריות של "פיסול רך" ואריגה מאת רימה ברודי הנהות לסבוצות וועדי עוברים ● כרט' בסופות ב.צ.א. 1 - 259341 - 01-259341

כית ליסיו על הקופה 257966 ב₁₈₆57

"בירת ומצב רות"

יעקב אגמון מארח את ח"כ מרדכי וירשובטקי, תאיל (מיל) אלדו זוחר, ריקח זראי – עם צאת ספרה בעברית הרפואה חטבעית שלי", בתוכנית האמנותית: שוקו ודורית / הערב ב-21.00. <u>כירה מכבי מחולסת חינם לקחל</u>

יוקרן חיום ב־14.30, 23.15, חסרט "פנדאנגו" מוצאי־שבת 28.6, א' 29.6 ב־23.15

"חצר אתורית, מופע קברט עם מנחם עיני הערב ב־21.30 <u> סוריו אלאל "שירים בכיף" / חערב ב־30.13</u> "זוג פרנות" / הערב חוף חדרת ב־22.00» מוצ"ש 28.6 בית החייל ב־21.30

תרוגיגרו של שיפורים" / עירית ועזרא דגן / לילוים, מחר שבת 28.6 ב־11.30 "גבירתי המדינה" / יורם בוקר ולחקת מחר מוצאי־שבת 28.6 ב־20.30

<u>מתר מוצ"ש 28.6 ב־21.00</u> מרוצף הג'אז עם עופר פורטוגלי, דוד עזר, בנצי גפ גיא בן ברק, גלעד עצמון א' 29.6 ב־21,30 תאם חדשת כבר את המנוי לעונת 1986/87

מרים גבריאלי ב"שש שעת רקובת"

לי וייינהו אובה פו אלא מה



בימי שני 20,00 גילאי 30 + 20 בימי שני 20,00 בילאי 30 בימי שני 20,00 בימי שני 20,000 בימי שני

עבודים והנהלה מוסיקלית: **רמי לויו** דברי קישור: ב. מיכאל עיצוב תאורה: ניסן גלברד תפאורה חייק במות.

נתניה ,שרוף: 126979. 2300, רומכה: עסור המומיוקה 226979. עמוכה: 7י

בהנהלת אלי אל

> תוכנית חודש יוגי 2 תופעות אחרונות של חומר תאיטלקי

★ צמד אקרובטיות א עמד קוםתים מאגליוו 以アコ *

התיאטרון העירוני חיפה התיאטר התיאטרון הלאומי הבימה הה בארישבע הקאמרי תנות הוליות מוומר: 28.6 מוצ"ס 28.6 • פוצ"ס 5.7 תבית ברחוב שינקין מוציט 28.6 מערב 27.6 ביר מרי מרי מיים מקמפור - בתיאמרון ויחוח מקמפור - בתיאמרון ויחוח מוגיש 28.6 ביר מרי מוגיש 28.6 ביר מוגיש ב28.6 ביר מוגיש 28.6 ביר מוגיש ב28.6 ביר מוגיש ב28.6 ביר מוגיש ב28.6 ביר מוגיש ב28.6 ביר מוגיש במשרון ביר מוגיש במשרום ביר מוגיש במשרום ביר מוגיש במשרום ביר מוגיש במוגיש מוציש 29.6 מו יום 8' 29.6 יום וי 19.6 * יום וי 19.7 יום וי 19.7 21.30°3 28.6 5°13°3 20.30°3 30.6 3°1,29.6 °K C1°1 תפצים -- בהיאסרון חיפה יום ב' 30.6 ♦ יום ב' 7.7 ניסים (נמלאות יום 1י 1,7 ליום ד' 2.7

מערב 27.6, בשעת 22.00

חבדרן שחקן ברץ בול בול אור - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו "טיפוסים מתחיים" יובל לורן - מופע מדחים, אטרקציה של ה*יפפרוזה עצמיה.* השתחרות משרשראות, מיטת מסמרים ועד... שיבור לבן ז המופע לבעלי עצבים הזקים

דיים שושו - לחתגלגל מצחוק... שעשועונים, תגרלות ופרטים יקרי ערך ★ כרטיט טיסה לאירופה חלוך ושוב: לוגדון, פריז או אמסטרדם ★ משקח ראשון ★ מוזיקה לריקודים

כיכות 5 בוכבים מלון דיפלומט ת"א

עקב הביקוש הרב וא לתכין כרטיסים מראש

כתב: יואל ריפל • מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... משתתפים: יואל ריםל, רוחי הולצמן, מוצי אביב ליד המסנתר: יעקב תירוש

תערב 27.6, בשערו 10.30 תיאטרון תקומת חשלישית, יפת 13 יפר כרטיסים: ..קטטלי 44723 (במערדים - בערב חמופע בקופה טלי 828712 החל כ־1900 - הנחות לקברנות וועדים ב.קסטלי ברטיסים: ..קטטלי לחיילים תנחות בקופות - וומשרד: טופרטאונד הפקות, טלי 734921

חערב אין כדורגל!!! בין חצי גמר לגמר בואו לנַקות את הראש בקומדיה אקטואלית

כתב וביים: שנת שנית!

טלי חקופת לחזמנת כרטיסים 813205 יפן "חחוויה תישראלית" הערב! יום ו' 27.6 ב־10.45 מבצע נויוחד לחיילים! זוג כרטיטי הנחת 25 ש"ח בלבד

עיר ית תל-אכיב-יפו קפה-תיאטרון הסיים של פור יפי חשמים, מולדגי

חומנת הצגות - טל. 14884-10 28.6 צוצ"ש ב־21.00 ב' או וזי עתלית מויאל – שירח. נשאר אלתו – רקוד טטפט. ריק בירמן – סטנתר. אמיל דם – קונטרת בט. ראובן תוך – תנמים. ' לט נושטינקורן – טקטומן. ב־22.30 – מאיר אריאל.

• קורסי צלילה כל יום שני ב-9:00. • הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת סו־אלן" ַעם ארַ' צהרים' ספארי צלילות לשארם. ציוד צלילה חדיש למכירה. . טידורי לינה למנווויינים.

יכול לצלונ

תל-אביב "צוותא" מוצ"ש 6.81 ב-60.9

2.00־ב 12.7 ש"מוס

ראשל"צ "צוותא" מערב 27.6 ב־10

אילן אלדד בימות ובדים מציג

דונה דורו

אוצוק ווונגרטן

רק שָלום

RELLO-AND GOOD BY

מאת - אתול פוגארד

במאי - אילן אלדר

וכככת

צלצל ננוך היום מועדון הצלילה: ושמח למפל בך. צוללי לאקי

מלון מוריה אילת מור' 059-75749 059-75749 "コピ 059-73749 059-72151 059-71057

צלול ווכה בין הצוככים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שכונו לזוג במלון מו ושפע בילויים באילח.



אמצע הדרך ★ אלף נשיקות

ת"א, בית־החויל" 14.7 7.7 רמלא הזכל־התרבות" 5.7 5.7 פמ"ס הזכל־התרבות" 7.7 לירשלים, הזכל־התרבות" 7.7 קרית־שלאפל מתל"ס 7 ירושלים, הזאטרון 12.7 יגור יוד למנינינס" 19.7 קרית־שלאפל מתל"ס 7 יתנית האטרון 10.7 עמולה הזכל־התרבות" 22.7 דימונה ק. אילת 7.7 היטימים מראפן האו הדיו קסטל 18718, 18718 יים: תואטרון 18718 18718 ברבות" 18718 המהו ברבות 18718 המהו תקליט וספר המופע למכירה במופעים ובחנויות המובחרות. המשרד: טל. 454105 -03



בימי שישי ושבת 27.6 ר-18.6 E * חבדרן זמר חקיין אריה מוסקונה בחיקוי מחוים של כוכבי האמר בשנות ה 60 י להקת קברם מח לידו" - פרים

* תזמורת לריקודים

ב-22.00 – חערב יום ו' – 27.6 ב-24.00 שבת (28.6) לילדים ב־11.00 ארע הפלאות :ופר פורשוגלי – פטותר של עליטרו גלעד עצמון – סקסופון עם: אסתר וראובן חיים. עמוס חדני – גיטרת מוסיקה: יעל גומן. גיא בן ברק – דו'מים נגינה: מיקי לנדאו. עופר כחן -בט

חמהגרים מאת: סלדומיר מרוזיק. תרגום: מיכל גובריו. ביכנו : ארוק עשת. עם: נו**עם גיל אור, רוני** בינקוביץ.

אורון הפקות | ארגונית ארועיט | גירון הפקות מציגים: ロフリ メフ コフ・ラ ניטרה השמלית - עמוס הדני וטרה בס - מיכח מיכאלי לידים - עדי דנרט ניכוד וניהול מוסיקלי - רביב גזית תאורה והגברה - בעי-כם מכירת הצגות מנחם אשר הפקות טל, 248152

לוד יום ו' 11.7 ב-10 צמח "אמפל" יום ו' 18.7 ב-10 קיטריה "אמפל" מוצ"ש 26.7 ב-19 קיטריה האמפל" מוצ"ש 26.7 ב-9 כרטיסים: תל-אביב: הזרן-קסטלי, אבריגבירול 90, 220622 • תיפח: ק. הימח, ברוילד 11, 662244 ובמשרדים



The state of the s לתרבות מתקדיור

"מלך ישראל" בביצוע היאשרון מיסח מאת יחושם פובול הערב 27.6 ב־21.30

שישי 2.75 ב-2.21 – מרנת אמוף – אלים קורארות-סובורליץ
שישי 2.76 ב-2.50 – מרנת אמוף – אלים קורארות-סובורליץ
שבת 2.5.6 – שהאית 11.11 – קוברים היה הקורה
הקונדרט השנת של קרן קית זה האמנים הצעידים
המקבלים את מילות הקרן
ב-21.00 – ב-2 קרץ אחרוף
ב-21.00 ב-21.00 – פרק שלום וללתתי
ב-21.00 ב-21.00 – פרוטי א. שמואלי של , טובק כין תרגיית
ב-21.00 ב-21.00 – פרוטי א. שמואלי של , טובק כין תרגיית
ב-21.00 ב-21.00 – פרוטי א. שמואלי של , טובק כין תרגיית
ב-21.00 ב-21.00 – פרוטי א. שמואלי של , טובק כין תרגיית
ב-21.00 – פרוטי א. שמואלי של , טובק כין תרגיית
ב-21.00 – פרוטי א. שמואלי של בתוכניתם מפסטיבל

שם זרה לאחור. מאו יחיפן מופול פי בשוי יעיוב ערנה פופול עם ו פורה רישוילר דיופי יפלדוקה יום די 21.02 ב-21.00

מי ה. ב־21.00 - ברק שלום וללבתי ב־21.00 - בישו מורות שוקן של מישון לווי מופו של ניסים דיין מוקרן כל ערב. ביות מינה הערוכהו על קית חול in and many emerger mergen aut man part in a part in a met inge the spit & mit biel &

שהווקס בטיוע בכק לאומי 🕏 רח יחיאלי פתא היאשרון יובל סציח תיאשרון מחול פלפנסו ספלרי תיאורון חיפנו בלדת ללוחם שוןרים" הבנה איטינה פחליאנים מפרב יום ני 27.5 ב'10.00 קפוצה התיאפרון לוחיצרס פציוה:
קמלך הלך לישון – לילרים ולכל המשפחה ווכה כינור דוד פני
קמלך הלך לישון – לילרים ולכל המשפחה ווכה כינור דוד פני
יריד הדיאנים – לוכרו של ששיל רוכינששין בהשהחמות:
פורא ירנן, ניוליאן שערן, ישראל גוריון, יוכם כוקר ועזר מורא ירנן, ניוליאן שערן, ישראל גוריון, יוכם כוקר ועזר מחר שכת 3.66 התל המשאל 17.30 בתדר התיאפרון וראשמי הפלה קיץ אחודן -- משנט הרבטי בין ד נשים לסביות לבתרה רבילה יום הי 3.5 ב־20.0 אים לחשה אבא לתחיות ביסו שיעורים השה פינהלי, הוי מאר ושחבות 1978. 1979.

ידינוות אחרונות. העתון של המדינה

ם כיכות

26

ם כיכות

חקוול מוזמן לבילוי במתקנים חמשעשעים

והמרתקים

חלונה פארק פתוח בשבת 3.85

ובכל יום נחוץ מיום ו")

מתשעה 5.00 אחת"צ ועד 11.00 בלילה TIPAVATA OLE PIZORO OD ALBOTAL POR PORTE BRUIN TAN HARD

שעות חקיץ בלונה פארק תני התערוכה תליאביה

הלוח הכלכי וטלפון לא מפטיק לצלצל

שעות תביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', 26–22; שישי ושבת: 10–14. טלפון 02-698211

"איש וארצו", אוסוי דייו

ארונות קבורח, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות תפצים באוסף הארכיאולוגי חגדול של משה דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים

כתף הינום" – כתב חיד חמקראי חעתיק בתבל – ברכת כחנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזחב כלי תרס ותפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה (הפתיחה: יום ג' 1.2 ב־18.00). "ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות הברתיות ופוליטיות בחוך במבט הישי. - פואה יצירות על נוח" – ווגן ואךנוך, מוטז, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו. "ציורים הודיים" – אסכולות הציור של מומל וראג'פוט במאות הטיזייט.

אמנות ישראל" – יצירות מייצנות מאוסף חמו אאון מתקופת .בצלאל" ועד לימינו. התקשדים" – מינע אור קולי חיחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריוו החיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. "חדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מחפירות חדשות.

. גדול וקטן" – יחטי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. . מנינים בטפרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחיפים באוסף אנף חנוער. אירועים – ראדו דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלי 02-698213).

חדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

וויאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות חביקור: א'-ה' 10-17: שישי ושבת 10-11. תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל.



לטדנאות קייט 1986 בשני מחוורט: מחווראי 18.7 (ב-20.1 בחור ב' 1.5 – 20.7 כל יום בששת 13.00 – 8.30 כולל ארווח קלה

טדנת מחשבים - לומרים מנוא לתורת חמתשבים + שבת בייטיק סדנת קשר - למדים חובבות רדיו ממשעילים תחות קשר בינלאומית א טדות שרומט – לומדים היאוריה ומשהקים, כולל סימולטני ובוק א טדות גלגליות – לומדים בלטיגלגליות ומחליקים לצלילי מוסיקה א טדות אמנויות – לומדים ציור, רישום, פיסול וקרמיקה. מלכך לימודי חוושא כניל שתתמו החניכים בסעילויות תרבות ווופש: דוצת

בי ביי סכורטוופעי ה

וקאונטרי החדש של תרצליה, רח' זיבוטינסקי תרצליה (ע"י המטווה האולימפי), 052°347733

חגיגה ועומחה מסביב לבריכה

במוצ"ש 28.6, בשעה 21.00

תצוגת אופנה, מוסיקח לריקודים

שי דקל בשירי ארץ ישראל

כרטיסים במשרדים ובגני גלים

בבריבה, הוגים, ספורט, משחקי מחשב, סרטים, ביקור במוזיאון ועד,... מנהיר לחויך: --. 15 ש"ה. מנהיר לחויך: --. 15 ש"ה. מרטים וחרשמת במוכירות בשעת 19.00 –-16.00 טלמן 268654 (219510



תר אביב אירועי העובוע

INTIN

团

תערוכות חדשות

אדווארד מונק – מוות, אתבח וחרדה. מבחר מתוך אוסף חדפסי מונק, תרומת צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק.

הדפס מתוך תדפס – עבודות של ששח אמנים ישראליים עבודות שנעשו בטכניקות שונות של חדפט ע"י לארי אברמסון, משח גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשח קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל



שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239. מודיעין וקופח: טלי 261297. משרדים: טלי 261297.

תספרית פתוחה: א', ב', ד': 10.00–15.45 ג', מ': 10.00–2.45, 12.45–10.00 ג'ן,

יום ששי: טגור.

21.00-17.00 ,14.00-10.00

,22.00-19.00 ,14.00-11.00

חרטי ★\איכות

AIN 7D

QUENCER

ברשת מש הקונ.

HIGH ICE

פעולה

SND 10

סרט עטור פרסים 🗏

תערוכות פרנק סטלח חד גדיוא – לפי אל ליסיצקי.

"כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. (חנעילה במוצ'ש 28.6) שיח גלריה בתערוכת "דלות חחומר", מוצ"ש, 28.6

תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מסטיבל בינלאומי לנשים במוסיקה (באר־שבע). משתתפות: אינה יוסט, צילו, וירגיניה ארטקין, פסנתר ; "סירינקס" – רביעיית סקסופוניסטיות מהולנד. מוצ"ש, 28.6, בשעה 20.30.

קולנוע

בקביעות: שואח וצרפת, 1974–1985, 91% שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. כל תכרטיסים להקרנות השבוע נמכרו. מועדי ההקרנה לשבוע הבא: חלק א': בימים א'-ח', 10.7-6, בשעח 19.00.

חלק ב': מוצ"ש, 5.7, בשעח 18.00; בימים א'-ח', 10.7-6, בשעח 13.00. לנוחות חקחל מועדי הצפיה בשני החלקים ניתנים לבחירה.

חחופש תגדול

קייטנת יצירה בת ב ימים. "דרך תחלון אל ארץ תדמנון". לילדים מכתות אי–חי, בחודש יולי. חחרשמה במזכירות מחלקת החינוך, בשעות: 9.00–14.30. מספר המקומות מוגבל.

ביתן הלנה רובינשטיין. שדי תרטיט 6, טלפון 299750

קייטנת יצירה בת 5 ימים. "בית הלומות", לתלמידי כתות א'-ח', בחודש יולי. ההרשמה בביתן, בשעת: 12.30-9.00; 16.00-16.00 מספר המקומות מוגבל. "כמו בסרטים" – סדנת קולנוע ווידאו לתלמידי חטיבת חביניים ותיכון. 12 פנישות החל מיום ראשון, 3.6, בשעת 10.00–12.30. פרטם וחרשמה בביתן חלנה רובינשטייו, בימים א'-ה', בשעת 9.0-14.00.

<mark>קורסים מעשיים למורים בשנת שבתון. (</mark>מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פֿלסטית; תיאטרון ווזאמנויות; פיסול בתימר; וידאו במעגל סגור



י אריאנה

מתנח ערב ערב, מרט ליום א׳

ווהר ארגוב

צוום אורגול *

א חרולה מימן

א גילה רקדנית בטן

636002 ,62274*5 כולי* 636002,

אלי עידן 🟋

א גילי הילל

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה מל.823256

3.7.86 – 28.6.86 אירועי השבוע

תערוכה חדשה

תתם" – הנטית האקטפרסיוניסטית אצל אמני ישראל.

תערוכות אמנות עתיקה

גילויה של מרסיי העתיקה, שקמונה, אריגים מצריים ועוד. מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, חודו ועוד. זצוגה מינחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף

צלניס, ארהייב שעות ביקור אי, חי ושבת 10.00 – 13.00, וי סנור למבקרים גי, תיושבת גם 18.00-21.00 תמוזיאון הימי חלאומי

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית שרי הנשיא 89) אגדה ומיתוס – תדפס וציור. שעות ביקור: אי – חי 10.00 – 17.00, שבת 10.00 – 14.00.

> קונצרט למוסיקה קאמרית - יצירות משלו כטוזוכן, דביוסי וכרתמס 21.00 פוצייש 28,6 שעמ

סגור למבקרים 1.7.86 – 19.7.86

תמוזיאון לפרתיסטוריה (נן האם)

בן ציון, אפן ואספן, שעות ביקור: א'-הי 10.00 –16.00, שכת 10.00 – 10.00

משח גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב־53 חופעות!!! ממשיכים להצחיק • להדהים • ולהפתיע..

ודרר אלנבי 198



ץ הפרטים שנחלק חלילה! מסרר "אמשור" אקט־אל 16 קוב. תער אפיח "מלפי" • מכונת כביסה "קנדי" • מקפיא ענק! "אמקור ין חדר שינה ייכפרייי חדר ילדים "תומר" טוסה למונטת ערלון!! אורגן חשמלי משוכלי

ב-2.00 בלילת ליד חשעון ביפו חלב. שום ועולה להובלת הפרשים...

קו בי מ ת ש ש יו ש ם נק ר

זיג עד די 77 בהל שביעה ט מ ב ו ל ת aprin an in in חמון מצב רות. והצחוק. על בטו

דיעות אחרונות: למה לסחוב עניין ז פרסם – וסגור עניין! הכוח הכנל חטלפון לא מפטיק לצלצל

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של

"打下"为"

מרכז יעלים. ראש העין - וידאו המרכז מרכז מסחרי. אפקה - וידאו אפקה קהילה פדובה. שירה - וידאן אלאחרמה. קלקיליה - וידאן עבדאלכה דימונה - וידאו קינג מרכז מסתרי. בית-שאן - וידאו שביט, פוטן אפרים מרכז רסקו 10. רמת־גן - עולם חוידאו ק 2. **קרית אתא -** וידאו שביט אינשט חפצה הפקה בלעדית ידאו טרטי וידאו V-SEVEN אלנבי 38 תל־אביב טל. 285188 - 655503(03)

ניתן לחשיג את חסרטים בספריות הרש"מ: רשימת ספריות מלקית

תל-אביב - וידאו רם אלנבי 38, וידאו 18 דרך הנצחון יד אליהו, וידאו הצפון דיזינגוף

.332, וידאו אנרגיי יחודה חמכבי 40, סטאר חרב קוק 14, וידאו המזרח חמבשר 36 ש.

ידאן חמרכו מרכו מסחרי חדר יוסף, וידאו שמעון שדה בית רומנו, שגעון חמוסיקה שטרן 3. **חולון -** וידאו חזי שדי קוגל 25, וידאו קרן חנקין 78, פניבן שדי ירושלים 159. יפו

תקוח, וידאן סטאר ישראל גורי 34, וימטיק תחלוצים 21, וידאו סמי בעיימ לבונטין 2,

וידאו רנית יפת 105. בת-ים - מועדון טרטי וידאו בלפור 78, וידאו מזי פנקס 17, ימטיק בלפור 103, וידאו אור בר שאול 1, וידאו אס רוטשילד 28, וידאו קרן יוספטל 27,

וידאו קרן בלפור 52, וידאו קרן אנילביץ 9. רמלה - וידאו מרודי חשוק חעירוני, וידאו

המרכז רמלה. לוד - מרכז הדיסקו רוסו חרצל 88, וידאו ניניו טרומפלדור 2. יהוד -

וידאו מאייש קיבוץ גלויות 35. בית-שמש - וידאו גולד מרכז מטחרי, וידאו לחיט

נקל מרכז מסחרי. נחרית - סקס לייף. קיראון - וידאו קיראון מרכז מסתרי. ירושלים -

ערוץ 7, אדיימ יפו 134, וידאן סלחי שועפת, וידאו פרדייס רים חמזי, וידאו אלעלמי י־ם

חמזי, וידאו עמשה בית תנינה, וידאו אלעייד ים המזי. וילי זילבהמן ק. מנחם.

ידאו רחל אחד חעם 11, סופר וידאו רזיאל 3, וידאו קרן תחלוצים 8. **חדרת -** וידאו קרן

ורברט סמואל 89. אשדוד - וידאו קולט מרכז מטחרי בי וי.סי.סי. מרכז מסחרי די, אי.

פרדס חנה - וידאו ישראל מיני קניון 86. **פתח-תקוח -** וידאו דן חחסתדרות 2, וידאו

חמרכו שטמפר 30, וידאו מתי חיים עוזר. כפר-סבא - וידאו נווח ויצמן 164. נס-ציונה -

וימטיק קרן סוקולוב 10. רחובות - מועדון סירטי חוידאו רחי חרצל, וידאו עינבל חרצל 98. וידאו קינג יעקב 5. תל-מונד - וידאו רם מרכז מסחרי ישן.

ראשון לציון – מונטי וידאו הרצל. וידאו בלייש חשדה 2, וידאו קינג מרכז מסחרי רמת אלימו. אשקלון - וידאו שמשון ביאליק 32

תיקות. ק. גת - עוד פופ שדי לכיש 39. בייש - וידאו גלי פסגי ציון. ק. מלאבי - וידאו

כלאייש מרכז מסתרי. וידאו קרן מרכז תוד. חיפת - וידאו ראשה פינת קסריה 1.5. ק. ים

וידאו קנון. זכרון יעקב - מועדון סירטי חוידאו זיבוטינסקי 45. אילת - וידאו שביט

מרכז מסחרי. רמת חשרון – וידאו קיי.

תניה - וידאו פופ תחנת אגד.



חובעה בחיבה חיפה עיד יפה

משרד התיירות 🔏 🏂

התאחדות בתי המלון בחיפה



3 לילות + 1 חינם

מבצע הנחות מ-30% עד 55% בחודשי הקיץ לנופשים במלונות עיר הכרמל.

עשה את חופשת הקיץ בחיפה של הר זים, רכבל וחופי רחצה, מצפורים וטיילות, "כיפת הזהב" ומערת אליהו, פארקים וגן חיות, תיאטרון ומוזיאונים...

!!!arn

תאנודה לפיתוח תיירות חיפת

לשוחים שלושה לילות במלונות המבצע: לילה רביעי כולל ארוחת בוקר • ילד על חשבון הבית** • כרטים טיול ברכבל לילדים** • כרטים כניסה למוזיאון חיפה • למוזיאון הימי הלאומי • למחיאון טיקוטין לאמנות יפנית • כרטים כניסה לגן החיות∙ תשותים שני לילות במלונות המבצע: ייהנו מאירוח ילד על חשבון הבית"

לכל משתתפי חמבצע יינתן פנקס הנחות לשירותי בידור, מסעדות, פאבים, סיורי "אגד תיור" באיזור הצפון, השכרת רכב, תיאטרון חיפה, סינמטק חיפה, סאונה, סקווש ועוד...

בתי המקון המשתתפים במבצע

המחירים **** הנקובים לחלן הם לאדם ללילה בחדר זוגי **** כולל ארוחת בוקר. "דן-ברמפ" (איא אין סל. 386211) 69 שיחן "דן פנורמה" (עדיין לא מסווג טל. 352222) מתיחה ולי 40.50 ipg6 ש"חן "נווף" (* * * * טל. 1388731 טל. 39 ש"חן "שולמית" (* * * * טל. 242811 99 ש"חן "שולמית" (* שיון: "דביר" (איא סלו. (38915) בש"ון: "ברביליות" (איא טל. 27178 סט"ון: "ציון" (איא טל, רונה 150 פרון: איד תברמל" (איא טל, 189236) 23.50 שיוו:

- פרטים נוספים והזמנת מקומות בכתי המלון ואצל סוכני הנסיעות.
- תמבצע נועד לישראלים בלבד על בסיס שהיית מינימום של שני לילות, לדבות סוף שכוע. ילד אחד. בחדר חתורים, לא כולל ארוחת בוקר.
 - בונרים, ללא ילדים, זכאים לכרטיס אווד לחדר ללא תשלום.
 - תמחירים אינם כוללים מע"מ.

***** תוספת ליחיד:

בשיטת YAMA-HAIR טכניקח ישראלי־יפנית חדישת ומתפכנית מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות חדשה ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות בלתי צפויות, לחתנחג בחופשיות עם. שיער חדש חנראה כחלק אינטגרלי של

שהייתה כאן פעם קהחת (או צלקת מכוערת).

טיפול נשירה קולוך עור ומשקשים

במוצרים שמעוום חשתלת שיער, שזירה מרקן יחיד במקצועו חולון, ו'בוטינטקי 8, טל': 1,4000

שעות העבודה: 8–1 לפנחיצן בינוים א', ד גם 4-6 אחוריצ אוטובום קו 94 בותתחנה המרכזיה

קרחת? היום אין כבר דבר כזה!!!

חמצאה עולמית מהפכנית בנושא חראש מבלי שאפשר לזחות

29

ש ביכות

כיכות

אורכו 5 שעותוו!

ימטוגל לכך...

י תבדרן היחיד כארץ

חמועדון היתיד בארץ כן צוות רפואי מטמל

כאלה שחתעלמו מצחוק

ו ברוצות | הוא ההיא על הכשאן הקודל באולם מותות לכסאות.

ברטות נורטים פרטות ברטות נוריקא פרלורי המידר כולל ו ביינור

תלילה יום ו' 27.6.86

בכנועדון "בליף" יפר

רקרים אפטן 11.00 משפע כ' 11.15 (עד 20.0 הפרקים – כל רקון:

הנחוק – כל שנית.

י ובושראעול – בכל פערו_י

וְסביב שולינות

ממשלתית-עירונית משלתית-עירונית

לשיקום הזיור בתל-אביב – יפו בע"מ (שיקום הזיור בתל-אביב – יפו בע"מ

הודעה לזוגות צעירים

חב׳ חלמיש מודיעה לזוגות הצעירים על פתיחת ההרשמה

במסגרת השכרת מספר דירות מתפנות בשכירות חופשית בלתי-מוגנת (חוזה מד-שנתי) ברחי ארבר, נווה עופר, ת"א־יפר

הדירות בפרוייקט "פומנטו" והינן בנות 21/2 חדרים.

יוכלו להרשם רק העומדים בקריטדיונים שלהלן:

על הצרשמים להצטייד במסמכים (צילום) המאשרים עמידתם בכל התפאים הכאים: בעלי העודת וכאיות בודת תוכף של משוד תביעי והשיכון כווג צעיר חטר דיודה.
-- נול התבוצר מבני הזוג אינו שולה על 30 שנה.
-- לפחת אחד מבני הזוג שירוג בצו"ל שירות חובה מולא.

לפחות אות צמבי חזוג שירת בצח"ל שירות חובה מקא.
 למחות אחד צמבי חזוג שכד ממקום עבורו קבוע ומסודר מוכל לעמוד בתאום החדבים הדדשים בפרויקט זה והכנסתו של המפרנם העיקרי לא הפחות כשך - 500 ש"ח. למחות כשך - 500 ש"ח.
 למשחרה מנוח לא יותר כ- 4 ממשות.
 להובחש לכל שנוף שהוא במסמכי ההתקשרות בין חב" חלמיש לכים ולא להחבחש לכל שניף שהוא במסמכי ההתקשרות נטומש ההצחרו שאותו מאור מישור מחור מישור מחור.

אין התברה מתחייבת לאשר איכלוסם של כלל חזכאים חורשמים או חלק מחס. יומנו להגדלה לאיכלוס הדירות רק אלה שיעמלו בקריטריוני האיכלוס של הפרוייקט עפיי קטעת נעות מיון.

חקריטריונים הרשומים לעל חינט הביציונ בלבר. תחדשומו תחבצע במשחדי החברה, שדי ירושלים 45 יפו, קומה ח'. ביצים: מי 29,6.86 בין תשעות 14.00 ביצים: ב' 30.6.66 בין חשעות 14.00 -- 30.6

נמשכת ההרשמה

לקורסים / השתלמויות הבאות:

קורט מעוכת הפעלה יוניקט -- ושפת תכנות סי

קורם פרסות, יחסי ציבור ודוברות (מרוזור ד')

סמינר -- חיזוי סיכונים בטיחותיים ושיטות

יבוי לימוד בארכוים (24.9.86 במי לימוד בארכוים (25.9.86 במי ד': 18.9.86 (25.9.86 במי ד': 18.9.86 (25.9.86 במי ד': 19.9.86 (26.9.86 במי ד': 19.9.86 (26.9.86 במי ד': 19.9.86 (26.9.86 במי ד': 19.9.86 (26.9.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.86 (26.9.96 (26.9.86 (2

מרטים נוספים והרשמה בחברת רמות

בימים א'--וו' מ־8.00 בימי ו' עד 12.00 בימים

426465 A29419 A20114 : טלפונים ו

המשרד: רת' האוניברסיטה בל, רמת־אביב, מ.ד. 19296, תל־אביב 19216

קרית אוגיברסיטת תל-אביב

בינוי: ה' 18.9.86, 11.9.86, 25.9.86

סורס מתקדם במערכת המעלה יוניקס

רווות

Camot

פתיתה: 30.6.86

בתירוה: 10.9.86

15.9.86 : Mining 4

תיב"מ לאלקטרוניקה

ותוי מוקדם

א 3 יכול ליכולד

בימים: ב', ת' אחח"צ

בימים: א', ד', בשעות אחח"צ

קורם מערכות פיזור ספקטרום

בימים: ב', ח' בשעות אחח"צ

ב׳ 1.7.86 ברך השיעות 1.7.86 בר י. גרימל – מ"מ ראש העיר

רשות אוניברסיטאית

ופיתוח תעשייתי בע"מ

למחקר שימושי

מכללת בית ברל חמכינה הקדם אקדמית

לבעלי תעודת בגרות חלקית

מטתיימת שופית ב-17.7.86.

חתרשמח למכינת ינואר 87 נמשכת (מיועדת

לחסרי תעודת בגרות) מתקבלים יוצאי צבא

עד גיל 25, בוגרי י"א, י"ב. המוגדרים כזכאי

אפשרות למגורים בפנימיח ומילגות

לפרטים נוספים 25151-251, 052-25151

אוניברסיטת תל-אביב

דיקנאט הסטודנטים

הגשת בקשות למילגות

לשנה"ל תשמ"ז

בקשות יש להגיש לדיקאנט הסטודנטים

(בנין רוזעברי, חדר 108) טמסי בקשה ניתן

לרכוש בבית ההוצאה "דיונון", בנין האקדמיה

למוסיקה, קרית האוניברסיטה, תל-אביב,

החל מיום 1.7.86 או בפניה בכתב למי

חכתובת: בית חהוצאה "דיומן", הד.

39287, תל'אביב, בצירוף המחאת דואר על

אין לשלוח שתי בקשות – טמסים כפולים

מועמדים שהתקבלו לאוניברסיטה, יכולים

להגיש בקשותיהם אך ורק לאחר ששלמו תשלום ראשון ע"ח שכר־חלימוד לשנת

לתוכנית לימודים תלת־שנתית

לסראת תואר

"בוגר בריפוי בעיסוק״

תוכנית הליפודים כוללת לימודים במדעי החברה. במדעי ההתנתגוה, בתהום הרופוי בעיסיק ולימודים בעיפיים במקצועות הרפואה.

מעוזקת תואר "בוור בריפוי בעיסוק" מותווית בחסמכת מטעם המועצה להשכלה נבורות. הוורשמת היפתה ב-1.7.1986.

מרטית, כולל דרשות חקובלה לתוכנית, ניחן לקבל גניי מנית טלמנית לטלמון: 04-240472/3 גניי מנית טלמנית לטלמון: 04-246896

או בכתב לפי תפתובת: ריפוי בעיסוק – בנין

31.8.86

31.10.86

התאריך האחרון להגשת הבקשות:

מועד א׳

מועד בי

סך 2 ש״ח.

לתלמידים שימצאו זכאים.

לבקש את הקדם אקדמי.



משרד המשפטים

דברי פתיחה: מר יצחק מודעי שר חמשפטים

שמואל פינלקמו בית המשפט המחחי, הישלים ד"ר יעקב ויינרוט הפקולטת למשפטים, אוניברסיטו

הנשוחי לאקונות בחוק השומרים מרכי מרשנות הרב עדין שטיינזלץ הנושא: התלמת -- האם אפש

ואש לשכת עורכי הדין **בישראל**

הסמינריון תבא:

סדנא: אתיקה שיפוטית חסרנאות מתקיימות מדי יום ג' בשעה 20.30, במרכו המשפטי, ברחב שופן ו, ירושלים.

המרצח: חשופט צבי טל בית המשפט המחוזי, ירושלים

הכנס הבין־לאומי הרביעי

לחקר המשפט תעברי, האמיברסיטה העברית בירושלים) הכנס יתקוים בקיבוץ ומת רחל שליד ירושלים, בתאריכים "ג-ט"ו באב תשמ"ו (1.8.56–18), בתשתמפות מרצים מן הארץ ומתו"ל. לקבלת תכנית מפורטת: משרר ומשמטים 27016-10; ד"ר ח. בן" מוחם, תאוניברסיטה העברית 02-862501.

אוניברסיטת חיפה מודיעה על פתיחת הרשמח לשנה"ל תשמ"ז

תתוג ללשון העברית

לימודי תעודה בעבודה מעשית בתחום חלשון

נמשכת החרשמה ללימודי תעודה לשנת

לעכת

עורבי הדין

משפט עברי סמינריון בדיני שומרים יום ה' - מוצ"ש, י'-ייב בתמח תשם"ו (19.7.66 - 11), מלון הולילוד, ירושלים

: מרצים

: סיכום

עו״ד מנחם ברגר

פרטים ותרשמת : משרד תמשפטים 270266 02

ריני עונשין – כ"ג –כ"ה כאב תשמ"ו (28–30.8.86), מלון לרום, ירושלים

גיוןשלים (בשיתוף לשכת עורכי-חדין – המדכז

בארישבע (בשיתוף לשכת עורכי תדין, מחח הדרום)

סדנא: דיני עונשיו הסדנאות מתקיימות מדי יום ג' בשעה 18.30, בלשכת נשיא בית המשפט המחוזי, בא-ש המרצה: ד"ר אברתם אמיר

אוניברסיטת בו־גוריוו בנגב

האועברסיטה העברית בירושלים

הלימודים ונשמ"ז

במגמת לעריכה לעונית ובמגמה לתרבות תדיבור תלימודים מיועדים לבעלי תואר ב"א

פרטים על תוכנית הלימודים ועל סדרי החרשמה ניתו לקבל במזכירות החוג ללשון העברית בין השעות 09.00–13.00 טל. .02 -883558

ללא הצמדה! mm 3 אפשרויות ברואת כפתור! CE-60 תדפטה עברית כלבד. הדפסה לועזית בלבד חדפסה מעורבת, עברית/אננלית באותה מניפה brother אכקטרונית מכונת כתיבה משרדית "קומפקטית"-עם ביצועים מפליאיםן.

רח' אפעל 3 קרית אריה פ"ת ו 1981 טל' 2228921 (32 אולם תצוגה: סניף ת"א המלך ניורג' 62 287102'3 סניף היפה חבנקים 16 פינת המגינים 247623812

יושלים דחי המכך גיורג' 6 טל. 233839-20 העתיד בקצה אצבעותיד ובחנואת למיכוו וציור משרדי בארעז

וצל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום ב׳ 30.6.86 וביום ה׳ 3.7.86 בשעה 18.30

כמוסדות, כמבעלים וכ'ק'בוצים: אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם,

תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 912093-03

דגש חזק על דיבור ● שיעורי הדגמה חינם

המועדון האנגלי, **כולון פאלאס**, הירקון 277 ת"א קורטי ערב, ביום א' 29.6.86 וביום ג' 1.7.86 בין השעות 19.30-18.00

משרד מחינוך ומתרבות

מקצועות הלימוה

לימודי אומנויות:

לימודים עבריים ופדגוגיים 🜣

המחלקה להכשרת עובדי הוראה

פגישות ההיכרות תתקיימנה השבוע ב:

קורטי בוקר, ביום ב׳ 30.6.86 וביום ה׳ 3.7.86 בין השעות 11.00-10.00

המכון להכשרת מורים לאומנויות

ולטכנולוגיה כללית

(לשעבר ביהמ"ד למורי מלאכה)

*322408 בטאי 14 גבעתיים 53203 טל' 308138, 321408

מודיע על ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז

למורים בכירים לביח"ם היסודי ולחטח"ב

אומנויות טקסטיליות א עבודות נוי א

עץ־מתכת א מלאכת מחשבת א

עיצוב דו־ממדי ותלת־ממדי

תהרשמה ז כל מם בין השעות – 14.00 -- 2.00 לפנח"ג.

עיבוד נייר וקרטון ועוד 🜣

• חלק מהלימודים יתקיים צמכללת בית־ברל

רישום א תפירה א סרמיקה א

שרטוט א אריגה א כתב אומנותי א

'**המכון הצרפתי** (ליד שגרירות צרפת בישרא^{ר)} רח' הירקון 111 ת"א – טל. 225648, 236470, רח' הירקון 111 ת"א

מה-29.6 עד ה־28.7, קורסים מרוכזים לשפח ת־

- גבעתיים, פתח תקוח, הרצליה, כפר טכא, רעננה, קיראון.

יאשרן לצירן: טל. 18530 פ- 3 - 1918 מל. 18530 - 03 - 1918 מל. 18530 - 1918 מל. 18530 - 1918 מל. 18530 - 1918 מל.

- רמת השרון: טל, 67189 -67189, 473296, 092 -67189 -

– רמלה: על. 221251, 221251 סר גאנט) –

באר שבע: טל, 17767-750

"- בחים: טל. 968526-03 - נחניה: טל. 34767 - ⁰⁵³

מכללת בית ברל

 הזמנת אירועים עד 140 איש
 מחיר האירוע כולל חוכנית ביוור מלאה א קסטות וידאו: הרחובנית של פנטסיה
 א הפקה והפצה בלעדית "צלילי הבווקי" העליה 22 ת"א רחוב המלאכה 30 חולוו

מינדון מסעדה א נאב א מסערה א מוסיקה א ריקודים

יום שישי – דודו ול בשירים שאותבים

מישל על המטותר בשירה בוצאי שכת – מישל על המטותר כשירה

במשר כל ימות השבוע – מישל על

הפטנתר בעירה. מוסיקה לריקחים עד אור תכוקר

A PARTICIPATION DE REPORT DE PRESENTA DE P

הכל פנטסיה כמו באתונה

כל ערב (פרט ליום שני)

בתוכנית החדשה

הזמות מאתונה סקילייו

אוון היטיו במכרים במוןום) הזמר יורנו יוטיפידום

איוור חתעשיח (תחנת דלק סונול) טלו 03-800500

במועדון האנגלי כיתות קטנות (עד 11 תלמידים)

נותרו 10 מקומות בלבד וו

<u>פנו</u>יים ופנויות

אטור לחחמיץ

חוזרים לנהריה לסוף שבוע

מיום חמישי 3/7 עד מוצאי שכת 5/7

• נשף ריקודים • רפלקטולוגיה-חתנטות •

שעשועי מים בברובה • הפתעה לילית • טיול

לגכרים פנויים

03-243271 .50

מיזיר - 145 שקל לאום (אפורות הסעה לנרכיר)

הבריכה

מערב 27.6.1986 בשעח 21.30

תזמורת לריקודים עם רוזמר אורגניסט ישראל רוזן *

★ אבי דור – בזרן חקיין כוכב הלחקות חוזרות"

🖈 בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע לחומנות טל 352221.

ותומרת אותי כחן, מוסיקת משנות ה־60 וח־90

מלא תנירים ותינרות

- 3 משקאות חינם.

שירת בציבור *

מועדון הסילון

מלון אויה וליד סביון)

פאב דיסקוטק פתוח שישי ושבת עד לשעות הקטנות

בריכת גורדון -- ת״א 03-229263



ללהקת נוער דרושים/ות מגוש דו א. בנים בנות גילאים 15--17, לשירה ומשחס נגני גיטרה, תופים, סקסופון וחליל צד גילאים 15---17.

בלוח הכללי

63*297224/5/6 hwpmh)

של "ידיעות אוזרונות" אין סחבת הטלפון לא מפסיק לצלצל מלוח מכללי "ידיעות אחרונות"

שודרך • הפעלה חברתית • תקשורת-ככלי מחבק 261211 つい

> המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובטקי, דנל-אביב חחלה ההרשמת לשנת הלימודים תשמייז

מורים הנדסאים בסקצות: מכונות-אומומציה ובקרה ממוחשבת

הקורס מיוער לבנות ולבנים לאחר שרות צבאי

תנאי קבלה: תעודת בנרות, זיקה לחינוך ולחדרכה: משך התכשרה: שלוש שנים; חלימודים ישולכן בעבודת הוראת והדרכה ונעודות: למסיימים תועוק דיפלומת הנדסאי ותעודות הוראה

פטור משכר לימוד, מילגות וסיוע כספי יוענקו לתלמידים אשר יתחיים לשמש כמורים במערכת תחינוך מטכנולוגי מר שים וחרשמה במשרוץ המכללה הטכנולוגית אורט עיש טיננאלובסקי, זרך הטייסים 28

תל-אביב. טלפון 171396-03, 03-396174











PERSONAL PROPERTY.

מישלב, רשת בתו ספר למבוגרים כתות בוקר וערב. רחוב ויצמן 53, תל-אביב נאל. 9 -263185 וודרות הכללית של העובדים בארץ-ישראי

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו.

37 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה, מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

לחיילים ולחיילים משתורים הנחה מייחוד של 1948

החלח ההרשמה למועד ימאר 87



